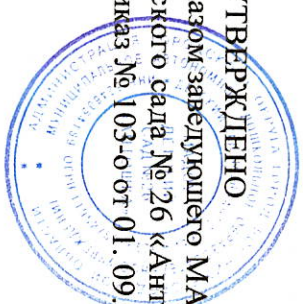


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 26 «АНТОШКА»  
(МАДОУ ДЕТСКИЙ САД №26 «АНТОШКА»)

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
детского сада № 26 «Антошка»  
протокол № 6 от 31.09.2021г

УТВЕРЖДЕНО  
приказом заведующего МАДОУ  
детского сада № 26 «Антошка»  
Приказ № 103-о от 01.09.2021г



**Рабочая программа музыкального руководителя**

по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 26 «Антошка» в группе старшего возраста общеразвивающей направленности на  
2021-2022 уч. год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

**Возраст обучающихся 5-6 г.**

*Автор:* Кужушкина Марина Николаевна  
Музыкальный руководитель

г.о. г. Бор

## Содержание

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	Страницы
1.	Цели и задачи Программы	5
2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
2.1.	Принцип Программы	6
2.2.	Подходы к формированию Программы	6
3.	Значимые для разработки и реализации. Программы характеристики, в том числе: характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	7
4.	Планируемые результаты освоения Программы	8
4.1	Целевые ориентиры дошкольного образования	8
4.2.	Планируемые ориентиры по образовательным областям	8
4.3.	Система оценки результатов освоения Программы	9
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	10
2.	Содержание образовательной деятельности	10
2.1.	Музыкальный репертуар	10
2.2.	Методическое обеспечение образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальное воспитание»	11
3	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	14
3.1.	Формы организации музыкальной деятельности	19
3.1.1.	Организованная образовательная деятельность	20
3.1.2.	Культурно – досуговые мероприятия, развлечения и праздники	21
3.1.3.	Музыкальная деятельность в ходе режимных моментов	22
3.1.4.	Самостоятельная музыкальная деятельность	22
3.1.5.	Виды музыкальной деятельности детей 5 – 6 лет, их развивающее значение и необходимые условия	22
3.1.6.	Методы и приемы обучения	24
3.1.7.	Способы организации музыкальной деятельности	25
3.1.8.	Этапы обучения видами музыкальной деятельности	26

4.	Особенности построения взаимодействия музыкального руководителя с детьми 5 – 6 лет	29
5.	Способы и направления поддержки детской инициативы при реализации Программы	30
6.	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся при реализации Программы	32
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Планирование образовательной деятельности	35
3.1.1.	Расчет недельной образовательной нагрузки обучающихся	35
3.1.2.	Учебный план	35
3.1.3.	Календарный учебный график	36
3.1.4.	Расписание организованной деятельности, образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальное воспитание» в группе раннего возраста общеразвивающей направленности	38
3.1.5.	Комплексно – тематическое планирование воспитательно – образовательной работы	38
3.1.6.	Перспективное планирование ОО «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в группе раннего возраста общеразвивающей направленности	41
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	51
3.2.1.	Годовая циклограмма традиционных событий, праздников, мероприятий	51
4.	Перечень средств обучения и воспитания, необходимых для реализации Программы	53
5.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	58

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования (далее – ООПДО) Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 26 «Антошка» является нормативно-управленческим документом организации, определяет объем, содержание, планируемые результаты и организации образовательной деятельности в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детского сада № 26 «Антошка» (далее – Учреждение) по реализации содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раздел Музыкальная деятельность в старшей группе (5-6 лет) общеразвивающей направленности. Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- СанПин 2.4.3648-20 № 28 от 18.12.2020 г. № 61573 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПин 1.2.3648-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа направлена на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Рабочая программа разработана на основе программ и учебно-методических пособий

**Программа:**

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

**Учебно-методические пособия:**

Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия. Старшая группа. –Изд.2-е, исправленное - Волгоград: Учитель, 2015. -348с.

