

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 26 «АНТОШКА»  
(МАДОУ ДЕТСКИЙ САД №26 «АНТОШКА»)

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
детского сада № 26 «Антошка»  
протокол № 6 от 31.09.2021г

УТВЕРЖДЕНО  
приказом заведующего МАДОУ  
детского сада № 26 «Антошка»  
Приказ № 103-о от 01.09.2021г



**Рабочая программа музыкального руководителя**

по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 26 «Антошка» в подготовительной группе общеразвивающей направленности на 2020-2021 уч. год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

**Возраст обучающихся 6-7 г.**

**Автор:** Кукучкина Марина Николаевна  
Музыкальный руководитель

Г.О.Г.  
Бор

## Содержание

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	Страницы
1. Цели и задачи Программы	5
2. Принципы и подходы к формированию Программы	7
2.1. Принципы Программы	7
2.2. Подходы к формированию Программы	7
3. Значимые для разработки и реализации. Программы характеристики, в том числе: характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	7
3.1. Возрастные особенности детей в возрасте от 6 – 7 лет	7
4. Планируемые результаты освоения Программы	8
4.1. Целевые ориентиры дошкольного образования.	8
4.2. Планируемые ориентиры освоения образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» - «Музыкальная деятельность»	9
4.3. Система оценки результатов освоения Программы	10
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	11
2. Содержание образовательной деятельности	11
2.1. Цели и задачи ОО «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»	11
2.2. Музыкальный репертуар	12
2.3. Методическое обеспечение образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальное воспитание»	12
3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы	14
3.1. Формы организации музыкальной деятельности	17
3.1.1. Организованная образовательная деятельность	18
3.1.2. Культурно – досуговые мероприятия, развлечения и праздники	18
3.1.3. Музыкальная деятельность в ходе режимных моментов	18
3.1.4. Самостоятельная музыкальная деятельность	19

3.1.5.	Виды музыкально деятельности детей 5 – 6 лет, их развивающее значение и необходимое условия	19
3.1.6.	Методы и приемы обучения	21
3.1.7.	Способы организации музыкальной деятельности	21
3.1.8.	Этапы обучения видами музыкальной деятельности	21
4.	Особенности построения взаимодействия музыкального руководителя с детьми 6 – 7 лет	23
5.	Способы и направления поддержки детской инициативы при реализации Программы	25
6.	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся при реализации Программы	27
<b>III</b>		
<b>Организационный раздел</b>		
3.1	Планирование образовательной деятельности	29
3.1.1.	Расчет недельной образовательной нагрузки обучающихся	29
3.1.2.	Учебный план	29
3.1.3.	Календарный учебный график	30
3.1.4.	Расписание организованной деятельности, образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальное воспитание» в группе раннего возраста общеразвивающей направленности	32
3.1.5.	Комплексно – тематическое планирование воспитательно – образовательной работы	32
3.1.6.	Перспективное планирование ОО «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в группе раннего возраста общеразвивающей направленности	36
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	43
3.2.1.	Годовая программа традиционных событий, праздников, мероприятий	43
4.	Перечень средств обучения и воспитания, необходимых для реализации Программы	44
5.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	49

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее - Программа) по реализации Основной образовательной программы (далее – ООП ДО) Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 «Антошка» является нормативно-управленческим документом организации, определяет объем, содержание, планируемые результаты и организации образовательной деятельности в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 26 «Антошка» (далее - Учреждение) по реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в подготовительной группе (6-7 лет) общеразвивающей направленности .

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- СанПиН 2.4.3648-20 № 28 от18.12.2020 г. № 61573 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПиН 1.2.3648-21 № 2 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Программа направлена на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.  
Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей.  
Рабочая программа разработана на основе программ и учебно-методических пособий.

### Программа:

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, Э.М.

Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

**Учебно-методические пособия:**

Музыкальные занятия. Подготовительная группа/ авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Изд.2-е, испр.- Волгоград: Учитель. 2018г.- 319 с.

Сб. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для 6-7 лет) сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М.: Просвещение, 1984. С.66.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. Цель и задачи Программы

В основу Программы положены цели и задачи (п.1.1.1. ООП ДО Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад№ 26 «Антошка»).

### **1. Цели и задачи ОО «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») детей 6-7 лет Цели:**

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

**Задачи художественно эстетического развития детей дошкольного возраста (раздел «Музыкальная деятельность»):**

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Задачи художественно- эстетического развития детей 6-7 лет (раздел «Музыкальная деятельность»):**

**Слушание:**

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей.
- Формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение:**

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы.
- Закреплять умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию(дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### ***Песенное творчество:***

- Побуждать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни.
- Способствовать умению самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально –образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).
- Развивать танцевально – игровое творчество.
- Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).
- Побуждать умение детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Стимулировать умение придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Способствовать умению самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; действовать проявлению активности и самостоятельности.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.  
- Способствовать умению играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## **2. Принципы и подходы к формированию Программы**

### **2.1. Принципы Программы**

Программа сформулирована в соответствии с основными принципами дошкольного образования (п.1.4 ФГОС ДО).

### **2.2. Подходы к формированию Программы**

В основу Программы положены методологические подходы: личностно ориентированный подход, подход, индивидуальный подход, компетентностный подход, диалогический подход, средней подход (п.1.1.2.2. ООП ДО Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 «Антошка»)

## **3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации образовательного процесса в условиях подготовительной группы общеразвивающей направленности.

- а. *Возрастные особенности детей в возрасте от шести до семи лет* - стр. 284 - 286 Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

### *Слушание (восприятие) музыки*

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### *Пение*

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### *Песенное творчество.*

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### *Музыкально-ритмические движения*

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; действовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

#### **Взаимодействие музыкального руководителя с детьми с проявлениями гиперактивного поведения:**

Дети с проявлениями агрессивного поведения.

Следует стремиться, чтобы гиперактивный ребенок был в центре разрываемых на занятиях ситуаций, составлять репертуар с учетом его особенностей (включать патристические песни – это решает важные задачи выдержки и саморегуляции), создавать ситуации успеха, избегать монотонной деятельности, ввести на занятиях знаковую систему оценивания. Оптимальное решение для такого ребенка на занятии находится рядом с педагогом, имея возможность быстро обратиться за помощью и поддержкой.

#### **Особенности комплектования подготовительной группы (6-7 лет) общеразвивающей направленности**

Списочный состав обучающихся - 27 чел.

Мальчиков - 14 чел., девочек - 13 чел.

### **4. Планируемые результаты освоения Программы**

#### **4.1. Целевые ориентиры дошкольного образования**

Целевые ориентиры образования представляются собой социально нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования (ФГОС ДО).

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

#### **Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:**

Стр. 32-34. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

Стр.331-333. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.

С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2020.

#### **4.2. Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» - «Музыкальная деятельность»**

##### ***Подготовительный дошкольный возраст (6-7 лет)***

##### ***Слушание:***

- Знает элементарные музыкальные понятия (динамика, регистр, пульсация, темп, ритм, пауза): отвечает на вопросы после прослушивания музыкального произведения о его музыкальных характеристиках;
- знает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический концерт): отвечает на вопросы после прослушивания музыкального произведения о его музыкальном жанре;
- имеет представление о простейших элементах музыкальной грамоты (название и длительность нот, мажор, минор);
- демонстрирует навыки восприятия звуков и различает их по высоте в пределах квинты-терции;
- проявляет устойчивый интерес к музыкальным произведениям разных жанров (песня, танец, марш);
- способен сравнить изменения средств музыкальной выразительности;
- знает многих композиторов и некоторые их произведения;
- узнает знакомые песни по любому фрагменту;
- узнает мелодию «Гимна России»;

##### ***Пение:***

- развиты певческие навыки и вокально- слуховая координация, проявляется в пении песен, попевок;
- умеет пользоваться певческим дыханием, четко проговаривает текст песен;
- эмоционально исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, проявляет желание солировать;
- проявляет творческую активность во всех видах музыкальной деятельности;
- у ребенка есть любимые песни;

##### ***Музыкально- ритмические движения:***

- демонстрирует сформированные навыки танцевальных движений: боковой галоп, поскоки, хороводный шаг, шаг польки, шаг с прихлопом;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- сформированы навыки художественного исполнения различных образов при исполнении песен, театральных постановок;
- умеет импровизировать под музыку соответствующего характера;

##### ***Игра на музыкальных инструментах:***

- умеет играть на музыкальных инструментах: на одной пластине металлофона, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, трещоточниках;
- умеет подыгрывать музыкальным произведениям в оркестре и в ансамбле;
- эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами, рисунком).

#### **4.3. Система оценки результатов освоения Программы**

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. Программой предусмотрена система оценки обучающихся, основанной на методе наблюдения. Результаты наблюдения отражаются в Карте индивидуального учета результатов освоения обучающимся основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 «Антошка» (далее - Карта), образовательная область «Художественно - эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», подготовительная группа (6-7 лет).

По окончании заполнения Карты также указываются рекомендации для определения дальнейшей индивидуальной образовательной траектории каждого ребенка 6-7 лет в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность».

Оценка результатов освоения образовательной программы проводится ежегодно в начале и конце года (1-2 недели сентября, 2-3 недели апреля).

Процесс проведения оценки индивидуального развития обучающихся ДОО регламентируется «Положением об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися основной образовательной программы дошкольного образования в Муниципальном автономном дошкольного образовательном учреждении детский сад № 26 «Антошка», а также хранение в архивах информации об этих результатах на бумажных и электронных носителях». При переходе ребенка в другую возрастную группу Карта передается вместе с ребенком.

Педагогическая диагностика индивидуального развития обучающихся осуществляется через наблюдения, организуемые музыкальным руководителем, для обучающихся 6-7 лет, осваивающих Программу.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его индивидуальной образовательной траектории);
- оптимизации работы с группой детей (п.3.2.3 ФГОС ДО).

