

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 26 «АНТОШКА»  
(МАДОУ ДЕТСКИЙ САД №26 «АНТОШКА»)

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
детского сада № 26 «Антошка»  
протокол № 6 от 31.09.2021г

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего МАДОУ  
детского сада № 26 «Антошка»  
Приказ № 103-о от 01.09.2021г



**Рабочая программа музыкального руководителя**

по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 26 «Антошка» в группе раннего возраста общеразвивающей направленности на  
2021-2022 уч. год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

**Возраст обучающихся 2-3 г.**

*Автор:* Кукучкина Марина Николаевна  
Музыкальный руководитель

Г.О.Г. Бор

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	Страницы
1. Цели и задачи Программы	6
2. Принципы и подходы к формированию Программы	7
2.1. Принцип Программы	7
2.2. Подходы к формированию Программы	7
3. Значимые для разработки и реализации. Программы характеристики, в том числе: характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	7
4. Планируемые результаты освоения Программы	10
4.1. Целевые ориентиры дошкольного образования	10
4.2. Планируемые ориентиры по образовательным областям	10
4.3. Система оценки результатов о освоении Программы	11
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	12
2. Содержание образовательной деятельности	12
2.1. Музыкальный репертуар	11
2.2. Методическое обеспечение образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальное воспитание»	16
3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы	20
3.1.1. Организованная образовательная деятельность;	23
3.1.2. Культурно - досуговые мероприятия – развлечения и праздники;	24
3.1.3. Музыкальная деятельность в ходе режимных моментов;	24
3.1.4. Самостоятельная музыкальная деятельность	25
3.1.5. Виды музыкальной деятельности детей 2 – 3 лет, их развивающее значение и необходимые условия	25
3.1.6. Методы и приемы обучения	27

3.1.7.	Способы организации музыкальной деятельности	28
3.1.8	Этапы обучения видами музыкальной деятельности	28
4.	Особенности построения взаимодействия музыкального руководителя с детьми 2 – 3 лет	30
5.	Способы и направления поддержки детской инициативы при реализации Программы	32
6.	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся при реализации Программы	34
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Планирование образовательной деятельности	37
3.1.1.	Расчет недельной образовательной нагрузки обучающихся	37
3.1.2.	Учебный план	37
3.1.3.	Календарный учебный график	38
3.1.4.	Расписание организованной деятельности, образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальное воспитание» в группе раннего возраста общеразвивающей направленности	41
3.1.5.	Перспективное планирование ОО «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в группе раннего возраста общеразвивающей направленности	41
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	52
3.2.1.	Годовая циклограмма традиционных событий, праздников, мероприятий	52
4.	Перечень средств обучения и воспитания, необходимых для реализации Программы	56
5.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	60

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее - Программа) по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования (далее – ООП ДО) Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 «Антошка» является нормативно-управленческим документом организации, определяет объем, содержание, планируемые результаты и организации образовательной деятельности в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 26 «Антошка» (далее - Учреждение) по реализации содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в группе в группе раннего возраста (2-3лет) общеразвивающей направленности .

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- СанПиН 2.4.3648-20 № 28 от 18.12.2020 г. № 61573 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПиН 1.2.3685-21 № 2 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа направлена на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Рабочая программа разработана на основе программ и учебно-методических пособий.

### **Программа:**

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорфеевой – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

### **Учебно-методические пособия:**

Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) -В: Учитель.-191с.

## **1. Цель и задачи Программы**

Цели и задачи ОО «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное воспитание») детей от 2-3 лет

### **Цели:**

- Развитие интереса к музыке детей 2-3 лет;
- формирование желания слушать музыку;
- формирование желания подпевать;
- развивать у детей выполнение простейших танцевальных движений

**Задачи** художественно-эстетического развития детей 2-3 лет (раздел «Музыкальное воспитание»):

### *Слушание:*

- формировать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни;
- развивать умение понимать, о чем, о ком поется в песне;
- развивать навык различения звуков по высоте (высокое, низкое звучание колокольчика).

### *Пение:*

- вызывать активность при подпевании и пении;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- постепенно приучать к сольному пению.

### *Музыкально-ритмические движения:*

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение;
- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, показываемых взрослым (хлопать, приотпирать ногой, ползу приседать, совершать повороты кистей и т.д.);
- продолжать развивать навыки ходить и бегать (на носках, тихо, высоко, низко, прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, вращательную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## **2. Принципы и подходы к формированию Программы**

### **2.1. Принципы Программы**

Программа сформулирована в соответствии с основными принципами дошкольного образования (п.1.4 ФГОС ДО).

### **2.2. Подходы к формированию Программы**

В основу Программы положены методологические подходы: личностно ориентированный подход, подход, индивидуальный подход, компетентный подход, диалогический подход, средней подход (п.1.12.2 ООП ДО Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 «Антошка»).

## **3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации образовательного процесса в условиях группы раннего возраста общеразвивающей направленности.

Возрастные особенности детей в возрасте от двух до трех лет- стр.139-140. Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

### *Слушание:*

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте ( высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

*Пение:*

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Постепенно приучать к сольному пению.

*Музыкально – ритмические движения:*

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, прыгать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Особенности комплектования группы раннего возраста (2-3 года) общеразвивающей направленности**

Неваляшки: Списочный состав обучающихся – 30 чел. из них 2019 г.р. – 10 м, 8 дев.

Аистенок: Списочный состав обучающихся - 30 чел. 17 – м, 13 – д.

### **Группы детей по особенностям протекания адаптационного периода**

Дети группы раннего возраста впервые приходят в детский сад, проходят адаптационный период.

### **Определены три группы детей по особенностям протекания процесса адаптации к ДОО.**

*Первая группа* – это дети, у которых преобладает потребность в общении с близкими взрослыми, ожидая от них внимания, ласки.

*Вторая группа* – это дети, у которых сформировалась потребность в общении с взрослыми.

*Третья группа* – это дети, испытывающие потребность в активных самостоятельных действиях.

Плач при уходе близкого человека, отрицательное отношение к взрослым, к детям и бурная радость при встрече с мамой являются



ярким показателем того, что у ребенка не развиты потребности общения с посторонними. Чем уже круг общения в семье, тем длительнее происходит адаптация ребенка к детскому саду.

Дети, отнесенные ко второй группе, до поступления в ДОО, приобретут опыт общения со взрослыми, не являющимися членами семьи. Придя в группу, пока рядом воспитатель, ребенок спокоен, но он держится на расстоянии с другими детьми. Такие дети, в случае невнимания со стороны воспитателя могут оказаться в растерянности.

У детей третьей группы выявляется потребность в активных самостоятельных действиях при общении со взрослыми. В группе раннего возраста общеразвивающей направленности результаты адаптационного периода представлены в следующей таблице:

<b>Тип адаптации</b>	<b>Описание адаптационного периода</b>	<b>Ф.И. ребенка</b>
<i>Тяжелая адаптация</i>	Длится от 2 до 6 месяцев; ребенок часто болеет, теряет уже полученные навыки; может наступить как физическое, так и психическое истощение организма.	
<i>Адаптация средней тяжести</i>	Двигли нормализуются в течение месяца, ребенок на короткое время теряет в весе; может наступить однократное заболевание длительностью 5-7 дней, есть признаки психического стресса.	
<i>Легкая адаптация</i>	Поведение нормализуется в течение 10-15 дней; ребенок соответственно норме прибавляет в весе, адекватно ведет себя в коллективе, не боится в течение первого месяца посещения дошкольного учреждения.	

#### **4. Планируемые результаты освоения Программы**

##### **4.1. Целевые ориентиры дошкольного образования**

Целевые ориентиры образования представляют собой социально нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на начальном этапе завершения уровня дошкольного образования (ФГОС ДО).

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – С. 28-29.

##### **4.2. Планируемые результаты освоения образовательной области:**

«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальное воспитание» в группе раннего возраста общеразвивающей направленности (от 2-3 лет)

*Пение* - развигит интгерес к музыке, проявляет желание слушать, активен в пении и подпевании.

*Слушание* - эмоционально откликается на музыку (отвечает на вопросы педагога по содержанию, понимает, о чем, о ком поется), различает динамику музыки (тихо- громко);

*Музыкально - ритмические движения* - умеет выполнять простейшие движения по показу (хлопки, прыжки ногой, полуприседания, повороты кистей рук);

- меняет движения с изменением характера музыки и ее темпа, ритма;

-умет двигаться в заданном направлении за взрослым, враспынную.