**1. Цель и задачи Программы**

**Цели и задачи ОО «Художественно-эстетическое развитие» (раздел Музыкальная деятельность) детей 5-6 лет**

**Цели:**

- приобщение к музыкальному искусству детей 5-6 лет;
- формирование у детей 5-6 лет основ музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- развитие у детей 5-6 лет детского музыкально-художественного творчества.

**Задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (раздел «Музыкальная деятельность»):**

- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

**Задачи художественно эстетического развития детей 5-6 лет (раздел «Музыкальная деятельность»):**

**Слушание:**

- формировать умение различать жанры музыкальных произведений;
- закреплять навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов.

**Пение:**

- формировать певческие навыки, умение эмоционально передавать характер мелодии;
- развивать умение петь с музыкальным сопровождением и без него;
- побуждать импровизировать мелодию на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения:**

- развивать умение передавать через движение различный характер музыки;
- формировать умение свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно менять темпы выполнения движений в соответствии с темпом музыки;
- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений;
- развивать танцевальное творчество.

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

- формировать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

## **2. Принципы и подходы к формированию Программы**

### **2.1. Принципы Программы**

Программа сформулирована в соответствии с основными принципами дошкольного образования (п.1.4 ФГОС ДО).

### **2.2. Подходы к формированию Программы**

В основу Программы положены методологические подходы: личностно-ориентированный подход, подход, индивидуальный подход, компетентностный подход, диалогический подход, средний подход(п.1.12.2 ООП ДО Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 «Антошка»)

### 3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации образовательного процесса в условиях старшей группы общеразвивающей направленности.

**Возрастные особенности детей в возрасте от пяти до шести лет** - стр. 237 - 239 Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

#### *Слушание*

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### *Пение*

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

#### *Песенное творчество.*

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; при- 250 ставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

#### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, поощрять их к активным самостоятельным действиям.

## **Особенности комплектования старшей группы (5-6 лет) общеразвивающей направленности**

Списочный состав группы Крепыши - 30 чел.

Мальчиков - 14 чел., девочек - 16 чел.

### **4. Планируемые результаты освоения Программы**

#### **4.1. Целевые ориентиры дошкольного образования**

Целевые ориентиры образования представляются собой социально нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования (ФГОС ДО).

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

#### **Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:**

С. 32-34. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

Стр. 281-282. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

#### **4.2. Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»**

##### ***Старший дошкольный возраст (5-6 лет):***

*Слушание:*

- эмоционально откликается на музыку различного характера – выражает свое отношение словесно;
- развивает звуковысотный (умеет различать звук по высоте в пределах квинты);
- ритмический (умеет отбивать ритмы знакомых попевок);



- тембровый (различает звучание музыкальных инструментов клавишно - ударных и струнных: фортепиано, скрипка, виолончель, багалайка);
  - динамический слух (громко-тихо);
  - чувствует ладовую окраску произведения (весело-грустно).
- Пение:*
- умеет петь легким звуком, эмоционально передавать характер мелодии.
- Музыкально-ритмические движения:*
- освоены основные виды движения – ходьба, бег, прыжки, использует их в танцах, играх;
  - умеет самостоятельно двигаться под музыку различного характера.
- Игра на детских музыкальных инструментах:*
- умеет исполнять знакомые попевки на детских музыкальных инструментах (металлофон, шумовые инструменты).

#### **4.3. Система оценки результатов освоения Программы**

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. Программой предусмотрена система оценки обучающихся, основанной на методе наблюдения. Результаты наблюдения отражаются в Карте индивидуального учета результатов освоения обучающимся основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 «Антошка» (далее - Карта), образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», старшая группа (5-6 лет).

По окончании заполнения Карты также указываются рекомендации для определения дальнейшей индивидуальной образовательной траектории каждого ребенка 5-6 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел Музыкальная деятельность. Оценка результатов освоения образовательной программы проводится ежегодно в начале и конце года 1-2 недели сентября, 3-4 недели апреля.