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

<b>Художественно-эстетическое развитие</b> <b>раздел «Музыкальная деятельность»</b>	Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)
--	--

### 2. Содержание образовательной деятельности

#### 2.1. Цели и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

**Основные цели и задачи:** стр. 311-312 Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

#### 2.2. Музыкальный репертуар

##### *Подготовительная группа (от 6 до 7 лет):*

На основе литературы: Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград.: Учитель, 2015 – 6-14 с.

**Слушание:** 1,2,3 квартал: стр. 6, 11

**Пение:** 1 квартал – стр.6-7; 2 квартал – стр.8-9; 3 квартал – стр.12-13

##### **Музыкально-ритмические движения:**

1 квартал- стр.7; 2 квартал – стр.10-11; 3 квартал – стр.13-14

##### **Музыкально-дидактические игры, ритмические игры, игры на развитие тембра, слуха:**

1, 2 квартал- стр.7,10; 3 квартал – стр.13

**Игра на детских музыкальных инструментах** – 1 квартал- стр.8; 2квартал- стр. 11; 3 квартал- стр. 14

**Музыкальный репертуар** на основе Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 313-317 с.

### 2.3. Методическое обеспечение образовательной области

#### «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

6-7 лет

№ п/п		
<p>Организованная образовательная деятельность (фронтальная)</p>	<p>Конспекты занятий из расчета 2 раза в неделю – всего 72 занятия в год</p> <p>Музыкальные занятия. Подготовительная группа. \авт.- сост. Е.Н. Арсенина. –Изд.2-е., испр. - В.: Учитель. 2018г. - 319с.</p> <p>Занятие №1 (1) – С.15-17.                      Занятие №2 (2) – С.18-22.                      Занятие №3 (3) – С.22-23.                      Занятие №4 (4) – С.24-25.                      Занятие №5 (5) – С. 26-29.                      Занятие №6 (6) – С.29-31.                      Занятие №7 (7) – С.31-33.                      Занятие №8 (8) – С.33-35.                      Занятие №9 (9) – С.35-39.                      Занятие №10 (10) – С.39-42.                      Занятие №11 (11) – С.42-44.                      Занятие №12 (12) – С.45- 46.                      Занятие №13 (13) – С.46-48.                      Занятие №14 (14) – С.48-51.                      Занятие №15 (15) – С.51-53.                      Занятие №16 (16) – С.53-55.                      Занятие №17 (16) – С. 53-55.                      Занятие №18 (17) –С.55-58.                      Занятие №19 (18) – С.58-61.                      Занятие №20 (19) –С.61-63.</p>	<p>Дидактические игры и игровые упражнения</p> <p>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов и самостоятельная деятельность детей/ Методическое обеспечение</p> <p>Музыкальные занятия. Подготовительная группа. / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Изд.2-е, испр. - Волгоград: Учитель.2018г.- 319с.</p> <p><u>Дидактические игры: «Назови музыкальный инструмент»</u> - стр. 77</p> <p>«Весёлый бубен» - стр. 79-80</p> <p>«Что это такое?» - стр. 90</p> <p>«Мы играем в дирижеров» - стр. 96</p> <p>«Что танцуют дети» - стр.114</p> <p>«Вспомни песенку» - стр.127</p> <p>«Мелодическая цепочка» - стр.187</p> <p><u>Ритмические игры: «Мы играем в имена»</u> - стр. 18</p> <p>«Весёлые барабанщики» - стр.27-28, 30</p> <p>«Мячики» - стр. 32</p> <p>«Кто лучше шагает» - стр.36</p> <p>«Паровоз» - стр. 52-53</p> <p>«Лошадки» - стр. 65</p> <p>«Весёлые мячики» - стр. 70</p> <p>«Дразнилка» - стр. 136</p> <p><u>Игры на развитие музыкальной памяти, тембра, динамики:</u></p> <p>«Угадай, кто поёт» - стр. 23 «На концерте» - стр. 58</p> <p>«Закончи песенку» - стр. 103</p>

	<p>Занятие №21 (20) – С.63-65.  Занятие №22 (21) – С.65-67.  Занятие №23 (22) – С.68-70.  Занятие №24 (23) – С.70- 72.  Занятие №25 (24) – С.72-74.  Занятие №26 (25) – С.74-77.  Занятие №27 (26) – С.77- 80.  Занятие №28 (27) – С.80-83.  Занятие №29 (28) – С.83-88.  Занятие №30 (29) – С.88-90.  Занятие №31 (30) – С.90-92.  Занятие №32 (31) – С.92-93.  Занятие №33 (32) – С.93- 96.  Занятие №34 (33) – С.97-98.  Занятие №35 (33) – С.97-98.  Занятие №36 (34) – С.98-100.  Занятие №37 (35) – С.100-101.  Занятие №38 (36) – С.102-104.  Занятие №39 (37) – С.104-106.  Занятие №40 (38) – С.106-108.  Занятие №41 (39) – С.108-110.  Занятие №42(40) – С.110-112.  Занятие №43 (41) – С.112-114.  Занятие №44 (42) – С.114-117.  Занятие №45 (43) – С.117-120.  Занятие №46 (44) – С.120-123.  Занятие №47 (45) – С.124-126.  Занятие №48 (46) – С.126-129.  Занятие №49 (47) – С.129-135.  Занятие №50 (48) – С.135-137.  Занятие №51 (49) – С.137-142.  Занятие №52 (50) – С.142-144.  Занятие №53(50) – С.142-144.  Занятие№54(51) –С.144-146.</p>	<p>«Самый внимательный слушатель» - стр. 105-106  «Звучащие предметы» -стр. 116-117  «Приглашение на концерт» -стр. 127-128  «Какой инструмент звучит?» - стр. 128-129  «Угадай, то я» - стр. 163  «Тихо- громко» - стр. 165- 166  Игра на развитие внимания, наблюдательности: «Кто что услышал» - стр. 47-48  «Мы рисуем ноты» - стр.97.  Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников/ авт.- сост. Н.Г. Кшеникова. - Волгоград: Учитель. 2018г. -48с.  Музыкально- дидактические игры для развития ладового чувства: «Настроение», «Мажор - минор» - 11 с., «Теремок», «Здравствуйте!» - 15с.  Музыкально- дидактические игры для развития музыкально-слуховых представлений: «Музыкальные прятки», «До свидания!» - 16 с., «Догони меня!», «Зайди в теремок», «Выйди из теремка» - 17с., «Протулка в лесу» - 18с.  Музыкально- дидактические игры для развития чувства ритма: «Ритмическое эхо» 18с., «Хлопай в такт», «Музыкальные «топотушки»» - 19с., «Помоги Незнайке» - 20с., «Подбери слова», «Телеграмма», «Телефон» - 21с., «Гусеница», «Дирижер», «Вовремя вступиай» -22с., «Песное эхо» - 23с.</p>
--	--	--

		<p>Занятие №55(52) – С.147-149.  Занятие №56 (53) – С.149-151.  Занятие №57 (54) – С.151-154.  Занятие №58 (55) – С.154-156.  Занятие №59 (56) – С.156-159.  Занятие №60 (57) – С.159-161.  Занятие №61 (58) – С.161-163.  Занятие №62 (59) – С.163-166.  Занятие №63 (60) – С.166-170.  Занятие №64 (61) – С.170-172.  Занятие №65 (62) – С.172-175.  Занятие №66 (63) – С.175-177.  Занятие №67 (64) – С.177-180.  Занятие №68 (65) – С.180-182.  Занятие №69 (66) – С.182-184.  Занятие №70 (66) – С.182-184.  Занятие №71 (67) –С.186-188.  Занятие №72 (68) –С.186-188.</p>	
2		<p>Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.</p>	

### 3.Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Возраст	Формы	Способы	Методы	Средства
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>				
<b>Раздел «Музыкальная деятельность»</b>				
6-7 лет	<b>Образовательны ия деятельность входеООД</b>	Групповой (фронтальный)	- Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные);	<b>Наглядные пособия:</b> <b>Подтексты композиторов:</b> Т.А. Попатенко, С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Г. Свиридова, М.П. Мусоргского, М.И. Глинка, Б. Барток, Л. Бетховена, Р. Шумана, Н. Римского-

		<p>- Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкально-ритмические);</p> <p>- Рассказ</p> <p>- Пояснение</p> <p>- Просмотр видеоматериалов, мультимедийных презентаций</p> <p>- Слушание музыки</p> <p>- Чтение художественной литературы</p> <p>- Показ исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах</p> <p>- Проблемные ситуации</p> <p>- Экспериментирование с музыкальными инструментами</p>	<p>Корсакова, Д. Кабалевского;</p> <p><b>Репродукции:</b> картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели» его портрет; картина с изображением мамы, занимающейся домашними делами, и ребенка, просительно заглядывающего ей в глаза;</p> <p><b>Картинки:</b> наборы предметных и сюжетных картинок, картинки насекомых: шмеля, мухи, червячка, улитки; картинка с изображением народного оркестра;</p> <p><b>Карточки:</b> с графическим изображением формы произведений (1 частная ф., 2 частная ф., 3ч. ф.), карточки с ритмическим рисунком и с иллюстрацией («Зайчик», «Лошадка», «Дудочка», «Барабанщик», «Паровоз», «Три мальчугана»), карточки с изображением длительностей (восьмые и четвертные); три карточки: серого, красного, нежно-розового цветов; карточки двух цветов: оранжевые и коричневые; карточки с изображением детей, танцующих польку, вальс, народную пляску, воющих хоровод; карточки с изображением музыкальных инструментов;</p> <p><b>Ритмические полоски:</b> набор кружочков разных диаметров, палочки-брусочки, полосочки - длинные и короткие (маленькая - короткий звук, большая – долгий звук);</p> <p><b>Муз. инструменты:</b> (в т. ч. самодельные): барабан, бубен, треугольник, деревянные ложки, тарелки, ксилофон, металлофон, детская гармошка, маракас (погремушки), барабанные палочки;</p> <p><b>Атрибуты:</b> атрибуты для музыкально-ритмических движений, танцев: белые листья деревьев (дуб, клен), ленты, флажок;</p> <p><b>Костюмы</b> для театрализации Бабы Яги; игрушка Петушок;</p> <p><b>Прочие:</b> - доска, ширма, фланелеграф, разные виды театра (пальчиковые, перчаточные, ростовые куклы), краски, кисти, емкости для воды, альбомные листы по количеству детей, цветной картон, ковер, стол, ватман, фломастер, дирижерская палочка, стеклянный стакан, деревянная коробочка, металлический предмет, билеты на концерт, повязка на глаза,</p>
--	--	---	---