### **4.3. Система оценки результатов освоения Программы:**

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. Программой предусмотрена система оценки обучающихся, основанной на методе наблюдения. Результаты наблюдения отражаются в Карте индивидуального учета результатов освоения обучающимися основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 «Антошка» (далее - Карта), образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», группа раннего возраста общеразвивающей направленности (от 2-3 лет).

По окончании заполнения Карты также указываются рекомендации для определения дальнейшей индивидуальной образовательной траектории каждого ребенка от 2-3 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность».

Оценка результатов освоения образовательной программы проводится ежегодно в начале и конце года 1-2 недели сентября, 3-4 недели апреля.

Процесс проведения оценки индивидуального развития обучающихся ДОО регламентируется «Положением об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися основной образовательной программы дошкольного образования в Муниципальном автономном дошкольного образовательном учреждении детский сад № 26 «Антошка», а также хранение в архивах информации об этих результатах на бумажных и электронных носителях». При переходе ребенка в другую возрастную группу Карта передается вместе с ребенком.

Педагогическая диагностика индивидуального развития обучающихся осуществляется через наблюдение, организуемые музыкальным руководителем, для обучающихся 2-3 лет, осваивающих Программу.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его индивидуальной образовательной траектории);
- оптимизации работы с группой детей (п.3.2.3 ФГОС ДО).

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  Раздел «Музыкальное воспитание»	Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру;  Формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)
---	---

### 2 Содержание образовательной деятельности

#### 2.1 Музыкальный репертуар

Группа раннего возраста (от 2-3 лет)

На основе литературы: Арсенина Е.Н «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)-В: Учитель. -191с.С. 8-144

Слушание:«С Добрым утром солнышко!» муз.исл.Е.Арсенина, «Осень» С.Майкапара, Е Арсениной «Осеннее», «Ходят вместе малышки»

под «Марш» (Е. Тиличевой), «Осенью» муз. композиция (С. Майкапара, сл. Т. Волгиной), «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), «Прыгаем как зайчики» (Е. Тиличевой), «Шаг и бег», «На чем я играю», «Жмурки с бубном» (Т.Щутенко), «У каждого свой голосок», «Ты спляши нам, зайныка» (обр. Г. Лобачёва), «Покажи флажок» (муз. И. Кишко), «Ай дуду», «Ты собаченька не лай» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), «Погремушки» (М. Раухвергера), «Угадай на чем я играю», «Песенка ребят» (М. Раухвергер), «Да, да, да» (Е. Тиличевой, Н. Чернипкой), «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка», «Петушок да курочка» (Г. Фрида), «Марш» (Е. Тиличевой), «Топ - топ веселей» (Н. Рязоля), «Упражнения с платочками», «Угадай на чем я играю», «Бдаглайка» «Ходит Ваня» (Е. Тиличевой, Н. Найденовой), «Ходим бегаем» (Е. Тиличевой, Н. Френкель), «Марш» (Е. Тиличевой), «Погремушки» (М. Раухвергера), «Колыбельная для Вани», «Песенка ребят», «Игра с флажками», «Догони меня дружок» (обр. Н. Метлова), «Внимательны ребята», «Знакомая песенка» (М. Левкодимовой), «Гопачок» (украинская народная мелодия «в обработке Н. Метлова»), «Наш веселый хорогод» (М. Локтевой), «Угадай музыку», «Хлопни громко ты в ладоши» (муз. В. Агафонникова, сл. народные), «Воробышек», «Весенние голоса», «Марш» (Е. Тиличевой), «Воробышки», «Птички» (Т. Ломовой), «Дождик» (А. Антюфеева), «Косоглапые мишутки», «У медведя на бору» (Е. Тиличева), «Косоглапые мишутки», «Марш» (Е. Тиличевой), «Бубен», «Музыкальные игрушки» (Г. Фрида), «Медвежата» (муз. М. Карасева, сл. Н. Френкель), «Резвые козлятки», «Мишка» (Е. Тиличева), «Игра с бубном» (русская народная мелодия «Ах, вы сени»), «Скучная дудка», «Веселая дудка» (Т. Ломовой), «Резвые козлятки», «Козочка да козлик». (Под ритм бубна), «Ты собаченька не лай», «Медведь», «Мишка косоглапый», «Шаг и бег» (Е. Тиличевой), «Веселые жужки» (венгерская нар. мелодия в обработке Л. Вишкарева), «Зайчики», «Медведь» (пьеса Е. Тиличевой). «Дудочка», «Я на дудочке играю», «Музыкант» (Т. Ломовой), «Зарядка» (Е. Тиличевой, Л. Мироновой), «Вспомни песенку», «Бубен», «Пляски с погремушками» (И. Арсеевой, И. Чернипкой), «Мои любимые игрушки» (Е. Тиличевой, Л. Мироновой), запись звучания баглайки.

Пение: «С Добрым утром солнышко!» (муз. и сл. Е. Арсенина), «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Зайка» (рус. нар. мелодия) обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), «Завывание ветряной» (муз. П. И. Чайковского), «Танец феи Драже» (из балета

«Шелкунчик» П.И Чайковского), «Снежинки» (А. Гречанинова), «Зимнее утро» (П.И Чайковского), нар. мелодия «Петушинная полька» (Г.Фрида), «Петушина полька» (нар. мелодия), «Гопак» (обр. М.Раухвергера, нар. мелодия), льеса «Времена года» (П.И. Чайковского), «Зайка» (Е.Тиличевой), «Корова» (Т.Потапенко, Н.Найденовой), (Р.Паулс) «Пасмурно», «Веснянка», «Как у наших у ворот», «Ходила гаденька», «Ах вы сени» (русская народная мелодия), «Колыбельная», «Мохнатые ребята» (Е.Тиличевой), «Ты канавка» (русская народная мелодия), «Болельщики», «Колыбельная» (П.И. Чайковского), «Самолет летит» (Е.Тиличева), «Медведь» (Е.Тиличевой), Венгерская мелодия (в обр. Л.Вишкарева), «Самолет», «Слон», «Спят усталые игрушки», «Мчится поезд», Погремушки» (А.Барто, Н.Френкель, А.Островского, З.Петровой, Е.Тиличевой).

*Музыкально-ритмические движения:* «Мы гуляем под дождем» (муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская), «Развеселим солнышко», «С бубном», «Ходят вместе малышки» под «Марш» (Е. Тиличевой), «Погуди нам паровоз», «Зайка серый, попляши» (А.Филиппенко). «Маршибет» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель), «Играшплаточками» (русская народная мелодия). «Где ты, зайка!» (Е.Тиличевой), «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Г. Бабаджан). «Игралочка-искалочка» (муз. В. Берестова), «Дождь и ветер», «По улице мостовой» (в обр. Г. Ломовой). «Устали наши ножки» (муз. Г. Ломовой, сл. Е. Соковниной). «Новый год к нам идет» (М. Красева). «Кукла заболела» (Г. Левкодимова, Г. Милонидовой). «Колыбельная»

«Снежный ком» (Е.Тиличевой), «Новогодняя песенка» (Г.Гладкова, Ю.Энтина), «Сапожки», «Прыг, прыг, скок» (в обр. Г. Лобачева). «Зайчики» Е. Тиличевой), «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель), «По улице мостовой» (в обр. Г. Ломовой), «Паравоз», «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Г. Бабаджан), «Песенка ребят» (муз. М. Красева), «Заиграли дудка» (Р. муз. Рустамова). «Собачка» (муз. И.Арсеева, И.Фадеева). «Паравоз» (Р.Рустамова, Ю.Островского), (И.Арсеева, И Чернилицкой), «Пляска с погремушкой» (М. Раухвергер), «Петушок» (М. Красева), «Новый год к нам пришел!», «Песенка ребят» (М.Красева), «Дед Мороз» (В.Шаинского, Ю.Харченко), «Багайка» (Е.Тиличевой, Н.Найденовой), (А.Барто). «Весна пришла» (Е.Тиличевой.), «Веснянка», «Жуки», (В.Карасевой, Н.Френкель), «Медведь», «Медвежатка», «Самолет» (муз. М.Магиденко, сл. С.Баруздина), «Спят усталые игрушки» (А.Островского, З.Петровой), «Колыбельная медведицы» (Е.Крылатова, Ю.Яковлева), «Пляска» (Т.Ломовой), «Солнышко» (М.Раухвергера, А.Барто), «Собачка» (И. Арсеева, И.Фадеевой), «Маму поздравляют малышки» (Т.Потапенко, Л.Мироновой),

«Веснянка», «Пришла весна» (Е.Тиличевой, М.Ивенсен), «Ах вы сени» (русская нар. песня). «Веселая дудочка»(М.Красева, Н.Френкель),«Идет коза рогатая» (русская народная песня), «Собачка» (И.Арсеева, И.Фадеева), «Самолет» (Е.Тиличевой).