Процесс проведения оценки индивидуального развития обучающихся ДОО регламентируется «Положением об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися основной образовательной программы дошкольного образования в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 26 «Антошка», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и электронных носителях». При переходе ребенка в другую возрастную группу Карта передается вместе с ребенком.

Педагогическая диагностика индивидуального развития обучающихся осуществляется через наблюдение, организуемые музыкальным руководителем для обучающихся 5-6 лет, осваивающих Программу.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его индивидуальной образовательной траектории);
- оптимизации работы с группой детей (п.3.2.3 ФГОСДО).

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

<p style="text-align: center;"><b>Образовательная область</b> <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p> <p><b>Раздел «Музыкальная деятельность»</b></p>	<p>Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).</p>
--	--

### 2. Содержание образовательной деятельности

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Музыкальная деятельность:** стр. 264-269 Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

#### **2.1. Музыкальный репертуар**

##### **Старшая группа (от 5 до 6 лет):**

На основе литературы: Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия. Старшая группа. - Волгоград: Учитель, 2015 – 348с.

**Слушание:**

1,2,3 квартал: стр. 6

**Пение:**

1 квартал – стр.6;2 квартал – стр.6-7;3 квартал –стр.7

**Музыкально-ритмические движения:**

1 квартал -стр.7;2 квартал – стр.7-8;3 квартал –стр.8

**Игры и инсценировки:**

1 квартал – стр.8;2 квартал – стр.7-8;3 квартал –стр.9

**Музыкально-дидактические игры, ритмические игры, игры на развитие тембра, слуха:**

1, 2 квартал - стр.9;3 квартал – стр.10

**Игра на детских музыкальных инструментах – стр. 10.**

**Музыкальный репертуар**

**Старшая группа (от 5 до 6лет):**

Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. Стр. 266-269

**2.2. Методическое обеспечение образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»**

<b>5-6 лет</b>	
Организованная образовательная деятельность (фронтальная)	Е.Н.Арсенина. «Музыкальные занятия. Старшая группа». - Волгоград: Учитель,2015 – 348с.
Музыкальная деятельность в ходе режимных моментов и самостоятельная музыкальная деятельность детей/ Методическое обеспечение	Е.Н.Арсенина. «Музыкальные занятия. Старшая группа». - Волгоград: Учитель,2015 – 348с.