				скакалки с ручкам.
<b>Образовательная деятельность в режиме пребывания ребенка в ДОУ</b>	Групповой (фронтальный), подгрупповой, индивидуальной	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание иллюстраций;</li> <li>- использование фланелеграфа;</li> <li>- беседа, рассказ, пояснение, разъяснение;</li> <li>- чтение художественной литературы;</li> <li>- прослушивание аудиозаписи;</li> <li>- музыкальные и музыкально-дидактические игры;</li> <li>- упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкального ритма).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наборы предметных и сюжетных картинок;</li> <li>- Детские музыкальные инструменты (в т. ч. самодельные);</li> <li>- Фланелеграф с набором картинок;</li> <li>- Фонотека (на CD и флэш-накопителе);</li> <li>- Магнитофон;</li> <li>- Разные виды театра</li> </ul>	
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Подгрупповой индивидуальной	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рассматривание иллюстраций;</li> <li>- использование фланелеграфа;</li> <li>- прослушивание аудиозаписи;</li> <li>- самостоятельная игра на ДМИ,</li> <li>- игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры спением, имитационные, на развитие музыкально-игрового творчества;</li> <li>- упражнения (на развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наборы предметных и сюжетных картинок по содержанию знакомых музыкальных произведений;</li> <li>- Детские музыкальные инструменты (в т. ч. самодельные);</li> <li>Не озвученные музыкальные инструменты;</li> <li>- Фланелеграф с набором картинок;</li> <li>- Фонотека (на CD и флэш-накопителе);</li> <li>- Магнитофон</li> <li>- атрибуты для музыкально- ритмических движений</li> <li>- ширмы;</li> <li>- элементы костюмов, маски, атрибуты для обыгрывания сказок;</li> <li>- афиши, билеты;</li> <li>- разные виды театра;</li> <li>-неозвученные музыкальные инструменты, клавиатура;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> </ul>	

		<p>Певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкального ритма). -Игры-драматизации.</p>	- портреты композиторов.
--	--	---	--------------------------

### 3.1. Формы организации музыкальной деятельности детей 6-7 лет

Организованная образовательная деятельность (ООД), праздники, развлечения (согласно годовой циклограмме), деятельность в ходе режимных моментов, самостоятельная деятельность

#### 3.1.1. Организованная образовательная деятельность (ООД), или Занятие

Для повышения интереса к занятиям музыкальной деятельностью с детьми подготовительной группы исполняют следующие варианты: *традиционные (типовые), тематические, комплексные.*

#### *Продолжительность занятия по музыкальной деятельности:*

30мин. - подготовительная группа.

#### *Структура традиционного (типового) занятия:*

*Вводная часть (5 мин.)*

1. Вход в зал.

2. Музыкально-ритмические движения в виде упражнений.

*Основная часть (15 мин.)*

3. Слушание музыки.

4. Пение, включающее: упражнения на артикуляцию и дыхание, распевание, разучивание песен.

5. Игра на детских музыкальных инструментах.

*Заключительная часть (5 мин.)*

6. Музыкально-ритмические движения (игры, танцы, хороводы)

Творческие задания могут быть включены в любой вид деятельности.

Следующие виды занятий имеют примерно одинаковую с типовым структурой, но строятся с учетом характеристик каждого из них.

**Тематическое занятие** - все виды деятельности объединены одной темой. Тематическое занятие может быть собственно тематическим («Зима в лесу»), музыкально-тематическим («Шутка в музыке», «Гворчество композитора»), сюжетным (все занятие связано единым сюжетом).

(Музыкальные занятия. Подготовительная группа/авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – изд.2-е.- Волгоград: Учитель. -319с. зан.47.стр. 129).

**Комплексное занятие** - цель такого занятия – дать детям представление о специфике различных видов искусства: о музыке, живописи, поэзии, театре, хореографии и т.д. В комплексном занятии может присутствовать как часть занятия раздел: развитие речи, изобразительная деятельность. Такие занятия проводит воспитатель с участием музыкального руководителя.

(Музыкальные занятия. Подготовительная группа/авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – изд.2-е.- Волгоград: Учитель. -319с. зан.28.стр. 83).

### **3.1.2. Культурно - досуговые мероприятия – развлечения и праздники.**

Проведение развлечений направлено на создание условий для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов, предпочтений детей 6-7 лет. А также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Проведение праздников направлено на формирование у детей 6-7 лет представления о будничных и праздничных днях, формирование эмоционального положительного отношения к праздникам, желания участвовать в подготовке к ним, воспитание внимания к окружающим людям, стремлению поздравить их с памятными событиями.

**Музыкальные развлечения** проходят в следующих формах:

- Концерты (музыкальные и музыкально-литературные);
- Концерты художественной самодеятельности, составленные из готовых номеров, исполняемых детьми;
- Театрализованные представления, игры-драматизации;
- Инсценировки русских народных сказок, рассказов, стихотворений, музыкальных произведений;
- Игры-забавы и аттракционы.
- КВН, викторины.

### **3.1.3. Музыкальная деятельность в ходе режимных моментов в подготовительной группе включает:**

- Индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (музыкальные, музыкально-дидактические);
- Расматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов музыкальной направленности.
- Подвижные игры и музыкально-ритмические упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей.

- Экспериментирование с объектами неживой природы («игры со звуком»).
- Музыкально-театральную или музыкально-литературную гостиную.
- Творческую мастерскую – (например, создание выставки или книги с рисунками к любимым песням).

### 3.1.4. Музыкальная самостоятельная деятельность детей 6-7 лет включает:

- музыкальные игры и импровизации;
- театрализованные игры;
- самостоятельную игру на детских музыкальных инструментах;
- исполнение знакомого музыкального репертуара, песенное и танцевальное творчество.

### 3.1.5. Виды музыкальной деятельности детей 6-7 лет, их развивающее значение и необходимые условия

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Необходимые условия
<p>Слушание (восприятие) музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти. Развитие мышления, фантазии, памяти, слуха;</li> <li>- знакомство с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов музыкантов;</li> <li>- знакомство детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</li> </ul>	<p>Наличие фонотеки, технических средств, наглядных пособий (портреты композиторов, репродукции художников, иллюстрации по содержанию музыкальных произведений), музыкальных инструментов.</p>
<p>Пение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации;</li> <li>- закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;</li> <li>- закрепление умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию(дикцию);</li> <li>- закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>-способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным</li> </ul>	<p>Систематическая совместная работа музыкального руководителя и воспитателя, направленная на развитие и укрепление голосового аппарата, (распевание, упражнения на развитие певческого дыхания, четкой артикуляции, верного звуковедения)</p>

	<p>сопровождением и без него;</p> <p>-содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <p>- формирование умения импровизировать мелодию на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>	
Музыкально-ритмические движения	<p>- Дальнейшее развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;</p> <p>- знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)</p> <p>- формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</i></p> <p>- развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);</p> <p>- побуждение умения детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.);</p> <p>- стимулирование умения придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами;</p> <p>- развитие умения самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;</p> <p>- формирование музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>	<p>Подборка репертуара, отвечающего решению программных задач, наличие технических средств для использования ИКТ (схемы игр на ориентировку в пространстве, знакомство с различными танцевальными композициями и т.д.)</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>- Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</p> <p>- развитие умения играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, трещотниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p>	<p>Наличие детских музыкальных инструментов (по количеству детей) – металлофонов, барабанов, шумовых инструментов.</p>

### **3.1.6. Методы и приемы обучения детей 6-7 лет в музыкальной деятельности:**

*Наглядные:*

- наглядно – зрительные приемы: использование наглядных пособий, ИКТ (показ мультимедийных презентаций, видеофильмов, мультфильмов,);
- наглядно - слуховые: исполнение педагогом музыкальных произведений, использование аудиозаписей.

*Словесные:*

- объяснения, пояснения;
- вопросы к детям и поиск ответов;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- использование художественного слова.

*Практические:*

- показ исполнительских приемов в музыкально-ритмических движениях, пении, игре на ДМИ.
- Игровые*- сюрпризный момент, игровая ситуация, использование игровых дидактических пособий.
- Проблемные* – проблемная ситуация, проблемное задание.

### **3.1.7. Способы организации музыкальной деятельности детей 6-7 лет**

- *Фронтальный способ.* Все дети одновременно выполняют одно и то же задание педагога. Применяется при обучении детей во всех видах музыкальной деятельности.
- *Подгрупповой способ.* Дети по предложению педагога распределяются на группы, каждая группа получает определенную часть общего задания и выполняет его (например, пропевание музыкальных фраз по подгруппам, по очереди).
- *Индивидуальный способ.* Применяется при закреплении хорошо изученного программного материала, когда одним ребенком (наиболее активным и верно выполняющим задание) выполняется задание, внимание детей обращается на правильность исполнения. Таким образом ребенок может выступать в роли помощника педагога, когда педагог, например, может передавать ребенку роль «дирижера» оркестром.

### **3.1.8. Этапы обучения детей 6-7 лет**

**Пению:**

*1 этап* - Знакомление с песней. Выразительное исполнение педагогом. На данном этапе для более полного восприятия можно использовать приемы, связанные с восприятием музыки, повышающие мотивацию - сюрпризный момент, загадку, беседу.