**Примерный музыкальный репертуар на основе: Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,стр. 125, 2020. – стр. 159 - 160**

**Слушание Произведения.** «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Алексан-159 образовательная деятельность с деть ми 2–3 лет дрова, сл. Т. Бабалжан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высокской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Куры и петухи» (из «Карнавала животных») К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабалжан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стужалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.

**Пение Произведения.** «Баян» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обраб. А. Гретанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Дадушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;

«Пыпята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Чернишкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Гошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

**Музыкально-ритмические движения** Произведения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Чернишкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонылки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабалжан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обраб. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

## **2.2. Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»**



2-3 года

<p>Организованная образовательная деятельность</p>	<p>Арсенина Е.Н «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» группа раннего возраста (от 2 до 3лет) -В:Учитель.-191с.</p>	<p>Музыкальная деятельность в ходе режимных моментов и самостоятельная музыкальная деятельность детей/ Методическое обеспечение Арсенина Е.Н «Музыкальные занятия по программе «От рождения</p>
<p>Подгрупповая</p>		

		до школы» группа раннего возраста (от 2 до 3) -В:Учитель.-19 с.
<p>Занятие №1 (1) – С.8-10.  Занятие №2 (2) – С.10-11.  Занятие №3 (3) – С.11-13.  Занятие №4 (4) – С.13-15.  Занятие №5 (5) – С.15-18.  Занятие №6 (6) – С.18-20  Занятие №7 (7) – С.20-22.  Занятие №8 (8) – С.22-24  Занятие №9 (9) – С.24-27.  Занятие №10 (10) – С.27-29.  Занятие №11 (11) – С.29-31.  Занятие №12 (12) – С.31-33.  Занятие №13 (13) – С.33-34.  Занятие №14 (14) – С.35-36.  Занятие №15 (15) – С.37-39.  Занятие №16 (16) – С.39-41.  Занятие №17 (17) – С. 41-43.  Занятие №18 (18) –С.43-45.  Занятие №19 (19) –С.45-48.  Занятие №20 (19) –С.45-48.</p>	<p>Занятие №34 (32) – С.73-75.  Занятие №35 (33) – С.75-77.  Занятие №36 (34) – С.78-79  Занятие №37 (35) – С.80-81.  Занятие №38 (36) – С.81-83.  Занятие №39 (37) – С.83-84.  Занятие №40 (38) – С.85-86.  Занятие №41 (39) – С.86-88.  Занятие №42 (40) – С.88-89.  Занятие №43(41) – С. 89-92.  Занятие №44 (42) – С.92-94.  Занятие №45 (43) – С.94-97.  Занятие №46(44) – С.97-99.  Занятие №47 (45) – С.99-101.  Занятие№48 (46)–С.102-104.  Занятие№49 (47)–С.104-105.  Занятие№50 (48) –С.106-108.  Занятие№51(49) –С.108-110.  Занятие№52 (50)–С.110-111.  Занятие№53 (50)–С.110-111.</p>	<p><u>Музыкально- дидактические игры:</u>  «Развеселим солнышко» (грустно –весело, тише- громче)-стр. 12  «С бубном» - стр.15  «Погуди нам паровоз» стр. 21  «Зайка серый, попляши»- стр.24  «Играго чка-искакалочка» стр.28  « Дождь и ветер» стр. 30  «Игра с платочками»- стр.35  «Прыг, прыг, скок»-стр. 38  «У каждого свой голосок»-стр.45-46  «Я на дудочке играю»-стр. 50  «Жмурки с бубном»- стр. 56  «На чем я играю»-стр. 47  «Петушок да курочка»-стр. 68  «Топ, топ перетоп»- стр. 74  «Угадай, на чем играю»- стр. 76  «Ходит Ваня»- стр.79  «Угадай, на чем играет Ваня» -стр. 82  «Колыбельная для Ваня»- стр. 81  «Вспомни песенку» стр. 84</p>

Занятие №21 (20) – С.48-50.	Занятие№54(51) –С.111-113.	«Знакомая песенка»-стр. 88
Занятие №22 (21) – С.50-52.	Занятие№55(52) –С.113-115.	«Хлопни громко ты в ладоши»-стр. 90-92
Занятие №23 (22) – С. 52-54.	Д.29.03.21г.	«Воробышки»-стр 96
Занятие №24 (23) – С.55-56.	Занятие№56(53) –С.115-117.	« Спят усталые игрушки» стр 101
Занятие №25 (24) – С.57-58.	Д.31.03.21г.	«У медведя во бору»-стр 106
Занятие №26 (25) – С.59-61.	Занятие№57 (54) –С.117-119.	«Мама-медведица и медвежата»-стр 111
Занятие №27 (26) – С.61-62.	Д. 5.04.21г.	«Музыкальные игрушки»-стр 112
Занятие №28 (27) – С.63-64.	Занятие№58 (55) –С.119-120.	« Козочка да козлик» стр 118
Занятие №29 (28) – С.65-67.	Д.7.04.21г.	« Ты собаченка не лай» стр 120
Занятие №30(29) – С.67-68.	Занятие№59(56) –С.121-122.	« Самолетики летят» стр 122
Занятие №31 (30) – С.69-70.	Д.12.04.21г.	« Вышевыше, выше крыши» стр 123
Занятие №32 (31) – С.70-73.	Занятие№ 60(57) –С.122-123.	«Жук и жучок»-стр 128
Занятие №33(32) – С.73-75.	Д.14.04.21г.	«Догони зайку»-стр 40-41
	Занятие№ 61(58) –С.124-125.	«Ты спляши нам, зайнышка»-стр 28
	Д.26.04.21г.	«Заиграда дудка»-стр 58
	Занятие№62(59) –С.125-127	«Птички»-стр 101
	Д.28.04.21г.	«Дождик»-стр14
	Занятие№63(60) –С.127-129.	«Какое сегодня солнышко?»-стр 103
	Д.3.05.21г.	«Разные песенки»-стр 140
	Занятие№64 (61) –С.129-131.	
	Д.5.05.21г.	
	Занятие№65 (62) –С.131-132.	

	<p>Занятие№66(63) –С.132-134.  Занятие№67(64) –С.134-136.  Занятие№68(65) –С.136-137.  Занятие№69 (66)–С.137-139.  Занятие№70 (66) –С.137-139.  Занятие№71(67) –С.140-142.  Занятие№ 72(68)–С.143-144.</p>	
	<p>Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.</p>	

Организованная образовательная деятельность (подгрупповая).

Конспекты занятий из расчета 2 раза в неделю не более 10 минут.

Арсенина Е.Н «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» группа раннего возраста (от 2 до 3)»-В: Учитель. -19|с.

**3.Формы, способы, методы и средства реализации Программы Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» группа раннего возраста общеразвивающей направленности (от 2-3лет)**

Возраст	Формы	Способы	Методы	Средства

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Раздел «Музыкальная деятельность»**

2-3 года	Организованная образовательная деятельность:	Подгрупповой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседы.</li> <li>- Игры (музыкальные, игры с пением, имитационные, на развитие музыкально-игрового творчества).</li> <li>- Рассматривание иллюстраций</li> <li>- Рассказ</li> <li>- Пояснение</li> <li>- Слушание аудио музыки</li> <li>- Сюрпризный момент.</li> </ul>	<p align="center"><u>Музыкальная деятельность.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>инструменты музыкальные игровые (погремушки, марacas самодельные, бубен большой, бубен маленький, барабан);</li> <li>- фланелеграф;</li> <li>- демонстрационный материал;</li> <li>- фонотека;</li> <li>- музыкальные игрушки;</li> <li>- дидактические игры;</li> <li>- предметные карточки музыкальных инструментов;</li> <li>- платочки</li> <li>- флажки разноцветные;</li> <li>- театры разных видов,</li> <li>- элементы костюмов сказочных героев;</li> <li>- атрибуты к танцам, играм-драматизациям</li> </ul>
----------	--	--------------	--	--

Образовательная Деятельность в	Подгрупповой	-Рассматривание иллюстраций.	Музыкальная деятельность: - инструменты музыкальные игровые (погремушки, Маракасы самодельные, бубен большой, бубен маленький, барабан); - музыкальные игрушки; - дидактические игры; - предметные карточки музыкальных инструментов; - флажки разноцветные; - элементы костюмов сказочных героев, - фонотека; - театры разных видов; - атрибуты к танцам, играм-драматизациям
режиме пребывания ребенка в ДОУ		-Слушание музыки. -Игровые ситуации (эмоционально- сенсорные игры); -Игровые обучающие ситуации; -Музыкальные подвижные игры (на прогулке); -Музыкально двигательные игры; -Игры-драматизации.	