Занятие №1 (1) – С.11-14. 1.09.20г. Занятие №2 (2) – С.15-18. 4.09.20г. Занятие №3 (3) – С.19-20. 8.09.20г., 11.09.20г. Занятие №4 (4) – С.21- 15.11.09.20г. Занятие №5 (5) – С.23-27. 18.09.20г. Занятие №6 (6) – С.27-31. 22.09.20г. Занятие №7 (7) – С.31-35. 25.09.20г., 29.09.20г. Занятие №8 (8) – С.35-37. 2.10.20г. Занятие №9 (9) – С.37-40. 6.10.20г. Занятие №10 (10) – С.41- 43. Д. - 9.10.20г. Занятие №11 (11) – С.43- 47. Д.-13.10.20г. Занятие №12 (12) – С.47- 49. Д.-16.10.20г. Занятие №13 (13) – С.49- 52. Д.-20.10.20г. Занятие №14 (14) – С.53- 55. Д.-23.10.20г. Занятие №15 (15) – С.55- 57. Д.-27.10.19г. Занятие №16 (16) – С.58- 60. Д.-30.10.19г. Занятие №17 (17) – С.60-	Занятие №37 (36) – С.120- 122. Д.-22.01.21г. Занятие №38 (37) – С.122- 125. Д.-26.01.21г. Занятие №39 (37) – С.122- 125. Д.-29.01.21г. Занятие №40 (38) – С.125- 128. Д.-2.02.21г. Занятие №41 (39) – С.128- 130. Д.-5.02.21г. Занятие №42 (40) – С.130- 132. Д.-9.02.21г. Занятие №43 (40) – С.130- 132. Д.-12.02.21г. Занятие №44 (41) – С.132- 135. Д.-16.02.21г. Занятие №45 (42) – С.136- 137. Д.-19.02.21г. Занятие №46 (43) – С.138- 140. Д.-26.02.21г. Занятие №47 (44) – С.140- 144. Д.-2.03.21г. Занятие №48 (45) – С.144- 148. Д.-5.03.21г. Занятие №49 (46) – С.148- 149. Д.-9.03.21г. Занятие №50 (47) – С.150- 156. Д.-12.03.21г. Занятие №51 (48) – С.157- 159. Д.-16.03.21г. Занятие №52 (49) – С.160- 162. Д.-19.03.21г.	<b>Музыкально-дидактические игры:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• *«Эхо» -стр. 13;</li> <li>• *«Музыкальные матрешки»-стр. 13;</li> <li>• *«Повторялка» -стр. 13;</li> <li>• *«Что за песенка?»-стр. 13;</li> <li>• *«Знакомые предметы» -стр. 14;</li> <li>• «Прослушай и повтори» -стр. 32</li> <li>• «Музыкант» -стр. 64</li> <li>• «Вспомни песенку» -стр. 66</li> <li>• «Музыкальные загадки» -стр. 49</li> <li>• «Веселый дятел» -стр. 70</li> <li>• «Поиграй со мной» -стр. 73</li> <li>• «Дирижер» -стр. 89</li> <li>• «Колокольчики звенят» -стр. 129</li> <li>• «Песенка» -стр. 91</li> <li>• «Какая разная песенка» -стр. 119</li> <li>• Песня - игра «Сапожник» -стр.103-104</li> <li>• «На чем я играю?» -стр. 134</li> <li>• «Колыбельная для мышонка» -стр. 136</li> <li>• «Угадай музыкальный инструмент» -стр. 148</li> <li>• «Музыкальное лото» -стр.158</li> <li>• «Угадай, кто, как поет» -стр. 166</li> <li>• «Знакомые песенки» -стр. 206</li> <li>• «Лапы и лапки» - стр.208</li> </ul>
--	--	---

62. Д.-3.11.20г. Занятие №18 (18) – С.62-65. Д.-6.11.20г. Занятие №19 (19) – С.66-67. Д.-10.11.20г. Занятие №20 (20) – С.67-72. Д.-13.11.20г. Занятие №21 (20) – С.67-72. Д.-17.11.20г. Занятие №22 (21) – С.72-73. Д.-20.11.20г. Занятие №23 (22) – С.74-76. Д.-24.11.20г. Занятие №24 (23) – С.76-78. Д.-27.11.20г. Занятие №25 (24) – С.79-80. Д.-1.12.20г. Занятие №26 (25) – С.81-82. Д.-4.12.20г. Занятие №27 (26) – С.83-88. Д.-8.12.20г. Занятие №28 (27) – С.88-90. Д.-11.12.20г. Занятие №29 (28) – С.90-92. Д.-15.12.20г. Занятие №30 (29) – С.92-99. Д.-18.12.20г. Занятие №31 (30) – С.100-102. Д.-22.12.20г. Занятие №32 (31) – С.102-104. Д.-25.12.20г. Занятие №33 (32) – С.104-106. Д.-29.12.20г.	Занятие №53 (50) – С.162-165. Д.-23.03.21г. Занятие №54 (51) – С.165-168. Д.-26.03.21г. Занятие №55 (52) – С.169-173. Д.-30.03.21г. Занятие №56 (53) – С.174-175. Д.-2.04.21г. Занятие №57 (54) – С.175-178. Д.-6.04.21г. Занятие №58 (54) – С.175-178. Д.-9.04.21г. Занятие №59 (55) – С.178-180. Д.-13.04.21г. Занятие №60 (56) – С.180-182. Д.-16.04.21г. Занятие №61 (57) – С.182-185. Д.-20.04.21г. Занятие №62 (58) – С.185-187. Д.-23.04.21г. Занятие №63(59) – С.187-189. Д.-27.04.21г. Занятие №64 (60) – С.189-197. Д.-30.04.21г. Занятие №65 (61) – С.197-200. Д.-4.05.21г. Занятие №66 (62) – С.200-201. Д.-7.05.21г. Занятие №67 (63) – С.202-203. Д.-11.05.21г. Занятие №68 (64) – С.204-207. Д.-14.05.21г.	
--	--	--