*2 этап.* Разучивание. На этом этапе проводится основная работа по обучению певческим умениям и навыкам – уделяется внимание дыханию, звукообразованию, дикции. Отдельно проучиваются интонационно сложные мотивы и ритмические группы – для этого используется двигательное моделирование (хлопки, отстукивание ритма, показ движения рукой изменения высоты звука) и предметное моделирование (большие и маленькие предметы для моделирования длительностей, предметы, расположенные на разной высоте или музыкальные лесенки для

моделирования высоты). Песня разучивается по фразам, текст вместе с музыкой, поскольку слова и музыка песни должны составлять в сознании ребенка смысловое и образное единство.

*3 этап.* Закрепление песни. Ведется работа над выразительным исполнением, оттачиваются необходимые навыки исполнения. На этом этапе желательна разнообразная форма исполнения песни, чтобы избежать утомления и удерживать интерес детей в работе с песней. Это исполнение песни по подгруппам (мальчики – девочки), исполнение соло, исполнение с движениями, инсценировка, оркестровка, использование других атрибутов, исполнение знаковых песен в контексте сюжетно-ролевой игры – «Концерт», «Серебряный граммофон», игр по типу телевизионных – «Угадай мелодию», «Два роляра» и др.

#### **Музыкально-ритмическим движениям:**

*1 этап.* Детей знакомят с новой ритмической композицией, создают у них целостное представление о музыке и исполняемых для передачи ее эмоционально-образного содержания движениях. Целесообразно применение «вовлекающего показа», помогающего детям при разучивании ритмической композиции освоить движения, и «опережающего показа» позволяющего своевременно перевести зрительное восприятие движений в двигательную реакцию, в результате чего движения детей точно совпадают с музыкой.

Рекомендуется также использовать *метод создания композиции*, привлекая литературные тексты для активизации образного мышления детей, наглядный показ: игрушки, различные предметы, позволяющие полнее раскрыть содержание произведения и характер движений.

При этом отмечается, что это не должно отвлекать внимание ребенка и побуждать его не к исполнению, а к игре, т.е. использование предметной наглядности должно быть педагогически продуманным.

*2 этап.* Осуществляется *разучивание* музыкально-ритмической композиции, способствующее созданию целостного образа, настроения музыкального произведения. На этом этапе предполагается:

- уточнение и отработка движений;
- работа над их выразительностью и соответствием характеру музыки;
- развитие самостоятельности детей, осознанности в выполнении движений.

При этом предпочтительно, чтобы разучивание движений осуществлялось под музыку, а не под сухой арифметический счет. На этом этапе предлагается использовать следующие приемы:

- наглядный показ движений педагогом (с пояснениями);
- показ исполнения музыкально-двигательных композиций самими детьми, овладевшими способами их исполнения;
- показ-подсказка педагогом движений условными жестами, мимикой;
- словесные указания педагога и др.

*На 3 этапе* закрепляются и совершенствуются музыкально-двигательные навыки. Детям предлагаются творческие задания, развивающие способность к импровизации, умения самостоятельно комбинировать знакомые и придумывать собственные движения. Это:

- инсценирование детьми песен, сказок; передача своих чувств, образов музыки в рисунке;
- сочинение детьми музыкально-двигательных иллюстраций к рассказам;

- самостоятельный выбор движений, отвечающих характеру музыки (из предложенных вариантов);
- самостоятельные пластические импровизации детей.

#### **Игре на музыкальных инструментах:**

1. Первоначальное знакомство с музыкальным инструментом;
2. Обучение правильным приемам звукоизвлечения;
3. Работа ритмическим рисунком произведений (обязательно с пропеванием, хлопками или с использованием ударного инструмента);
4. Непосредственное исполнение мелодии на инструменте.

#### **Культуре слушания (восприятия) музыки:**

1. Вступительное слово педагога;
2. Выразительное исполнение педагогом произведения (или прослушивание в записи);
3. Беседа с детьми по содержанию и характеру произведения;
4. Повторное прослушивание произведения (использование иллюстративного материала);
5. Вопросы, высказывания детей.

#### **4. Особенности построения взаимодействия музыкального руководителя с детьми 6-7 лет в подготовительной группе общеразвивающей направленности**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка.

Процесс развития музыкальных способностей во всей его полноте возможен, если взрослый выступает в роли партнера, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

<p><b>Психолого-педагогические условия реализации программы</b></p>	<p><b>Роль музыкального руководителя в организации психолого-педагогических условий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;</li> </ul>
<p><b>Общая организация образовательного пространства</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;</li> <li>• Обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.</li> </ul>
<p><b>Обеспечение эмоционального благополучия ребенка</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз.</li> </ul>
<p><b>Формирование доброжелательных, внимательных отношений</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устанавливать понятные для детей правила взаимодействия.</li> </ul>
<p><b>Поддержание детской инициативы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Привлечение детей к планированию музыкальной жизни группы на день.</li> <li>- Беседы в кругу (обсуждение детских вопросов и проблем, поиск ответов и решений).</li> <li>- Написание в группе предметов, побуждающих к интеллектуальной активности: музыкальные книги, энциклопедии, альбомы, коллекции музыкальных инструментов.</li> <li>- Творчески ситуационно-игровой, театральной, словесно-творчество (спектакль, знакомый сказкам, игры малым в подарок).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие детей в украшении группы, помещений Учреждения к праздникам.</li> <li>- Наличие рамок «Я приглашаю», выбор ребенка - друга для совместной музыкальной деятельности.</li> <li>- Наличие условий для обозначения своего эмоционального состояния «Мое настроение».</li> <li>- Наличие музыкальных книжек-самodelок, игрушек-самodelок.</li> <li>- Схемы, модели, фотографии или картинки последовательности песен.</li> <li>- Индивидуальные мини -концерты.</li> <li>- Карточки с музыкальными заданиями.</li> <li>- Коллекционирование.</li> <li>- Планировать собственные действия индивидуально и в группе.</li> <li>- Оценивать результаты своих действий индивидуально и в группе.</li> </ul>
<p><b>Создание условий для музыкального развития</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в сфере музыкальной деятельности;</li> <li>• использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием петь, двигаться, играть на музыкальных инструментах</li> </ul>

### 5. Способы и направления поддержки детской инициативы при реализации Программы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Содержание Программы отражает следующие направления развития детской инициативы и самостоятельности **в музыкальной деятельности (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»):**

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых умений в разных ее видах;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его поддерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешного самостоятельного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в театрально-исполнительской деятельности, музыкальных играх.
- подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы во всех видах музыкальной деятельности.

Сферы инициативы	Способы поддержки детской инициативы
<p><b>Инициатива в области слушания (восприятия) музыки:</b> направлена на формирование культуры слушания музыки, желания слушать музыкальные произведения;</p> <p><b>Инициатива в области певческой деятельности:</b> направлена на развитие самостоятельности и творческого исполнения песен разного характера, формирование умения импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии разного характера (плавный вальс, веселая полька и др.)</p>	<p><b>Создание условий для развития в разных видах музыкальной деятельности</b></p> <p>Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предоставлять детям возможность активно участвовать в ходе занятия;</li> <li>• организовывать такие события, мероприятия, на которых старшие дошкольники могут выступить со своими творческими номерами, импровизациями для детей других групп, родителей;</li> <li>• создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в данной сфере;</li> <li>• использовать различные методы обучения (в т. ч. проблемные, игровые, практические ситуации), помогающие детям с разным уровнем способностей с удовольствием заниматься музыкальной деятельностью;</li> </ul>
<p><b>Двигательная инициатива</b> направлена на способствование двигательной импровизации детей на основе изученных музыкально-ритмических движений, на сочинение собственных танцев – как самих движений, так и их композиций.</p>	<p><b>Особенности организации предметно-пространственной среды для музыкального развития:</b></p> <p>Среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, чтобы стимулировать творческую активность детей, приусущее им желание двигаться, слушать музыку, импровизировать, играть на музыкальных инструментах, поощрять исполнять знакомые музыкальные произведения, придумывать свои.</p>
<p><b>Инициатива в области игры на музыкальных инструментах:</b> связана с проявлением самостоятельного желания исполнять знакомые попевки на шумовых инструментах, сочинять свои мелодии, используя инструменты, имеющиеся в группе в центре музыкальной активности;</p>	<p>В ходе музыкальных игр, в том числе спонтанных, дети должны иметь возможность использовать игровое оборудование, необходимые дидактический наглядный материал, альбомы с картинками по содержанию программных песен. Центр музыкальной активности в группе должен предоставлять необходимые условия для творческого самовыражения, иметь возможность быть трансформируемым в соответствии с меняющимися интересами детей.</p>

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрално-исполнительской деятельности.

### *Подготовительный дошкольный возраст (от 6 до 7 лет)*

- Бесплывкругу-обсуждение детских вопросов, связанных с музыкальной деятельностью. Исполнительством, творческой составляющей, планированием видов музыкальной деятельности на занятии;
- Проблемные игровые и практические ситуации в разных формах организации музыкальной деятельности (как в ООД, так и в режимных моментах, в сценариях праздников и развлечений);
- Наличие в музыкальном зале, группе предметов, музыкального оборудования и инвентаря, побуждающих к музыкальной творческой активности;
- Творческие ситуации (театральные и пластические этюды, инсценирование песен и сказок)
- Участие детей в украшении группы, помещений Учреждения, участка группы к праздникам.
- Наличие в группах «Рамок» выбора деятельности (в т. ч. музыкальной).
- Наличие рамок «Я приглашаю», выбор ребенка-друза для определенной совместной музыкальной деятельности.
- Схемы музыкально – ритмических композиций, моделирование песен, альбомы с картинками по содержанию знакомых песен
- Индивидуальные выставки (в том числе, на темы «Я рисую музыку», «Мы были в театре», «Моя любимая песня»);
- Коллекционирование (альбомы известных детских вокальных групп, самостоятельные инструменты);
- «Музыкальная скакалка сюрпризов» с музыкальными ребусами, музыкальными загадками, интересными музыкальными заданиями;
- создание мини-музея музыкальных инструментов, в т. ч. самодельных.