Самостоятельная деятельность детей	Подгрупповой	Прослушивание аудиозаписей	Музыкальная деятельность: - инструменты музыкальные (погремушки, маракасы самодельные, бубен большой, бубен маленький, барабан); - музыкальная игрушка -неваляшка; - дидактические игры; - предметные карточки музыкальных инструментов;- платочки; - флажки разноцветные;
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- театры: кукольный би-ба-бо;</li> <li>- настольный «Колобок», «Репка»;</li> <li>- элементы костюмов сказочных героев.</li> </ul>

### 3.1. Формы организации музыкальной деятельности детей от 2 до 3 л

#### 4.3.1.1.Организованная музыкальная деятельность (ООД), или

##### Занятие

Для повышения интереса к занятиям музыкальной деятельностью с детьми раннего возраста (от 2 до 3 лет) используют тематические занятия, где все виды деятельности объединены одной темой.

Продолжительность занятия по музыкальной деятельности:

10 минут- группа раннего возраста (от 2 до 3лет).

Структура тематического занятия:

Вводная часть (2 мин.)

1. Вход в зал.

2. Музыкально-ритмические движения в виде упражнений. Основная часть (5мин.)

3. Слушание музыки.

4. Пение(подпевание)

5. Музыкально-ритмические движения в виде игр, танцев, хороводов. Заключительная часть (3мин.)

Творческие задания могут быть включены в любой вид деятельности.

Примеры тематических занятий стр.8-144. Арсенина Е.Н «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» группа раннего возраста (от 2 до 3) -В: Учитель.-191с.

**3.1.2. Культурно -досуговые мероприятия – развлечения и праздники. –средство художественно-эстетического развития ребенка, поскольку в них исполняются различные виды искусств.**

Цель в группе раннего возраста - Вызывать желание слушать песни, музыку в аудиозаписи, смотреть выступления до конца, вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получили удовольствие от развлечения.

**Виды развлечений:**

Тематические развлечения. Театрализованные представления. Рассказы с музыкальными иллюстрациями. Игры с пением. Инсценирование песен. Забавы.

Праздники. В группе раннего возраста необходимо отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей, приобщая детей к праздничной культуре. Необходимо также способствовать формированию навыков перевоплощения в образы сказочных героев, развивать умение следить за действиями сказочных героев, адекватно реагировать на них.

**3.1.3. Музыкальная деятельность в ходе режимных моментов в группе раннего возраста включает:**



- Игровые ситуации (эмоционально-сенсорные игры);
- Игровые обучающие ситуации;
- Музыкальные подвижные игры (на прогулке);
- Музыкально двигательные игры;
- Игры-драматизации.

**3.1.4. Самостоятельная музыкальная деятельность в группе раннего возраста включает:**

- Игры-драматизации;
- Прослушивание музыкальных произведений;
- Исполнение знакомого музыкального репертуара, танцевальное творчество.

**3.1.5. Виды музыкальной деятельности детей группы раннего развития от 2 до 3лет, их развивающее значение и необходимые условия**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Необходимые условия
-------------------------------	--------------------	---------------------

<p>Слушание (восприятие) музыки</p>	<p>- Формировать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни;          -Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по фрагментам мелодии;          - Развивать навык различения звуков по высоте(высокое, низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).</p>	<p>Наличие фонотеки, технических средств, наглядных пособий, музыкальных инструментов.</p>
<p>Пение</p>	<p>- Формировать певческие навыки, вызывать активность в подпевании и пении;          -Способствовать развитию подпевания фраз в песне(совместно с воспитателем);          - Постепенно приучать к сольному пению.</p>	<p>Систематическая совместная работа музыкального руководителя и воспитателя, направленная на развитие и укрепление голосового аппарата, (распевание, упражнения на развитие певческого дыхания, четкой артикуляции).</p>
<p>Музыкально-</p>	<p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки</p>	<p>Подборка репертуара, отвечающего решению</p>

<p><b>ритмические движения</b></p>	<p><b>через движение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать формирование умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие построения. Вместе с педагогом менять темп выполнения движений в соответствии со сменной темпа музыки;</li> <li>- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей ит. д);</li> <li>- Формировать развивать навыки ходить и бегать (на носках, тихо, высоко, низко, прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, вращательную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</li> </ul>	<p><b>программных задач.</b></p> <p>Грамотный точный эмоциональный показ движений педагогом, сопровождаемый доступным объяснением.</p>
------------------------------------	---	--

### **3.1.6. Методы и приемы обучения детей группы раннего развития от 2 до 3 лет в музыкальной деятельности**

**\* Наглядные:**

- наглядно – зрительные приемы: использование наглядных пособий.
- наглядно - слуховые: исполнение педагогом музыкальных произведений, использование аудиозаписей;

**\* Словесные:**

- объяснения, пояснения;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ;

- использование художественного слова.

\*Игровые- сюрпризный момент, игровая ситуация, использование игровых дидактических пособий.

### **3.1.7. Способы организации музыкальной деятельности детей раннего возраста от 2 до 3 лет.**

- Подгрупповой способ. Дети распределяются педагогом на подгруппы, каждая группа получает определенное задание и выполняет его. Одна группа занимается под руководством педагога, другая занимается с воспитателем.

### **3.1.8. Этапы обучения видам музыкальной деятельности детей раннего возраста от 2 до 3 лет**

#### *Пение:*

1 этап - Знакомление с песней. Выразительное исполнение педагогом.

Методические приемы- выразительное эмоциональное исполнение песни с педагогом, игровые приемы, внесение игрушки, картинки.

2 этап. Разучивание песни, работа над певческими навыками, звукообработкой, дикцией, певческим дыханием.

Методические приемы- игровые приемы, зрелищные приемы, обучающие приемы, метод подражания, пение без инструментального сопровождения.

3 этап. Закрепление песни. Закрепление, повторение песни.

Методические приемы- игровые приемы, пение с движениями, пение с атрибутами, пение по подгруппам.

#### *Слушание:*

1 этап – Прослушивание музыкального произведения. Привлечение внимания ребенка к восприятию музыки, формирование настроения на слушание.

2 этап. Повторное прослушивание с дальнейшим анализом, рассмотрением впечатлений и средств музыкальной выразительности.

3 этап. Закрепление впечатлений о прослушанном произведении в музыкальном опыте, фиксация произведения в памяти, готовность анализировать его, оценивать, желание услышать его еще.

*Музыкально-ритмическим движением:*

- 1 этап - Дети слушают музыку к пляске, педагог объясняет им характер музыки, ее темп(энергично и под нее очень хорошо топтать).Громко или тихо.
- 2 этап. Педагог показывает свое объяснение и подкрепляет показом пляски. После показа движения выполняются вместе с детьми, и дает указания по выполнению. В процессе исполнения пляски дает указания. Возможно разучивание в игровой форме («Отгадайте, дети, что я играю?»).
- 3 этап. Закрепление, повторение. (Следить за тем, чтобы дети топали то правой, то левой ногой (меняли ногу)).

**Индивидуализация**

Для выявления индивидуальности и поведенческих особенностей детей раннего возраста учитывается небольшой опыт ребенка в музыкальной деятельности. Может над формулировкой ребенок в возрасте 2-3 лет чувствительным путем познает окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. В этом возрасте ребенок играет самостоятельно, проявляет фантазию. Играет в простые групповые (дети объединяются в группы для игр в этом возрасте, можно сказать, что проявляет желание на занятиях в них играть, при руководстве педагога) игры (хороводы, музыкальные игры). Психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят непроизвольный характер. Это означает, что в возрасте 2-3 лет, он не может дослушать до конца музыкальное произведение, запомнить название этого произведения, он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, на то, что ему понравилось, запоминает то, что запоминается. Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звуку извлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а саррелла.