	Занятие №34 (33) – С.107-113. Д.-12.01.21г. Занятие №35 (34) – С.113-117. Д.-15.01.21г. Занятие №36 (35) – С.117-120. Д.-19.01.21г.	Занятие №69 (65) – С.207-209. Д.-18.05.21г. Занятие №70 (66) – С.209-210. Д.-21.05.21г. Занятие №71 (67) – С.210-212. Д.-25.05.21г. Занятие №72 (68) –С.213-213. Д.-28.05.21г.	
Основная образовательная программа дошкольного образования«От рождения до школы»под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2020.			

### 3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы в старшей группе общеразвивающей направленности

Возраст	Формы	Способы	Методы	Средства
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>				
<b>Раздел «Музыкальная деятельность»</b>				
<b>5-6 лет</b>	<b>Образовательная деятельность в ходе ООД</b>	Групповой (фронтальный)	- игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные); - упражнения (наразвитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкально-ритмические); - Рассказ - Пояснение	<b>Музыкальные инструменты:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Горн</li> <li>• Барабаны</li> <li>• Дудочки</li> <li>• бусы и браслеты из коробочек от киндер-сюрпризов</li> <li>• металлофоны</li> <li>• деревянные ложки</li> <li>• погремушки</li> <li>• деревянные палочки</li> </ul>

			<p>- Просмотр видеоматериалов, мультимедийных презентаций</p> <p>- Слушание музыки</p> <p>- Чтение художественной литературы</p> <p>- Показ исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах</p> <p>- Проблемные ситуации</p> <p>- Экспериментирование с музыкальными инструментами</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• бубны</li> <li>• гармошка</li> <li>• маракасы</li> <li>• треугольники</li> </ul> <p><b>Наглядные пособия:</b></p> <p><b>Картинки с изображением музыкальных инструментов, животных:</b> кошка и мыши, петух на плече двора, курочка,</p> <p><b>* Иллюстрации:</b> паровозик, машинист, пассажиры – к песне «Едет, едет паровоз», лягушата и комар,</p> <p><b>* Портреты композиторов:</b> Д.Б.Кабалевский, В. Шаинский, Ю.С. Энтин, А.П. Петров, Г.В. Свиридов, В. Гаврилин, П.И.Чайковский, С. Майкапар, Е.Н.Тиличеева</p> <p><b>Портреты поэтов:</b> Л.В.Некрасова</p> <p><b>Репродукции:</b> В.Д.Полenov «Золотая осень», Е.Е.Волков «Октябрь»</p> <p><b>Портреты художников</b> В.Д. Поленова, Е.Е. Волкова</p> <p><b>Карточки :</b> скрипач, пианист, баянист, певец, дирижер, учитель музыки, композитор, Петрушка, мальчик играет на дудочке, скворец рядом со скворечником, дети маршируют, танцуют, поют, катаются на санках с горки, танцуют в хороводе вокруг елки, девочка укачивает куклу, мальчик марширует, дети пляшут, сапожник и кошка, герои мультфильмов с песнями на музыку Шаинского, по содержанию разучиваемых песен, восьмая и четвертая</p>
--	--	--	---	--