### **6. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся при реализации Программы**

Основные цели и задачи: Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – С. 96 - 98.

**Направления деятельности музыкального руководителя по взаимодействию с родителями (законными представителями) обучающихся 6-7 лет**

<b>Направление</b>	<b>Цель</b>	<b>Формы</b>
Установление эмоционального контакта между педагогами,	- Анкетирование «Давайте познакомимся», «Музыка в нашей жизни»;	
«Взаимопозна	- тематические выступления на собраниях-встречах	

<p>ние и взаимоинфор мировании»</p>	<p>родителями и детьми; изучение интересов, потребностей, образовательных запросов родителей (законных представителей) обучающихся в области музыкального воспитания и развития детей, выяснение степени заинтересованности их участия в образовательном процессе</p> <p>Формирование у родителей (законных представителей) представлений о деятельности МАДОУ, обеспечение информационной открытости Учреждения (ст.29 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)</p>	<p>«Музыка каждый день», «Каждый ребенок талантлив»; - портфолио ребенка (по желанию родителей (законных представителей) «Я пою», «Я танцую»; - портфолио семьи (по желанию) «Мы идём в театр», «Музыкальные выходные», «Поём всей семьей», «Танцуем вместе» и др.</p> <p>- Информационные стенды для родителей «Музыкальное развитие детей 6-7 лет»; - фотослайды с праздников, развлечений, занятий из музыкального зала, центров музыкальной активности в группе, музыкальных конкурсов для фоторамок в группах, около музыкального зала (с предварительным письменным согласием родителей (законных представителей) на фотосъемку ребенка);</p> <p>- «Страничка музыкального руководителя» на официальном сайте МАДОУ - тематические выступления на общих и групповых родительских собраниях (3 раза в год) – по проблемам музыкального развития детей 6-7 лет; - предоставление музыкального зала, оборудования и материалов для музыкального развития для детей 6-7 лет в ходе Дней открытых дверей (1 раз в год)</p>
<p>«Непрерывное образование воспитывающих их взрослых»</p>	<p>Удовлетворение интересов, потребностей, образовательных запросов родителей (законных представителей) воспитанников; преодоление «проблемных точек» в вопросах воспитания, образования и развития ребенка</p>	<p>- Информационные проспекты, буклеты для родителей по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 6-7 лет; - информационные папки-передвижки «Музыкальные игры для детей» «Играем со звуком»; - «Страничка музыкального руководителя» на официальном сайте МАДОУ официальный сайт МАДОУ - тематические информационные сообщения; - информационные сообщения на общих и групповых родительских собраниях по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 6-7 лет; - консультации и индивидуальные беседы (по запросам родителей (законных представителей)); - открытые просмотры образовательной деятельности; - мастер-классы «Новогодний карнавал в детском саду дома», «Музыкальный инструмент своими руками», «Сказки-шумелки»;</p>

		- семинары-практикумы «Пою и танцуем вместе с детьми», «Готовимся к Новому году вместе», «Лето – время творчества»
«Совместная деятельность родителей, педагогов, родителей, детей»	Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность МАДОУ, удовлетворение образовательных инициатив родителей (законных представителей)	- «День матери»; - Совместные выставки детских работ: поделок «Песенки из любимых мультфильмов», «Самодельные музыкальные инструменты», «Мои любимые песни»

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3. Планирование образовательной деятельности

##### 3.1. Расчет недельной образовательной нагрузки обучающихся

Количество организованной образовательной деятельности (ООД) распределяется ООПДО, в соответствии с рекомендациями примерной ООП ДО «От рождения для школы», . (От рождения до школы. Индивидуальная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 368с.)

Длительность непрерывной образовательной деятельности соответствует требованиям Сан Пин 2.4.3648-20 № 28 от 18.12.2020 г. № 61573 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПин 2.4.3648-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Подготовительная группа (6-7 лет) – 13 занятий\*30 мин.= 390 мин.= 6 часов 30 мин. в неделю  
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня не превышает:  
- в подготовительной группе (6-7 лет) - 1 ч. 30 минут.

Перерывы между периодами организованной образовательной деятельности - не менее 10 минут (п.11.11 СанПин 2.4.1.3049-13).  
Организованная образовательная деятельность по музыкальному развитию детей организуется не менее 2 раз в неделю. Ее длительность зависит от возраста детей и составляет:

- в подготовительной группе (6-7 лет) - 30 минут.

##### 3.1.1. Учебный план

Учебный план является механизмом реализации ООП ДО МАДОУ.

### 3.1.2. Календарный учебный график

<b>1. РЕЖИМ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ</b>		
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)	
Время работы учреждения	12 часов в день (6.00-18.00)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни	
Продолжительность учебного года		
Учебный год	с начала сентября по конец мая	36 недель
1 полугодие	с начала сентября по конец декабря	17 недель
Возрастная группа / недельная образовательная нагрузка	Группа раннего возраста (2-3 года)	10 занятий в неделю по 10 мин. / 1 час. 40 мин.
нагрузка организованной детской деятельности (количество занятий) / объем недельной образовательной нагрузки	Младшая группа (3-4 лет)	10 занятий в неделю по 15 мин. / 2 час. 30 мин.
организованной детской деятельности (количество занятий) / объем недельной образовательной нагрузки	Средняя группа (4-5 лет)	10 занятий в неделю по 20 мин. / 3 час. 20 мин.
организованной детской деятельности (час/мин.)	Старшая группа (5-6 лет)	4 занятия по 20 мин. / 1 час. 20 мин. / 8 занятий по 25 мин. / 3 часа 20 мин. / <u>Всего: 12 занятий</u> / В неделю / 4 часа 40 мин.

	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	13 занятий по 30 мин./ 6 час.30 мин.
<b>III. МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОВОДИМЫЕ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>		
<b>3.1. Индивидуальный учет результатов освоения обучающимися основной образовательной программы дошкольного образования</b>		
Наименование	Сроки	Количество дней
Проведение индивидуального учета результатов освоения обучающимися основной образовательной программы дошкольного образования	1-2 недели сентября 2-3 недели апреля	7-10 дней
<b>3.2. Праздники, проводимые в течение учебного года</b>		
<i>Название</i>		
Праздник, посвященный началу нового учебного года		<i>Сроки проведения</i> первая декада сентября
Осенний праздник		третья декада октября
Новогодний праздник		третья декада декабря
<i>Зимний спортивный праздник</i>		<i>третья декада января</i>
<i>Праздник, посвященный Дню защитника Отечества</i>		<i>третья декада февраля</i>
Праздник, посвященный Международному женскому дню		первая декада марта
Весенний праздник		третья декада апреля
Праздник, посвященный Дню Победы		первая декада мая
Праздник, посвященный Дню защиты детей		первая декада июня
Праздник, посвященный выпуску в школу		третья декада мая
<i>Летний спортивный праздник</i>		<i>третья декада августа</i>
<b>IV. КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ, ПРАЗДНИЧНЫЕ (НЕРАБОЧИЕ) ДНИ</b>		
<i>Название</i>		
<b>4.1. Каникулы</b>		<i>Сроки проведения</i>
Зимние		первая неделя января
Летние		с начала июня по конец августа
<b>4.2. Праздничные дни</b>		
День народного единства		4 ноября
Новый год		1 января
День Защитника Отечества		23 февраля
Международный женский день		8 марта
Праздник весны и труда		1 мая

День Победы  
День России

9 мая  
12 июня

### 3.1.3. Расписание организованной образовательной деятельности, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в подготовительной группе общеразвивающей направленности.

Понедельник: 10.20 – 10.50

Пятница: 10.20 – 10.50

### 3.1.4. Комплексно-тематическое планирование воспитательно - образовательной работы.

Тема периода	Педагогические задачи	Игровые мероприятия
<b>День знаний</b> Детский сад (4-я неделя августа, 1 неделя сентября)	Развитие познавательного интереса, интереса к школе, к книгам. Закрепление знаний детей о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях и т.д. Формирование представлений о профессии учителя и «Профессии» ученика, положительного отношения к этим видам деятельности. Привлекать детей к созданию среды.	Праздник «День знаний»
<b>Осень</b> ( 2-я, 3-я, 4-я недели сентября, 1-я неделя октября)	Расширение представлений об осени. Природные сообщества (сад, огород, луг, поле, лес). Осенняя ярмарка. Продолжение знакомства с сельскохозяйственными профессиями. Закрепление знаний о правилах безопасного поведения на природе.	Праздник «Осень» Выставка детского творчества

	<p>Закрепление знаний о временах года, последовательности месяцев в году.</p> <p>Воспитание бережного отношения к природе.</p> <p>Расширение представлений детей об особенностях отображения осени в произведениях искусства (поэтического, изобразительного, музыкального). Развитие интереса к изображению осенних явлений в рисунках, аппликации. Расширение знаний о творческих профессиях</p>	
<p><b>Я в городе, стране, в мире. Моя семья.</b> <i>(2-я, 3-я недели октября)</i></p>	<p>Развивать представление о временной перспективе личности, об изменении человека с возрастом. Углублять представления ребенка о себе в прошлом, настоящем, будущем. История моей семьи - родословная. Закреплять знание домашнего адреса, телефона.</p>	
<p><b>Мой город, моя страна, моя планета.</b> <b>День народного единства</b> <i>(4-я неделя октября)</i> <i>(1-я - 4-я недели ноября)</i></p>	<p>Расширение представлений детей о родном крае. Продолжение знакомства с достопримечательностями региона, в котором живут дети. Архитектура. Профессии на стройке.</p> <p>Воспитание любви к «малой Родине, гордости за достижение своей страны.</p> <p>Рассказы детям о том, что Земля – наш общий дом, на Земле много разных стран, важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции</p> <p>Расширение представлений детей о родной стране, о государственных праздниках.</p> <p>Сообщение детям элементарных сведений об истории России.</p> <p>Углубление и уточнение представлений о Родине – России. Поощрение интереса детей к событиям, происходившим в стране, воспитание чувства гордости за ее достижения.</p> <p>Закрепление знаний о флаге, гербе и гимне России. Расширение представлений о Москве – главном городе, столице России.</p> <p>Воспитание уважения к людям разных национальностей и их обычаям.</p>	<p>Праздник День народного единства</p> <p>Выставка детского творчества</p>
<p><b>Новогодний праздник</b> <i>(1-я – 4-я недели декабря)</i></p>	<p>Привлечение детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Поддержание чувства удовлетворения, возникающие при участии в коллективной предпраздничной деятельности.</p> <p>Знакомство с основами предпраздничной культуры.</p> <p>Формирование эмоционально-положительного отношения к предстоящему празднику, желания активно участвовать в его подготовке.</p>	<p>Праздник Новый год</p> <p>Выставка детского творчества</p>