Исходя из этого, ведущую роль играет правильность организации занятий. При адаптации необходимость восприятия несложной музыки, игровых моментов, позволяет выявить заинтересованность у ребенка к той или иной направленности. Еще раз прочитай, при такой формулировке непонятен смысл того, что ты хочешь сказать. Попробуй, другими словами. Чаще всего именно игровая форма с включением музыкального фона занимает важное место, т.к в игре формируются все стороны ребенка, происходит изменение и восприятие к музыке в лучшую сторону. Самый яркий пример, начиная со слов «А, давайте мы с вами поиграем и отправимся в музыкальное путешествие!». Он заинтересовывает детей независимо от их индивидуальности. Таким образом, следует связывать привлечение внимания через игровой музыкальный момент с особенностями поведенческих навыков детей, вовлекая их к открытости, заинтересованности, воодушевлению.

#### **4. Особенности построения взаимодействия музыкального руководителя с детьми от 2 до 3 лет в группе раннего возраста общеразвивающей направленности**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка.

Процесс приобретения музыкальных умений во всей его полноте возможен, если взрослый выступает в роли партнера, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

<p>Психолого-педагогические условия реализации программы</p>	<p>Роль музыкального руководителя в организации психолого-педагогических условий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;</li> <li>• внимательно вслушиваться детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;</li> <li>• обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.</li> </ul>
<p>Общая организация образовательного пространства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз.</li> </ul>
<p>Обеспечение эмоционального благополучия ребенка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устанавливать понятные для детей правила взаимодействия.</li> </ul>
<p>Формирование доброжелательных, внимательных отношений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- С целью поддержания детской инициативы следует регулярно создавать ситуации, в которых дети учатся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экспериментирование с дидактическим материалом.</li> <li>- Игровые действия с разнообразными сюжетными игрушками</li> <li>- Использование предметов-заместителей.</li> <li>- Поощрение двигательной деятельности.</li> <li>- Общение с ребёнком.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Поддержание детской инициативы</p>	

Создание условий для музыкального развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подражание игровым действиям взрослого</li> <li>• Ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;</li> <li>• создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;</li> <li>• использовать различные методы обучения, помогающие детям разным уровнем музыкального развития с удовольствием заниматься игровой деятельностью, пением, слушанием.</li> </ul>
--	---

## 5. Способы и направления поддержки детской инициативы при реализации Программы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Содержание программы в музыкальной деятельности (ОО «Художественно-эстетическое развитие») отражает следующие направления развития детской инициативы и самостоятельности:

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;



- поддерживать у детей чувство радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Сферы инициативы	Способы поддержки детской инициативы
<p>В музыкальной деятельности проявления детской инициативы связаны с исследовательской деятельностью с предметами, музыкальными игрушками, направлены на обогащение собственного сенсорного опыта восприятия музыки.</p>	<p><u>*Создание условий для развития в разных видах музыкальной деятельности</u></p> <p>Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей раннего возраста, важно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в данной сфере;</li> <li>• использовать различные методы обучения, помогающие детям с удовольствием заниматься музыкальной деятельностью;</li> </ul> <p><u>*Особенности организации, развивающей предметно-пространственную среду для музыкального развития:</u></p> <p>Среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, чтобы стимулировать творческую активность детей, присущее им желание двигаться, слушать музыку, подпевать, экспериментировать, учиться на собственном опыте(обязательно наличие фолотеки детских песен, магнитофон).</p> <p>В ходе музыкальной деятельности дети должны иметь возможность использовать игровое оборудование (музыкальные игрушки, музыкальные шумовые инструменты и др.), альбомы с картинками по содержанию программных песен. Центр музыкальной</p>

	активности в группе должен предоставлять необходимые условия для творческого самовыражения, иметь возможность быть трансформируемым в соответствии с меняющимися интересами детей.
--	--

Ранний возраст (от 2 до 3 лет)

- Игровые ситуации в разных формах организации музыкальной деятельности (как в ООД, так и в режимных моментах, в сценариях праздников и развлечений);

- Наличие в музыкальном зале, группе предметов, музыкального оборудования и инвентаря, побуждающих к музыкальной творческой активности;

- Творческие ситуации (инсценированные сказки).

Игровые ситуации (эмоционально – сенсорные игры);

-Игровые обучающие ситуации;

-Музыкальные подвижные игры (на прогулке);

-Музыкально двигательные игры;

-Игры-драматизации.

#### **6. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся при реализации Программы**

Основные цели и задачи: Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.

Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. –С. 96 – 98.

**Направления деятельности музыкального руководителя по взаимодействию с родителями (законными представителями) детей 2-3 лет**

Направление	Цель	Формы
<p>«Взаимопознание и взаиминформирование»</p>	<p>Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми; изучение интересов, потребностей, образовательных запросов родителей (законных представителей) обучающихся в области музыкального воспитания и развития детей, выяснение степени заинтересованности их участия в образовательном процессе</p> <p>Формирование у родителей (законных представителей) представлений о деятельности МАДОУ, обеспечение информационной открытости Учреждения (ст.29 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)</p>	<p>- Анкетирование «Давайте познакомимся»;</p> <p>- тематические выступления на собраниях-встречах «Как развить музыкальные способности вашего ребенка»;</p> <p>- портфолио ребенка (по желанию родителей (законных представителей) «Я люблю петь».</p> <p>- портфолио семьи (по желанию) «Мы любим театр», «Музыкальная семья», и др.</p> <p>- Информационные стенды для родителей «Музыкальное развитие детей 2-3 лет»;</p> <p>- фотослайды с праздников, развлечений, музыкальных занятий, центров музыкальной активности в группе, для фоторамок в группах, (с предварительным письменным согласием родителей (законных представителей) на фотосъемку ребенка);</p> <p>- «Страничка музыкального руководителя» на официальном сайте МАДОУ</p> <p>-тематические выступления на общих и групповых родительских собраниях (3 раза в год) – по проблемам музыкального развития детей 2-3 лет;</p> <p>- представление музыкального оборудования и материалов для музыкального развития для детей 2-3 лет в ходе Дней открытых дверей (1 раз в год)</p>

«Непрерывное образование воспитывающих взрослых»	Удовлетворение потребностей, родителей (законных представителей) воспитанников; продолжение «проблемных точек» в вопросах воспитания, образования и развития ребенка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Информационные проспекты, буклеты для родителей по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 2-3лет;</li> <li>- информационные папки-передвижки «Музыкальные игры и забавы для детей», «Озвучиваем стихи и сказки»;</li> <li>- «Страничка музыкального руководителя» на официальном сайте МАДОУ официальный сайт МАДОУ тематические информационные сообщения;</li> <li>- информационные сообщения на общих и групповых родительских собраниях по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 2-3лет;</li> <li>- консультации и индивидуальные беседы (по запросам родителей (законных представителей));</li> <li>- открытые просмотры образовательной деятельности;</li> <li>- мастер-классы «Новый год у ворот», «Музыкальный инструмент своими руками», «Пальчиковые игры»;</li> <li>- семинары-практикумы «Наши любимые танцы», «Готовимся к Новому году вместе»</li> </ul>
«Совместная деятельность педагогов, родителей,	Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность МАДОУ, удовлетворение образовательных инициатив родителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Семейный праздник «Мамин праздник»</li> </ul>

детей»	(законных представителей)	
--------	---------------------------	--

## **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Планирование образовательной деятельности**

#### **3.1.1. Расчет недельной образовательной нагрузки обучающихся**

Количество организованной образовательной деятельности (ООД) определяется ООП ДО, в соответствии с рекомендациями примерной ООП ДО «От рождения для школы», 6-е изд. (От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой. – 6-е изд., Мозаика- Синтез, 2020. )

Длительность непрерывной образовательной деятельности соответствует требованиям Сан Пин 2.4.3648-20 № 28 от 18.12.2020 г. № 61573 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПин 2.4.3648-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Группа раннего возраста (2-3 года) 10 занятий \* 8-10 мин. = 90 мин. = 1 час 30 мин. в неделю.