				<p>паузы, танцующие и поющие сказочные персонажи, ребенок спит в кровати, следы: медведя, зайца, козленка, волка, птички</p> <p><b>Ритмические полоски:</b> Трафические изображения ритмического рисунка попевок: «Петушок», «Качели», песенные игры «Сапожник»</p> <p>Книга А. Резникова «Кот-Леопольд»</p> <p><b>Атрибуты:</b></p> <p><b>*Игрушки:</b> Петрушка, собака, плюшевые игрушки - звери, кукла, божья коровка, лягушка, клоун, паровоз, Чебурашка, медведь, кровать с куклой, мышонок, клоун, музыкальная пкатулка, детская гармошка, петушок, кошка</p> <p><b>Прочее:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• * Скалки (по количеству детей)</li> <li>• апельсин(муляж)</li> <li>• *3 корзины: с желудками, шишками, осенними листьями</li> <li>• Бутафорский пен</li> <li>• Рябина с плодами</li> <li>• Обруч</li> <li>• Бумажные лягушки по кол-ву детей (в технике оригами)</li> <li>• Настенные часы с кукушкой</li> <li>• Напольные часы - макет</li> <li>• Сундучок</li> <li>• атрибуты для интерьера детской комнаты</li> </ul>
--	--	--	--	--





			<p>игры</p> <p>- Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкального ритма);</p> <p>- Экспериментирование с объектами неживой природы («игры со звуком»);</p> <p>-Музыкально-театральная или музыкально-литературная гостиная;</p> <p>Творческая мастерская – (например, создание выставки или книги с рисунками к любимым песням).</p>	
	<b>Самостоятельная деятельность</b>	Подгрупповой Индивидуальной	<p>Рассматривание иллюстраций;</p> <p>- использование фланелеграфа;</p> <p>-прослушивание аудиозаписи;</p>	<p>Наборы предметных и сюжетных картинок по содержанию знаковых музыкальных произведений;</p> <p>-Детские музыкальные инструменты (в т.ч. самодельные);</p> <p>Неозвученные музыкальные инструменты;</p> <p>- Фланелеграф с набором картинок;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная игра на ДМИ,</li> <li>- игры (дидактические, музыкально-дидактические, театрализованные, хороводные, игры с пением, имитационные, на развитие музыкально-игрового творчества);</li> <li>- упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкального ритма).</li> <li>- Игры-драматизации.</li> <li>- Музыкальные и двигательные импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фонотека (на CD и флэш-накопителе);</li> <li>- Магнитофон</li> <li>- атрибуты для музыкально-ритмических движений</li> <li>- ширмы;</li> <li>- элементы костюмов, маски, атрибуты для обыгрывания сказок;</li> <li>- афиши, билеты;</li> <li>- разные виды театра;</li> <li>- неозвученные музыкальные инструменты, клавиатура;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- портреты композиторов.</li> </ul>
--	--	--	---

### 3.1. Формы организации музыкальной деятельности детей 5-6 лет

Организованная образовательная деятельность (ООД), праздники, развлечения (согласно годовой циклограмме), деятельность в ходе

режимных моментов, самостоятельная деятельность.

### **3.1.1. Организованная образовательная деятельность (ООД), или Занятие**

Для повышения интереса к занятиям музыкальной деятельностью с детьми старшего дошкольного возраста используются следующие варианты занятий: *традиционные (типовые), тематические, интегрированные.*

#### ***Продолжительность занятия по музыкальной деятельности:***

25 мин. - старшая группа.

*Структура традиционного (типового) занятия:*

*Вводная часть (5 мин.)*

1. Вход в зал.
2. Музыкально-ритмические движения в виде упражнений.  
*Основная часть (15 мин.)*
3. Слушание музыки.
4. Пение, включение: упражнения на артикуляцию и дыхание, распевание, разучивание песен.
5. Игра на детских музыкальных инструментах.  
*Заключительная часть (5 мин.)*
6. Музыкально-ритмические движения (игры, танцы, хороводы)  
Творческие задания могут быть включены в любой вид деятельности.