	<p>Поощрение стремления поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками.</p> <p>Продолжение знакомства с традициями празднования Нового года в различных странах</p>	
<p><b>Зима</b> (1-я – 4-я недели января)</p>	<p>Продолжение знакомства детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта.</p> <p>Расширение и обогащение знаний детей об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой.</p> <p>Формирование первичного исследовательского и познавательного интереса через экспериментирование с водой и льдом.</p> <p>Продолжение знакомства с природой Арктики и Антарктиды.</p> <p>Формирование представлений об особенностях зимы в разных широтах и в разных полушариях Земли</p>	<p>Праздник «Зима» Зимняя олимпиада Выставка детского творчества</p>
<p><b>День защитника Отечества</b> (1-я, 2-я, 3-я недели февраля)</p>	<p>Расширение представлений детей о Российской армии. Рассказы о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы.</p> <p>Воспитание детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомство с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой.</p> <p>Расширение гендерных представлений, формирование стремления быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание в мальчиках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины</p>	<p>Праздник 23 февраля - День защитника Отечества Выставка детского творчества</p>
<p><b>Международный женский день</b> (4-я неделя февраля, 1-я неделя марта)</p>	<p>Организация всех видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитание уважения к воспитателям, другим сотрудникам детского сада.</p> <p>Расширение гендерных представлений, формирование у мальчиков представлений о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам.</p> <p>Привлечение детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям.</p> <p>Воспитание бережного и чуткого отношения к самым близким людям, формирование потребности радовать близких добрыми делами</p>	<p>Праздник 8 Марта Выставка детского творчества.</p>
<p><b>Народная культура и</b></p>	<p>Знакомство детей с народными традициями и обычаями.</p>	<p>Фольклорный</p>

<p><b>традиции</b> (2-я, 3-я, 4-я недели марта)</p>	<p>Расширение представлений об искусстве, традициях и обычаях народов России. Продолжение знакомства с народными песнями, плясками. Расширение представлений о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы нашей страны и мира). Воспитание интереса к искусству родного края; любви и бережного отношения к произведениям искусства</p>	<p>праздник Выставка детского творчества</p>
<p><b>Весна</b> (1-я, 2-я, 3-я недели апреля)</p>	<p>Формирование у детей обобщенных представлений о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширение знаний о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе Агелъе. Рассказы детям о Ю.А. Гагарине и других героях космоса.</p>	<p>Праздник «Весны» День Земли – 22 апреля Выставка детского творчества</p>
<p><b>День Победы</b> (4-я неделя апреля, 1-я неделя мая)</p>	<p>Воспитание дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширение знаний о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомство с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказы детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. Рассказы о преемственности поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Великой Отечественной войны</p>	<p>Экскурсия в Кремль к Вечному огню. Выставка детского творчества</p>
<p><b>Лето</b> (2-я, 3-я, 4-я недели мая)</p>	<p>Организация всех видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательной-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы прощания с детским садом и поступления в школу. Формирование эмоционально положительного отношения к предстоящему поступлению в 1-й класс Лето на разных континентах. Насекомые. Земноводные.</p>	<p>Праздник «До свидания, детский сад!»</p>

\*В летний период работа организуется в соответствии с графиком работы Учреждения

### 3.1.5. Перспективное планирование ОО «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» в подготовительной группе общеразвивающей направленности

(составлено на основе литературы: «Музыкальные занятия. Подготовительная группа» авт.-сост. Е. Н. Арсенина. -Изд.2-е. -Волгоград: Учитель,2015, 319 с.)

Месяц, номер занятий	Форма организованная образовательная деятельность (Музыкальная деятельность)	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь № 1-8 Стр.15-35	Слушание  Музыкально- дидактические игры, конкурсы, игры-загадки	Способствовать умению различать музыкальные жанры. Способствовать умению различать эмоциональное содержание музыкального произведения, характер и настроение  Способствовать умению петь сольно в данной тональности. Способствовать развитию чувства ритма, умению угадывать по характеру музыки образ музыкального произведения. Развивать музыкальную память, координацию движений. Способствовать умению проявлять творческие наклонности, участвуя в конкурсе «Мы рисуем песенку».	С. Прокофьев «Марш» Д. Штейбельт «Адажио»  «Давайте познакомимся», «Мы играем в имена», игра музыкальная – загадка «Угадай, кто идёт?» по музыке Б. Кавченко, «Угадай, кто поет?», «Веселый барабанщик», «Мячики» (муз. А. Сосниной) «Листопад» (сл. Е. Авдиенко, муз. Т.А. Попатенко) Т.А. Попатенко)
	Пение	Способствовать умению петь выразительно передавая грустный, задумчивый характер песни. Формировать вокально-интонационного навыка. Способствовать умению различать звуки по длительности, петь чисто.	Попевки «Здравствуйте», «До свидание», «Мы идем» (муз. Р. Рустамова), «Листопад» (сл. Е. Авдиенко, муз. Т.А. Попатенко), «Барабанщик» (сл. и муз. Ю. Литовко), «Осень» (муз. А. Александрова)

	Музыкально-ритмические движения	Способствовать умению выполнять дробный шаг, присядку, продвигаться вперед дробным шагом. Способность импровизировать движения.	«Ах, вы сени...» р.н.п. «Мишка с куклой»
	Игра на музыкальных инструментах	Способствовать развитию чувства ритма при игре на музыкально-шумовых инструментах.	«Барабанщик» (сл. и муз. Ю.Литовко)
Октябрь № 9- 16 Стр. 35-55	Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера	Т. Попатенко «Сарафан надегла осень», «Клоуны» Д. Кабалевского
	Музыкально- дидактические игры, конкурсы, игры-загадки	Развивать умение передать красками настроение музыки. Способствовать умению мимикой и жестами передать образы. Развивать внимание, музыкальную память, творческое воображение, наблюдательность, чувство ритма.	Конкурс «Какого цвета осень» на муз. Д. Штейбелг «Адажио», «Цирковые артисты», «Кто что услышал», «Паровоз», «Погуляем» муз. П. И. Чайковского «Песня без слов», «Угадай песню»
	Пение	Способствовать умению слышать и точно петь скачкообразное движение мелодии.	Попевки «Здравствуйте», «До свидание», венгер. н. п. «Зайчик», «Паровоз» (муз. Г. Эрнесака), «Осень» (муз. А. Александрова), «Урожайная» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко), «Листопад» (сл. Е. Авдиенко, муз. Т. А. Попатенко)
	Музыкально- ритмические движения	Способствовать умению быстро реагировать на смену характера мелодии, добиваться правильного исполнения движения бокового галопца, ритмичным поскокам. Развивать умение бегать на носках. Развивать импровизационные навыки.	Е. Тиличевой «Марш», М. Иорданского «Марш», Ф. Шуберт «Контрданс», «Галоп» М.Красевой, карельская нар. п. «Парная пляска», Д. Шитте«Этюд» Т. Попатенко «Сарафан надегла осень»
	Игра на музыкальных инструментах	Способствовать умению ритмично и слаженно играть в ансамбле	«Веселый барабанщик» (муз. Ю Литовко)
Ноябрь № 16-23 Стр. 53- 72	Слушание	Развивать умение определить плюсовой характер пьесы, осознанно воспринимать музыкальноепроизведение. Способствовать умению представлять образмузыки.	«Камаринская» П.И. Чайковского, «Игра в лошадку»
	Музыкально- дидактические игры, конкурсы, игры-	Развивать музыкальную память, чувств ритма. Способствовать умению определять форму произведения	«На концерте», «Лошадка», «Определи форму произведения» -

	загадки	на слух. Приобщать к радостному, веселому настроению.	«Игра в лошадку» П.И. Чайковского, «Веселые мячики», «Будем кувыряться» - муз. И. Саца
	Пение	Упражнять в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз. Способствовать умению петь протяжно, плавно, правильно распределяя дыхание.	Попевки «Здравствуйте», «До свидание», «Дудочка» (сл. Н. Френкеля, муз. В. Карасевой), «Много песен мы поем», «Лошадка» (сл. И. Михайловой, муз. В. Агафонникова, в обр. А. Перловской), «Что за дерево такое?» (сл. Л. Некрасовой, М. Старокадомского), «Много песен мы поем» венг. н. п.
	Музыкально- ритмические движения	Улучшить качество поскока. Развивать творческое воображение. Выбатывать плавные, пластичные движениярук. Развивать импровизационные навыки в пляске. Способствовать умению петь и двигатьсяодновременно.	М. Иорданского «Марш», Ф. Шуберт «Экосез», П. И. Чайковского «Песня без слов», «Заплетися, плетень» р. н. п. в обр. Н. Римского- Корсакова, «Мы шагаем, прыгаем» под муз. «Марша» М. Красева, рус. н. м. в обр. Т. Ломовой
	Игра на музыкальных инструментах	Способствовать умению вовремя вступать, внимательно слушать музыкальное сопровождение и игру товарищей.	«Лошадка» в обр. А. Перловской
Декабрь №24-31 Стр. 72- 93	Слушание	Способствовать умению определять жанр и характер музыкального произведения. Познакомить с творчеством композитора М.П. Муссоргского.	«Парень с гармошкой» Г. Свиридов, м\ф. «Картинки с выставки» реж. И. Ковалевская, М.П. Муссоргский – «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»
	Музыкально- дидактические игры, конкурсы, игры-загадки	Развивать умение определять по тембровой окраске музыкальные инструменты. Способствовать умению понимать понятия –пауза, динамика.	«Назови музыкальный инструмент», «Весёлый бубен»
	Пение	Способствовать умению различать движение мелодии и	«Зима» (нем. н. п. рус. текст М.