#### **3.1.2. Учебный план**

Учебный план является механизмом реализации ООП ДО МАДОУ.

### 3.1.3. Календарный учебный график

<b>1. РЕЖИМ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ</b>		
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)	
Время работы учреждения	12 часов в день (6.00-18.00)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни	
Продолжительность учебного года		
Учебный год	с начала сентября по конец мая	36 недель
1 полугодие	с начала сентября по конец декабря	17 недель
Возрастная группа / недельная образовательная нагрузка организованной детской деятельности (количество занятий) / объем недельной образовательной нагрузки организованной детской деятельности (час/мин.)	<b>Группа раннего возраста (2-3 года)</b>	<b>10 занятий в неделю по 8-10 мин. / 1 час. 30 мин.</b>
	Младшая группа (3-4 лет)	10 занятий в неделю по 15 мин. / 2час. 30 мин.
	Средняя группа (4-5 лет)	10 занятий в неделю по 20 мин. / 3час. 20 мин.
	Старшая группа (5-6 лет)	4 занятия по 20 мин./ 1 час. 20 мин. 8 занятий по 25 мин./

	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	3 часа 20 мин. Всего: 12 занятий в неделю /4 часа 40 мин.
<b>III. МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОВОДИМЫЕ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>		
<b>3.1. Индивидуальный учет результатов освоения обучающимися основной образовательной программы</b>		
<b>Наименование</b>	<b>Сроки</b>	<b>Количество дней</b>
Проведение индивидуального учета результатов освоения обучающимися основной образовательной программы дошкольного образования	1-2 недели сентября (плавание 3-4 недели октября) 2-3 недели апреля (плавание 3-4 недели мая)	7-10 дней
<b>3.2. Праздники, проводимые в течение учебного года</b>		
<b>Название</b>	<b>Сроки проведения</b>	
Праздник, посвященный началу нового учебного года	первая декада сентября	
Осенний праздник	третья декада октября	

Новогодний праздник	третья декада декабря
Зимний спортивный праздник	третья декада января
Праздник, посвященный Дню защитника Отечества	третья декада февраля
Праздник, посвященный дню Мамы	первая декада марта
Весенний праздник	третья декада апреля
Праздник, посвященный Дню Победы	первая декада мая
Праздник, посвященный Дню защиты детей	первая декада июня
Праздник, посвященный выпуску в школу	третья декада мая
Летний спортивный праздник	третья декада августа
<b>IV. КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ, ПРАЗДНИЧНЫЕ (НЕРАБОЧИЕ) ДНИ</b>	
Название	Сроки проведения
4.1. Каникулы	
Зимние	первая неделя января
Летние	с начала июня по конец августа
4.2. Праздничные дни	
Новый год	1 января
День Защитника Отечества	23 февраля
Международный женский день	8 марта
Праздник весны и труда	1 мая



**3.1.4. Расписание организованной образовательной деятельности, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное воспитание» в группе раннего возраста общеразвивающей направленности.**

Неваляшки: Понедельник – 8.45 – 8.55; Среда – 8.45 – 8.55

Аистенок: Вторник: 8.45 – 8.55; Пятница: 8.45 – 8.55

**3.1.5 Перспективное планирование ОО «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная воспитание»**

В группе раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Составлено на основе литературы: Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». В.Учитель.-191с.

Месяц	Форма Организация Музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь Стр.8-24	Слушание	Воспитывать интерес к музыке. Побуждать детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку.	«Осень» (С. Майкапара), «Осеннее» (Е. Арсениной), «Ходят вместе малыши» под «Марш» (Е. Тиличевой).
	Пение	Побуждать детей к подпеванию. Формировать умение четко и внятно произносить звуки.	«С Добрым утром солнышко!» (муз. и сл. Е. Арсениной), «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Рабаджан).
	Музыкально- ритмические движения, игры	Развивать умение ходить, двигаться в соответствии с музыкой. Закреплять навык ходить в чередовании с легким бегом.	«Мы гуляем под дождем» (муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская), «Развеселим солнышко», «С бубном», «Ходят вместе малыши» под «Марш» (Е. Тиличевой), «Погуди нам паровоз», «Зайка серый, попляши» (А. Филиппенко).

Октябрь  Стр.24-41	Слушание	<p>Способствовать умению прислушиваться к музыке, понимать, о чем песня, передавать ее содержание. Акцентировать внимание на смену характера музыки.</p>	<p>«Осенью» муз. композиция (С. Майкапара, сл. Т. Волгиной), «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан).</p>
	Пение	<p>Учить ритмично двигаться до конца музыки. Способствовать умению передвигаться группой в одном направлении, выпонять знакомые плясовые движения под народную мелодию.</p>	<p>«Марш и бег» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Игра с платочками» (русская народная мелодия). «Где ты, зайка!» (Е. Тиличевой), «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), «Игралочка-искалочка» (муз. В. Берестова), «Дождь и ветер», «Полулице мостовой» (в обр. Т. Ломовой). «Устаги наши ножки» ( муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной), «Сапожки», «Прыг, прыг, скок» ( в обр. Г. Лобачёва. «Зайчики» (Е.</p>

	Музыкально-ритмические движения, игры	Способствовать умению подпевать окончания музыкальных фраз, узнавать песню по сопровождаению соответствующим тексту.	Тиличевой). «С Добрым утром солнышко!» (Муз. исл. Е. Арсениной). «Паровоз» (Муз. А. Филиппенко), «Зайка» (Т. Бабаджан), «Догони зайку» (Е. Тиличева, Ю. Островский).
Ноябрь	Пение	Развивать умение узнавать на слух песни. Способствовать умению слушать и воспринимать знакомые песни до конца.	«С Добрым утром солнышко!» (Муз. и сл. Е. Арсениной)
	Слушание	Учить осваивать ходьбу. (По кругу например) Закрепить движения в паре с другим ребенком. Развивать умение двигаться по кругу с предметом в руках. Учить выполнять действия по музыке. Учить имитировать игру на дудке. Прислушиваться вместе со взрослым к музыке и заканчивает движения по окончании музыки.	«Прыгаем как зайчики» (Е. Тиличевой), «Шаг и бег», «На чем я играю», «Марш» (Е. Тиличевой). «Жмурки с бубном» (Т. Шутенко), «У каждого свой голосок», «Ты спиши нам, зайнышка» (обр. Г. Лобачёва), «Покажи флажок» (Муз. И Кипико), «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), «Ай дуду», «Ты собаченька не лай» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан).

	Музыкально-ритмические движения, игры	Учить петь вместе с педагогом протяжные звуки, понимать, о чем поется в песне.	«Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель), «По улице мостовой» ( в обр. Т. Ломовой), «Зайнышка», «Паравоз», «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), «Песенка ребят» (муз. М. Красева), «Заиграла дудка» (Р. муз. Рустамова). «Собачка» (муз. И. Арсеева, И. Фадеева).
Декабрь  Стр.58-75	Пение	Развивать восприятие народных мелодий. Доставлять детям радость и удовольствие от слушания музыки, песен и встреч с героями и сказочными персонажами.	«Завывание ветра и выюги» (муз. П. И. Чайковского), «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик» П.И Чайковского), «Снежинки» (А. Гречанинова), «Зимнее утро» (П.И Чайковского).нар. мелодия «Петушиная полька»(Г.Фрида) «Петушиная полька»(нар. мелодия ). запись звучания балалайки.
	Слушание	Продолжать развивать умение двигаться с предметами под музыку. Закреплять в памяти звучание музыкальных инструментов. Способствовать умению ритмично звенеть погремушками, имитировать шаги животных. Учить определять окончание движений по музыке.	«Погремушки» (М. Раухвергера).«Угадай на чем я играло», «Пляска с погремушками» (И.Арсеева, И Черницкой), «Песенка ребят», «Пляска с погремушкой»,» (М.Раухвергер).«Да, да,да» (Е.Тиличевой, Н. Черницкой), « Ходит гордо петушок, а за ним и курочка», « Петушок да курочка» (Г. Фрида).«Марш»(Е.Тиличевой), «Упражнение с