Следующие виды занятий имеют примерно одинаковую с типовым структурой, но строятся с учетом характеристик каждого из них:

**Тематическое занятие** - все виды деятельности объединены одной темой. Тематическое занятие может быть собственно тематическим («Зима в лесу»), музыкально-тематическим («Шутка в музыке»), «Гворчество композитора»), сюжетным(все занятие связано единым сюжетом).

Пример тематического занятия: стр. 67-72. Музыкальные занятия. Старшая группа». /авт.-сост. Е.Н.Арсенина- Волгоград: Учитель, 2015.

**Интегрированное занятие** – это занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые объединяются в широком информационном поле занятия через взаимное проникновение и обогащение.

Структура интегрированных занятий требует особенной четкости, продуманной и логической взаимосвязи материала из разных дисциплин на всех этапах изучения темы. Это достигается при условии компактного, сконцентрированного использования материала программы, использования современных способов организации детей на занятии, интерактивной работы.

Пример интегрированного занятия (музыка, развитие речи, изобразительная деятельность (рисование)): стр. 23-27. Музыкальные занятия. Старшая группа. /авт.-сост. Е.Н.Арсенина.- Волгоград: Учитель,2015, 348 с.

**3.1.2. Культурно - досуговые мероприятия – развлечения и праздники.** Проведение развлечений направлено на создание условий для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов, предпочтений детей 5- 6 лет. А также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Проведение праздников направлено на формирование у детей 5-6 лет представления о будничных и праздничных днях, формирование эмоционально положительного отношения к праздникам, желания участвовать в подготовке к ним, воспитание внимания к окружающим людям, стремлению поздравить их с памятным событиями

**Музыкальные развлечения** проходят в следующих формах:

- Концерты(музыкальные и музыкально-литературные);
- Концерты художественной самодеятельности, составленные из готовых номеров, исполняемых детьми;
- Театрализованные развлечения;
- Инсценировки сказок;
- Игры-забавы;
- КВН, викторины.

### 3.1.3. Музыкальная деятельность в ходе режимных моментов в старшей группе включает:

- Индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (музыкальные, музыкально-дидактические).
- Рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов музыкальной направленности. Подвижные игры и музыкально-ритмические упражнения, направленные на оптимизацию активной активности и укрепление здоровья детей.
- Экспериментирование с объектами неживой природы («игры со звуком»).
- Музыкально-театральную или музыкально-литературную гостиную.
- Творческую мастерскую – (например, создание выставки или книги с рисунками к любимым песням).

### 3.1.4. Самостоятельная музыкальная деятельность детей в старшей группе включает:

- Музыкальные игры импровизации.
- Театрализованные игры.
- Самостоятельную игру на детских музыкальных инструментах.
- Исполнение знакомого музыкального репертуара, песенное и танцевальное творчество.

### 3.1.5. Виды музыкальной деятельности детей 5-6 лет, их развивающее значение и необходимые условия

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Необходимые условия

<p>Слушание (восприятие) музыки</p>	<p>-Формирование умения детей 5-6 лет различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); совершенствование музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключенние, музыкальная фраза);</p> <p>- совершенствование навыка различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударных и струнных: фортепиано, скрипки, виолончели, балалайки).</p>	<p>Наличие фонотеки, технических средств, наглядных пособий (портреты композиторов, репродукции художников, иллюстрации по содержанию музыкальных произведений), музыкальных инструментов.</p>
<p>Пение</p>	<p>- Формирование певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;</p> <p>-способствование развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>-содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</p> <p>-развитие музыкального вкуса.</p> <p><i>Песенное творчество.</i></p> <p>- формирование умения импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера.</p>	<p>Систематическая совместная работа музыкального руководителя и воспитателя, направленная на развитие и укрепление голосового аппарата, (распевание, упражнения на развитие певческого дыхания, четкой артикуляции, верного звуковедения)</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>- Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;</p>	<p>Подборка репертуара, отвечающего решению программных задач, наличие технических средств для использования ИКТ (схемы игр на ориентировку</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;</li> <li>- формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);</li> <li>- знакомство с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;</li> <li>- развитие навыков инсценирования песен, изображения сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</li> </ul> <p><i>Музыкально-исровое и танцевальное творчество.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие танцевального творчества: уметь придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни</li> </ul>	<p>в пространстве, знакомство с различными танцевальными композициями и т.д.)</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>-формирование умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и наибольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>Наличие детских музыкальных инструментов (по количеству детей) – металлофонов, барабанов, шумовых инструментов.</p>