		звучки различной высоты.	Андреевой), «Новогодний хоровод» (сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко), «Что такое Новый год?» (сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова)
	Музыкально- ритмические движения	Развивать умение танцевать легко и непринужденно. Выработать умение держать осанку, плавные движения рук при разучивании хороводного шага. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать умению импровизационно- танцевальных навыков.	«Полька» муз. Ю. Чичкова, «Ах ты береза...» (в обр. М. Раухвертера), «Образуюем круг!» (муз. М. Глинка «Галопида») «Вальсок» (муз. К. Арсениной)
	Игра на музыкальных инструментах	Способствовать умению помнить ритмический рисунок знакомых песен и их воспроизводить.	Ранее разученные песенки и попевки
Январь № 32- 38 Стр. 93-108	Слушание (комплексное) (Музыкальные занятия. Подготовительная группа/авт.-сост. Е.Н. Арсенина. –изд.2-е.- Волгоград: Учитель. -319с. зан.28,стр. 83)	Способствовать умению определять жанры танцев, развивать музыкальную память. Знакомить с произведениями зарубежных композиторов.	«Камаринская» П.И. Чайковского, М.П. Мусоргский – «Багет невыглупившихся птенцов», «Детская полька» М. Глинка, «Песня пастуха» Б. Барток, «Ёлка» В. Соловьева- Седлого
	Музыкально- дидактические игры, конкурсы, игры-загадки	Способствовать умению определять характер, жанр музыки. Приобщать детей к веселому, радостному настроению музыки. Закреплять знание динамических оттенков, длительностей нот.	«Что это такое?», «Будем кувыркаться» (муз. И. Сац), «Мы играем в дирижеров», «Мы рисуем ноты», «Закончи песенку»
	Пение	Способствовать умению определять постепенное движение звуков вверх и вниз. Стимулировать умение петь, передавая шуточный характер песни. Продолжать знакомить с фольклорным творчеством русского народа. Способствовать умению выполнять движения импровизационного характера, передавать образ лыжников, птиц, зайца, кошки.	Попевка «Ступеньки», «Кто как кричит» (муз. В. Иванникова), «Вот уж зимушка проходит» р. н. п., «Зимняя песенка» (муз. М. Ефимов), «Ганец» (чешс. н. п. в обр. М. Кравчука)
	Музыкально- ритмические движения	Развивать импровизационно- танцевальные движения. Развивать умение держать осанку и ритмично двигаться, чувствовать ритмические особенности музыки, передавая	«Детская полька» (муз. М. Глинка), «Марш» (муз. Е. Марченко), «Этюд» (муз. Л. Шитте), «Поезд»

	Игра на музыкальных инструментах	их прыжками на месте. Способствовать умению передавать движениями ускорение и замедление темпа, умение ориентироваться в пространстве.	«Муз. Е. Тиличевой), «Иди за ведущими» (муз. С. Затеplinского), «Экосез» (муз. И. Гуммель)
	Игра на музыкальных инструментах	Продолжать развивать умение играть ансамблем.	«Ворон» (обр. Е. Тиличевой)
Февраль №39-46 Стр. 108-129	Слушание	Способствовать умению воспринимать разный характер частей пьесы в цвете.	«Весело, грустно» Л. В. Бетховена
	Музыкально- дидактические игры, конкурсы, игры-загадки	Способствовать умению инсценировать содержание песни, развивать ассоциативное мышление. Способствовать умению слушать и различать пьесы одного жанра, но различного характера. Развивать слуховое звуковое восприятие. Стимулировать интерес к музыке. Развивать музыкальный слух, память.	«Танец» (чеш. н. п. в обр. М. Кравчука), «Ёлка» В. Соловьева-Седого, «Что танцуют дети?», «Звучащие предметы», «Мы играем музыку», «Приглашение на концерт», «Вспомни песенку» - («Зайчик», «Дудочка», «Барабанщик», «Паровоз»)
	Пение	Способствовать определению направления звука, петь чисто интонируя, без поддержки взрослого. Продолжать формировать устойчивые певческие навыки; учить петь «по цепочке».	«Гав-гав!» (детская попевка), «Шла веселая собачка» р. н. п., «Ах ты зимушка-зима...» р. н. п., «Песенка» (муз. Е. Тиличевой), «Зимняя песенка» (муз. М. Ефимов)
	Музыкально- ритмические движения	Способствовать умению чередовать ходьбу с бегом, выполняя движения согласно ритму, динамике и характеру музыки. Способствовать умению перестраиваться из одной колонны в три, умение переключаться с напряженного движения на более спокойное.	«Росинка» (муз. С. Майкапар), «Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Утушка луговая» р. н. п.
	Игра на музыкальных инструментах	Способствовать умению узнавать музыкальный инструмент по тембровой окраске. Стимулировать умение соотносить настрояние музыки с различными тембрами музыкальных инструментов. Развивать умение играть на колокольчике и треугольнике в соответствии с характером музыки.	«Какой инструмент звучит», «Весело, грустно» Л. В. Бетховена
Март	Слушание (тематическое)	Развивать умение различать пьесу от песни, а также	«Апрель» из цикла «Времена года»

№47- 53 стр. 129- 151	(Музыкальные занятия. Подготовительная группа/авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – изд. 2-е.- Волгоград: Учитель. -319с. зан.47.стр. 129)	различать и называть средства выразительности. Познакомить с творчеством композиторов; учить чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы.	П.И. Чайковского, «Жаворонок» М. Глинка «Ласковая просьба» Г. Свиридова
	Музыкально- дидактические игры, конкурсы, игры-загадки	Развивать творческие задатки, импровизационные навыки. Развивать чувство ритма.	«Раз словечко, два словечко» - Мелодия народнойчастушки, «Дразнилка», «Композиторы»
Музыкально- ритмические движения		Способствовать умению точно определять постепенное движение мелодии в нисходящем движении звуков, чисто пропевать трудные мелодические обороты- квинтовые, кварттовые скачки. Познакомить с песней спокойного повествовательного характера. Способствовать умению воспринимать спокойный, ласковый, нежный характер песни.	«Ах качи...» р. н. п., «Веснянка» (укр. н. п. рус. текст Н. Френкеля), «Поднежник» (сл. О. Трушовой, муз. Р. Бойко), «Зеленые квакушки» р. н. п., «Весна» (нем. н. п.), «Поздравляем маму» (венгер. н. п.), «Солнечная капель» (сл. И. Вахрушевой, муз. С. Соснина)
			Способствовать умению передавать в движении разный характер марша, двигаться в соответствии с образом физкультурников, солдатиков. Стимулировать переходить с шаг на бег, умение чувствовать пульсацию музыки.
Игра на музыкальных инструментах		Развивать фантазию и воображение в совместном коллективном творчестве. Развивать умение сравнивать песни, подыгрывать на музыкальных инструментах.	«Фантазеры», «Ах вы сени...» р. н. п.
Апрель № 54- 61 стр. 151- 172	Слушание	Продолжать развивать умение воспринимать песни веселого плясового характера. Воспитывать чувство уважения к фольклорному творчеству другого народа.	«У каждого свой инструмент» эстонская н. п., «В нашем оркестре» муз. Т. Попаенко
	Музыкально- дидактические игры, конкурсы, игры-загадки	Развивать музыкально-импровизационные навыки, умение заканчивать начатую музыкальную фразу, петь в заданной тональности. Закреплять представление	«Закончи песенку» (муз. Е. Арсенина), колыбельная, марш, плясовая, «Повтори за мной»,

		динамике. Подводить к умению продумывать мелодию определенного жанра. Продолжать знакомить с темброво-звучковой окраской музыкальных инструментов.	«Угадай, кто я», «Тихо-громко»
	Пение	Совершенствовать умение чисто интонировать, показывать рукой движение мелодии. Закрепить умения точно попадать голосом на первый звук мелодии, правильно брать дыхание. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, чувство ритма; играть в ансамбле.	«У матушки четверо было детей» немц. н. п., попевка «Ступеньки», «Три малычугана» фран. н. п., «У каждого свой инструмент» эстонская н.п., «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко, «Ганец» (чеш. н. п. в обр. М. Кравчука)
	Музыкально- ритмические движения	Продолжать развивать чувство ритма, закрепить навыки исполнения шага польки. Разучить движения: три перелопа, поворот влобоборота, не опуская рук; отмечать движениями разный характер музыки.	«Скакалки» (под муз. А. Петрова), «Метелица» (под муз. Т. Ломовой) «Весенняя полечка» (муз. Л. Олифировой), «Потанцуем вместе» (латвш. н. м.), «Галоп» (муз. М. Красева)
	Игра на музыкальных инструментах	Способствовать умению исполнять песни в сопровождении ансамбля музыкально- шумовых инструментов.	«В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко
Май №62-68 стр. 172-188	Слушание	Способствовать определению формы музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, отрывистое звучание, акценты- средства выразительности. Стимулировать умение определять образное содержание пьес со сходным названием	«Смелый наездник», «Всадник» муз. Р. Шуман
	Музыкально- дидактические игры, конкурсы, игры- загадки	Стимулировать умение различать песенные жанры. Активизировать творческие способности и импровизационные навыки.	«Мелодическое эхо», «Делай как я», «Мелодическая цепочка»
	Пение	Закрепить умение определять направление мелодии. Способствовать умению петь в умеренном темпе в запеве и чуть быстрее- в припеве, выпевать долгие звуки, соблюдать паузы.	«Труба» (муз. Е. Тилищевой), «Светлый дом» (муз. Т. Попатенко)
	Музыкально- ритмические движения	Закрепить умение двигаться «змейкой» в соответствии с лирическим характером народной музыки. Стимулировать умение правильно выполнять боковой галоп. Продолжать	Народная мелодия в обр. Н.А. Римского- Корсакова, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Вальс» Ф.