	Музыкально-ритмические движения, игры	Закреплять пение песни в общем ритме вместе со всеми детьми, внимательно слушать взрослого, подпевать ему, воспринимать песни по звучанию, по интонации.	платочками» (Я.Степового). «Топ -топ веселей» (Н.Ризоля), «Ходит Ваня» (р.н. песня в обр. Н. Меглова).
			«Паровоз» (Р.Рустамова, Ю.Островского), «Зайныка», «Собачка», (И.Арсеева, И Черницкой).«Пляска с погремушкой» (М. Раухвергер),« Петушок »(М. Красева).« Новый год к нам пришел!»,«Песенка ребят»(М.Красева).«Дед Мороз» (В.Шайнского, Ю.Харченко). «Балалайка» (Е.Тиличевой, Н.Найденовой).
Январь	Пение	Способствовать умению узнавать звуки одного музыкального инструмента. Знакомить с народными мелодиями. Акцентировать хлопками ритм и темп.	Запись звучания балалайки.
Стр.75-88	Слушание	Закреплять движения с платочками. Учитывать детей не путаться исполнять движения по кругу.	«Упражнения с платочками»( Я.Степового).«Топ – топ веселей» (Н.Ризоля). «Упражнения с платочками», «Угадай на чем я играю»,«Балалайка» «Ходит Ваня»( Е.Тиличевой,Н.Найденовой). «Ходим-бегаем»(Е.Тиличевой,Н.Френкель). «Марш» (Е.Тиличевой). «Пляска спогремушкой», «Погремушки»(М.Раухвергера),«Колыбельнаядля

			Вани», «Песенка ребят», «Игра с флажками», «Догони меня дружок» (обр. Н. Метлова), «Наш веселый хоровод» (М. Локтевой), «Внимательные ребята», «Знакомая песенка» (М. Левкодимовой)
	Музыкально-ритмические движения, игры	Побуждать к пению, подпеванию в играх. Реагировать на настроение исполняемой песни, на ее ритмику.	«Новый год к нам идет» (М. Красева), «Кукла заболела» (Г. Левкодимова, Г. Миловидовой), «Колыбельная», «Снежный ком» (Е. Тиличевой), «Новогодняя песенка» (Г. Гладкова, Ю. Энттина)
Февраль	Пение	Приучать к слушанию классической музыки, песен исполняемых на фортепиано.	«Гопак» (обр. М. Раухвергера Укр. нар. мелодия), Пьеса «Времена года» (П.И. Чайковского), «Зайка» (Е. Тиличевой), «Корова» (Т. Поттапенко, Н. Найденовой), (Р. Паулс) «Пасмурно», «Веснянка», «Как унапихуворот», «Ходиламладшенька», «Ах вы сени». (русская народная мелодия).
108	Стр. 89-		
	Слушание	Способствовать умению двигаться вместе со всеми не отставать от ритма музыки, повторять движения сразу же за действием взрослого под музыку. Закреплять и повторять плавные движения, показываемые взрослым,	«Наш веселый хоровод» (М. Локтевой), «Хлопни громко ты в ладошки», «Гопачок» (украинская народная мелодия «в обработке Н. Метлова»), «Наш веселый хоровод» (М. Локтевой), «Угадай музыку», «Хлопни громко ты в

		выставлять ноги вперед, топаять, покачивать головой.	ладопши»(муз. В. Агафонникова, сл. народные). «Воробышек», «Весенние голоса», «Марш»(Е. Тиличевой). «Воробышки», «Птички» (Т. Ломовой). «Дождик» (А. Антюфеева) «Косолапые мишутки», «У медведя на бору»(Е. Тиличеева).
	Музыкально-ритмические движения, игры	Знакомить с новыми песнями, понимать их характер, эмоционально реагировать.	(А.Барто). «Весна пришла» (Е. Тиличевой), «Веснянка», «Спят усталые игрушки» (А.Островского,З.Петровой). «Колыбельная медведицы»(Е.Крылатова, Ю.Яковлева). «Птички» (Т. Ломовой). «Солнышко» (М.Раухвергера, А.Барто). «Собачка»( И.Арсеева, И.Фадеевой), «Маму поздравляют малыши» (Т.Попапенко, Л.Мироновой).«Веснянка», «Пришла весна» (Е. Тиличевой, М.Ивенсен).
Март	Пение	Закреплять умение слушание музыки, помогать развиваят звуковысстный слух. Помогать слышать в музыке изменения, откликается эмоционально на знакомые потешки.	«Колыбельная», «Мохнатые ребята» (Е. Тиличевой).«Ты канава» (русская народная мелодия).«Болель куклы», «Колыбельная» (П.И. Чайковского). «Самолет летит» (Е. Тиличеева).
Стр.108-			



122		<p>Знакомить с новыми музыкальными композициями.</p> <p>Слушание</p> <p>Закрепить умение ходить под музыкальные композиции, (по кругу, парами) различать по темпу «Марш» или плясовую. Продолжать закреплять умения движений с предметом по кругу.</p>	<p>«Косолапые мишутки», «Марш» (Е. Тиличевой). «Бубен» «Музыкальные игрушки» (Г. Фрида). «Медвежата» (муз. М. Карасева, сл. Н. Френкель), «Резвые козлятки», «Мишка» (Е. Тиличевой). «Игра с бубном» (русская народная мелодия «Ах, вы сени»), «Скучная дудка», «Веселая дудка» (Т. Ломовой). «Резвые козлятки», «Козочка да козлик». (Под ритм бубна). «Ты собаченка не лай».</p>
-----	--	--	--

	Музыкально-ритмические движения, игры	Формировать умение самостоятельно петь знакомые песни исполняемые под фортепиано. Напевая протяжным звуком под «Колыбельные». Приобщать к правильной имитации звуков, показываемых и исполняющих взрослым. Звучки нельзя показывать	«Колыбельная медведицы» ( муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева), «Ах вы сени»( русская нар. песня).«Веселая дудочка» (М.Красева, Н.Френкель). «Заиграла дудочка» (Р.Рустамова, Ю.Островского). «Балалайка» ( Е.Тиличеевой, Н.Найденовой)«Идет коза рогатая» (русская народная песня).«Собачка» (И.Арсеева, И.Фадеева). «Самолет» (Е.Тиличеевой).
Апрель  Стр.122-133	Пение	Развивать умение слушать музыку. Развивать чувство эмоциональности, характера мелодии.	«Самолет летит» (Е.Тиличеевой). «Медведь» ( Е.Тиличеевой). Венгерская мелодия (в обр. Л. Вишкарева).
	Слушание	Знакомить с новой композицией. Учить выполнять движения в паре, ориентироваться, двигаться под исполняемую музыку.	«Медведь», «Мишка косолапый»,«Шаг и бег»(Е. Тиличеевой), «Веселые звуки»( венгерская нар.мелодия в обработке Л.Вишкарева).«Зайчики», «Медведь» (пьеса Е.Тиличеевой).. «Вспомни песенку».

	Музыкально-ритмические движения, игры	Развивать умение имитировать звук самолета, жука, медведя голосом. Учить повторять за педагогом ритмический рисунок.	«Жуки», «Мишка» ( В.Карасевой, Н.Френкель), «Собачка» (муз. И.Арсеева, сл. И.Фадеевой), «Медведь», «Медвежата», «Самолет»(муз. М.Магиденко, сл.С.Баруздина).
Май Стр.133-144	Пение	Слушать новую музыкальную композицию. Знакомить с новыми попевками, Приобщать к запоминанию новых слов и пониманию содержания.	«Самолет», «Слон», «Спят усталые игрушки», «Мчится поезд», Погремушки», А.Барто, Н.Френкель. А.Островского.З Петровой, Е.Тиличеевой.
	Слушание	Развивать интерес в соответствии содержания и характера музыки. Закреплять основные движения. Учить выполнять имитирующие движения с воображаемым предметом. Закреплять движения в соответствии с текстом вместе с музыкой, заканчивать упражнение в зависимости от темпа и ритма.	«Дудочка», « Я на дудочке играю», «Музыкант»(Т.Ломовой), «Зарядка» (Е.Тиличеевой, Л.Мироновой). «Вспомни песенку», «Бубен»,«Угадай на чем играю»( Г.Фрида). «Пляски с погремушками» (И.Арсеевой, И.Черницкой), « Мои любимые игрушки» (Е.Тиличеевой, Л.Мироновой).

	Музыкально-ритмические движения, игры	Развивать интерес к запоминанию слов в новых песнях. Способствовать умению подпевать взрослому	« С добрым утром, огоньшко!», « Солнышко»( М. Раухвергера). «Веселая дудочка», «Ай,ду-ду!» ( Т.Ломовой.А.Барто). «Самолет» (М.Магиденко.С.Баруздина). «Паровоз» ( А.Филиппенко, Т.Волгиной). «Зайчики» (Е.Тиличевой) «Бягалайка»(Е.Тиличевой, Н.Найденовой). «Заиграла дудка» (Р.Рустамова, Ю.Островского). «Веселая дудочка» (М.Красева, Н.Френкель). «Погремушки» (М. Раухвергера). «Собачка», «Мишка», «Зайнышка», Жук» (Е.Тиличевой, Л.Вишкарева).
--	---------------------------------------	--	--

### 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий определены Инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2020. – С.94-95.

#### 3.2.1 Годовая циклограмма традиционных событий, праздников, мероприятий

##### Примерный перечень развлечений и праздников:

**Группа раннего возраста**

<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>
	Рассказ с музыкальными иллюстрациями «Праздничная прогулка» Ан.Александров	Забава «Из- за леса, из –за гор», Т.Казакова	Тематическое развлечение «Зимняя сказка»
Тематическое развлечение «Осень»	Праздник «Осень»	Тематическое развлечение «Музыкальные игрушки»	Театрализованное представление «Веселые зайчата» Д.Феоктистова
Театрализованное представление кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья» Т. Карманенко	Инсценирование песен «Игра с мишкой» Г.Финаровский		Праздник новогодней елки

<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>
	Забавы «Котик и козлик» Ц.Кюи	Игра с пением «Кошка» Ан.Александров	Праздник «Весна»
Игра с пением «Кто у нас хороший?»	Тематическое развлечение «Зайчата в лесу»	«Мамин праздник»	Театрализованное представление Кукольный театр «На бабушкином дворе» Л.Исаева
Тематическое развлечение «Мишкин День рождения»	Инсценирование песен «Посреди двора ледяная гора» Е.Соковнина		Инсценирование песен «Кошка и котенок» М.Красев

<b>май</b>	<b>июнь *</b>	<b>июль *</b>	<b>август *</b>
Забава «Лягушка» Ю. Слонов	Тематическое развлечения «Игры-забавы»	Инсценирование песен «Неваляшки» З. Левина	Тематическое развлечения «Музыкальные игрушки»
Тематическое развлечения «Солнышко-ведрышко»	Театрализованное представление «Лягушки в гостях у бабушки» Л. Исаева	Праздник «Лето»	Инсценирование песен «Веселый поезд» Э. Компанец
		Рассказ с музыкальными иллюстрациями «Птички» Г. Фрид	

*Примечание. \* Мероприятия проводятся в рамках летней оздоровительной работы.*

#### **4. Перечень средств обучения и воспитания, необходимых для реализации Программы**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная воспитание», группа раннего возраста (от 2 до 3 лет):

**Музыкальная деятельность:**

Музыкальные инструменты: свисток, барабан, дудочка, погремушка

**Наглядные пособия:**

Картинки с изображением: Нового года, солнышка и солнечного зайчика, паровоза, везущего кукол, зайца, матрешку, медведя, обезьяну; кошка, кукла, матрешка, медведь, заяц, обезьянка, курочка, петушок, пыленок, багалайка; мальчик Ваня, который играет на барабанах, погремушке, бубне; картинка с изображением малышкой, играющих около снеговика; картинки с изображением зимы, осени, весны, мама-медведица и медвежонок; жук и жучок.

**Апликации:** с изображением солнышка разного настроения, луговых цветов. Репродукции: картин с изображением осени

**Атрибуты:** зеркала, зонт, заяц, кукла-малышка, обезьяна, мишка, кошка, флажок, корзина с платочками, снежки в мишуре, костюмы снежинок, костюм Деда Мороза, снежинки для оформления, кресло, стол, ширма, кукла, кровать для куклы, ведерко, корова, искусственный подснежник, обложенный ватой, простой карандаш, ластик, коробка цветных карандашей, маска медведя, медведь, козленок, бумажный самолетик, кукольный домик, кубики, дуга, галстук – бабочки на липучках; ободки с усами, осенние листья.



## ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

1.	Электрическое фортепиано	1
2.	Синтезатор	1
3.	Проектор (подвесной)	1
4.	Экран	1
5.	Стойки напольные для микрофонов	2
6.	Микрофон беспроводной	4
7.	Микшер	1
8.	Профессиональная радио система	1
9.	Дискотар	1
10.	Пропитр	1
<b>№</b>	<b>Содержание развивающей предметно-пространственной среды</b>	
<b>1.</b>	<b>Наглядно-дидактические пособия</b>	
1.	Музыкальные инструменты	1
1.2.	Раскажите детям о музыкальных инструментах. Пособие.	1
1.3.	Методическое пособие «Музыкальные инструменты»	1
1.4	Кукла в национальном костюме	
1.5	Кукла неваляшка	
1.6	Заяц мягкий	
1.7	Пупс	
<b>2.</b>	<b>Атрибуты</b>	
2.1.	Маска детская «Мишка»	1
2.2	Лошадка на палке	3
2.3	Весенние цветы	40
2.4	Масленица	1
2.5	Украшение из цветов ласточек	8
2.6	Снежинки	50

ЦЕНТР МУЗЫКА

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, шт.
<b>1.</b>	<b>Музыкальные инструменты:</b>	
1.1.	Барабан с палочками	5
1.2.	Бубны с тканевым ободом	14
1.3.	Бубен с ручкой и палочкой	12
1.4.	Бубен 14,5см	10
1.5.	Бубен 20,7 см	7
1.6.	Тамбурин с 7-ю тарелочками 25,5 см	4
1.7.	Тамбурин с 4-мя тарелочками 15см	4
1.8.	Маракас деревянный красный	17
1.9.	Маракас деревянный	21
1.10.	«Кокирко»- трещетка	14
1.11.	Трещетка-вертушка	10
1.12.	Дигавры-тарелки сталь	4
1.13.	Дигавры маленькие	4
1.14.	Треугольник 10,1	6
1.15.	Треугольник 17,5 см	7
1.16.	Кастаньета с ручкой	7
1.17.	Кастаньета деревянная пара	8
1.18.	Румба- ритм клапер 2 пары тарелочек	21
1.19.	Гремелка с горохом	2
1.20.	Металлофон 12 тонов, цветной	4
1.21.	Колокольчики – восемь шт. Бубенчики на деревянной ручке	15
1.22.	Браслет с 5-ю бубенчиками на руку или лодыжку, красный.	14
1.23.	Свистулька деревянная	6

1.24.	Дужка пластиковая	4
1.25	Колокольчики	30

#### ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, шт.
1.	Елка большая	1
2.	Елка маленькая	7
3.	Стул Деда Мороза	1
4.	Декорация «Сказочный домик»	1
5.	Бенер «Зимний пейзаж»	1

#### КОСТЮМЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, шт.
<b>1.</b>	<b>Взрослые костюмы:</b>	
1.1	Дед Мороз	1
1.2.	Снегурочка	1
1.3.	Зима-Снежная Королева	1
1.4.	Осень	1
1.5.	Весна	1
1.6.	Баба- Яга	1
1.7.	Петрушка	1
1.8.	Леший	1
1.9	Карлсон	1
1.10	Ростовая кукла «Антошка»	1
1.11	Кощей	1
<b>2.</b>	<b>Детские костюмы:</b>	
2.1	Мишка	1

2.2	Птичка	1
2.3	Волк	1
2.4	Гном	1
2.5	Белка	1
2.6	Красная Шапочка	1
2.7	Буратино	1
2.8	Военный летчик(6-7 л)	1
2.9	Военный летчик (4-5 лет)	2
2.10	Моряк	4
2.11	Морячка	4
2.12	платье гимнастерка с пилотками для девочек	10
2.13	гимнастерка с пилотками для мальчиков	10
2.14	Командир роты	2
2.15	Комбинезон танкиста	3

## 5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в группе раннего возраста общеразвивающей направленности (2-3 лет)

*Программа:*

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. С. 158 – 160.

*Учебно-методические пособия:* Арсенина Е.Н «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» группа раннего возраста (от 2 до 3)» -В:Учитель.-191с.

Пронумеровано,  
пронумеровано и скреплено  
печатью

на 31 листах  
Заведующий МАДОУ  
детского сада №26  
«Антошка»

  
Т.А.Болдырева