	развивать чувство ритма.	Шуберта
Игра на музыкальных инструментах	Способствовать умению определять название музыкального произведения	«Смелый наездник» Р. Шуман

### 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий определены Инновационной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – С.96 - 98.

#### 3.2.1. Годовая циклограмма праздников и развлечений в подготовительной группе общеразвивающей направленности

КВН «Путешествие в Страну Знаний»	Музыкально-литературное развлечение «А.С. Пушкин и музыка»	Викторина «В мире фантастики»	Забавы (фокусы, словесные игры, аттракционы)
Тематическое развлечение «Веселая ярмарка»	Тематическое развлечение «О музыке П.И. Чайковского»	Тематическое развлечение «День матери»	Концерт «Шутка в музыке»
<b>январь</b>	Праздник осени	<b>март</b>	Праздник Новый год
	Театрализованное развлечение: Постановка спектакля (по выбору)	Тематическое развлечение «Масленица»	Забавы «Театр теней при помощи рук»
Тематическое развлечение «Рождество»	Праздник «День защитника Отечества»	Праздник «Международный женский день»	Тематическое развлечение «День рождения детского сада»
Инсценирование русских народных сказок, песен	Музыкально-литературная композиция «Музыка и поэзия»	Декоративно-прикладное искусство «Холодама»	Праздник «Весна»
<b>май</b>	<b>* июнь</b>	<b>* июль</b>	<b>* август</b>
Театрализованное представление (постановка спектакля по выбору)	Праздник «Лето»	Тематическое развлечение «Стихи детских поэтов»	Тематическое развлечение «День города»
Праздник «День Победы»	Концерт «Любимые произведения»	Праздник «Лето»	Викторина «Короб чудес»

Праздник «Проводы в школу»	Русское народное творчество «Любимые сказки»	Забавы (фокусы, шарady, словесные игры)
----------------------------	---	---

*Примечание.* \* Мероприятия проводятся в рамках летней оздоровительной работы.

#### 4. Перечень средств обучения и воспитания, необходимых для реализации Программы

**Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», подготовительная группа (6-7 лет):**

**Муз. инструменты:** (в т. ч. самоделные): барабан, бубен, треугольник, деревянные ложки, тарелки, ксилофон, металлофон, детская гармошка, маракас (погремушки), барабанные палочки;

#### **Наглядные пособия:**

**Портреты композиторов:** Т.А. Попенко, С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Г. Свиридова, М.П. Мусоргского, М.И. Глинка, Б. Барток, Л. Бетховена, Р. Шумана, Н. Римского-Корсакова, Д. Кабалевского;

**Репродукции:** картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели» его портрет; картинка с изображением мамы, занимающейся домашними делами, и ребенка, просительно глядящего ей в глаза;

**Картинки:** наборы предметных и сюжетных картинок, картинка насекомых: шмеля, мухи, червячка, улитки; картинка с изображением народного оркестра;

**Карточки:** с графическим изображением формы произведения (1 частная ф., 2 частная ф., 3ч. ф.), карточки с ритмическим рисунком и с иллюстрацией («Зайчик», «Лошадка», «Дудочка», «Барабанишка», «Паровоз», «Три мальчугана»), карточки с изображением длительностей (восьмые и четвертные); три карточки: серого, красного, нежно-розового цветов; карточки двух цветов: оранжевые и коричневые; карточки с изображением детей, танцующих польку, вальс, народную пляску, волыных хоровод; карточки с изображением музыкальных инструментов; **Ритмические полоски:** набор кружочков разных диаметров, палочки-брусочки, полосочки длинные и короткие (маленькая-короткий звук, большая – длинный звук);

**Атрибуты:** атрибуты для музыкально-ритмических движений, танцев: белые листья деревьев (дуб, клен), ленты, флажок; костюм для театрализации Бабы Яги; игрушка Петушок;

**Прочие:** доска, ширма, фланелеграф, разные виды театра (пальчиковые, перчаточные, ростовые куклы), краски, кисти, емкости для воды, альбомные листы по количеству детей, цветной картон, ковер, стол, ватман, фломастер, дирижерская палочка, стеклянный стакан, деревянная коробочка, металлофонный предмет, билеты на концерт, повязка на глаза, скакалка с ручками.

#### **ИКТ:**

**Музыкально-дидактические интерактивные игры:**

*Слушание:*

- «Кит –танец»,

- «Кит –песня»,
- «Кит –марш»,
- «Светофор»,
- «Определи форму произведения» - «Игра в лошадку» П.И. Чайковского
- «Что за музыка такая».

Пение:

- «Поющие часы»,
- «Птички на проводах»,
- «Веселые нотки»,
- «Змея»,
- «Самолет»

Мультимедийные презентации:

Слушание:

- «Детский альбом» П. И. Чайковского
- «Альбом пьес для детей» Г. Свиридова
- «Альбом для юношества» Р. Шумана

Музыкально-ритмические движения:

- Д. Б. Кабалевский «Походный марш»
- П. И. Чайковский «Лебединое озеро»(отрывок)
- Упражнение «Бегает - прыгает» (И. Гуммель«Экосез»)
- Л. Шитте «Этюд» (Упражнение«Прогулка»)
- «Весенняя полечка» (муз. Л.Олифировой)

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

1.	Электрическое фортепиано	1
2.	Синтезатор	1
3.	Проектор (подвесной)	1
4.	Экран	1
5.	Стойки напольные для микрофонов	2
6.	Микрофон беспроводной	4

7.	Микшер	1
8.	Профессиональная радиосистема	1
9.	Дискошар	1
10.	Пропитр	1
<b>№</b>	<b>Содержание развивающей предметно-пространственной среды</b>	
<b>1.</b>	<b>Наглядно – дидактические пособия</b>	
1.	Музыкальные инструменты	1
1.2.	Расскажите детям о музыкальных инструментах. Пособие.	1
1.3.	Методическое пособие «Музыкальные инструменты»	1
1.4	Кукла в национальном костюме	
1.5	Кукла неваляшка	
1.6	Заяц мягкий	
1.7	Пупс	
<b>2.</b>	<b>Атрибуты</b>	
2.1.	Маска детская «Мишка»	1
2.2	Лошадка напалке	3
2.3	Весенние цветы	40
2.4	Масленица	1
2.5	Украшение из цветов ласточек	8
2.6	Снежинки	50

**ЦЕНТР МУЗЫКА**

<b>№</b>	<b>Содержание развивающей предметно-пространственной среды</b>	<b>Кол-во, шт.</b>
<b>1.</b>	<b>Музыкальные инструменты:</b>	
1.1.	Барабан с палочками	5
1.2.	Бубны с тканевым ободом	14
1.3.	Бубен с ручкой и палочкой	12
1.4.	Бубен 14,5см	10
1.5.	Бубен 20,7 см	7
1.6.	Тамбурин с 7-ю тарелочками 25,5 см	4
1.7.	Тамбурин с 4-мя тарелочками 15см	4

1.8.	Маракас деревянный красный	17
1.9.	Маракас деревянный	21
1.10.	«Жокирко»- трещетка	14
1.11.	Трещетка-вертушка	10
1.12.	Литавры-тарелки сталь	4
1.13.	Литавр маленькие	4
1.14.	Треугольник 10,1	6
1.15.	Треугольник 17,5 см	7
1.16.	Кастаньета с ручкой	7
1.17.	Кастаньета деревянная пара	8
1.18.	Румба- ритм клапер 2 пары тарелочек	21
1.19.	Гремелка с горохом	2
1.20.	Металлофон 12 тонов, цветной	4
1.21.	Колокольчики – восемь шт. Бубенчики на деревянной ручке	15
1.22.	Браслет с 5-ю бубенчиками на руку или лодыжку, красный.	14
1.23.	Свистулька деревянная	6
1.24.	Дудка пластиковая	4
1.25.	Колокольчики	30

#### ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, шт.
1.	Елка большая	1
2.	Елка маленькая	7
3.	Стул Деда Мороза	1
4.	Декорация «Сказочный домик»	1
5.	Банер «Зимний пейзаж»	1

#### КОСТЮМЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, шт.
1.	<b>Взрослые костюмы:</b>	
1.1	Дед Мороз	1

1.2.	Снегурочка	1
1.3.	Зима – Снежная Королева	1
1.4.	Осень	1
1.5.	Весна	1
1.6.	Баба- Яга	1
1.7.	Петрушка	1
1.8.	Леший	1
1.9.	Карлсон	1
1.10.	Ростовая кукла «Антошка»	1
1.11.	Кошечка	1
<b>2.</b>	<b>Детские костюмы:</b>	
2.1	Мишка	1
2.2	Птичка	1
2.3	Волк	1
2.4	Гном	1
2.5	Белка	1
2.6	Красная Шапочка	1
2.7	Буратино	1
2.8	Военный летчик(6-7 л)	1
2.9	Военный летчик (4-5 лет)	2
2.10	Моряк	4
2.11	Морячка	4
2.12	платье гимнастерка с пилотками для девочек	10
2.13	гимнастерка с пилотками для мальчиков	10
2.14	Командир роты	2
2.15	Комбинезон танкиста	3

### **5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в подготовительной группе общеразвивающей направленности (6-7 лет)

*Программы:*

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

*Учебно-методические пособия:*

Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Изд.2-е, исправленное - Волгоград.: Учитель, 2015. - 319с.

Прошнуровано,  
пронумеровано и скреплено  
печатью

на 25 листах  
Заведующий МАДОУ  
детского сада №26  
«Антошка»

  
Т.А.Болдырева