### 3.1.6. Методы и приемы обучения детей 5-6 лет в музыкальной деятельности:



*\* Наглядные:*

- наглядно – зрительные приемы: использование наглядных пособий, ИКТ (показ мультимедийных презентаций, видеофильмов, мультфильмов, видеопартитур для оркестра - см. перечень в Организационном разделе);

-наглядно-слуховые: исполнение педагогом музыкальных произведений, использование аудиозаписей.

*\* Словесные:*

- объяснения, пояснения;

- вопросы к детям и поиск ответов;

- образный сюжетный рассказ, беседа;

- использование художественного слова.

*\* Практические:*

-показ исполнительских приемов в музыкально-ритмических движениях, пении, игре на ДМИ.

*\*Игровые* - сюрпризный момент, игровая ситуация, использование игровых дидактических пособий.

*\*Проблемные* - проблемная ситуация, проблемное задание.

### **3.1.7. Способы организации музыкальной деятельности детей 5-6лет**

- *Фронтальный способ.* Все дети одновременно выполняют одно и то же задание педагога. Применяется при обучении детей во всех видах музыкальной деятельности.

- *Подгрупповой способ.* Дети по предложению педагога распределяются на группы, каждая группа получает определенную часть общего задания и выполняет его (например, пропевание музыкальных фраз по подгруппам по очереди).

-*Индивидуальный способ.* Применяется при закреплении хорошо изученного программного материала, когда одним ребенком (наиболее активным и верно выполняющим задание) выполняется задание, внимание детей обращается на правильность исполнения. Таким образом, ребенок может выступать в роли помощника педагога, когда педагог, например, может передавать ребенку роль «дирижера»

оркестром.

### 3.1.8. Этапы обучения видам музыкальной деятельности детей 5-6 лет:

#### Пению:

*1 этап* - Ознакомление с песней. Выразительное исполнение педагогом. На данном этапе для более полного восприятия можно использовать приемы, связанные с восприятием музыки, повышающие мотивацию - сюрпризный момент, загадку, беседу.

*2 этап*. Разучивание. На этом этапе проводится основная работа по обучению певческим умениям и навыкам – уделяется внимание дыханию, звукообразованию, дикции. Отдельно проучиваются интонационно сложные мотивы и ритмические группы – для этого используется двигательное моделирование (хлопки, отстукивание ритма, показ движения рукой (изменение высоты звука) и предметное моделирование (большие и маленькие предметы для моделирования длительностей, предметы, расположенные на разной высоте или музыкальные лесенки для моделирования высоты). Песня разучивается по фразам, текст вместе с музыкой, поскольку слова и музыка песни должны составлять в сознании ребенка смысловое и образное единство.

*3 этап*. Закрепление песни. Ведется работа над выразительным исполнением, оттачиваются необходимые навыки исполнения. На этом этапе желательно разнообразить формы исполнения песни, чтобы избежать утомления и удержать интерес детей в работе с песней. Это исполнение песни по подгруппам (мальчики – девочки), исполнение соло, исполнение с движениями, инсценировка, оркестровка, использование других атрибутов, исполнение знакомых песен в контексте сюжетно-ролевой игры – «Концерт», «Серебряный граммофон», игра по типу телевизионных - «Угадай мелодию», «Два роляя» и др.

#### Музыкально-ритмическим движениям:

*1 этап*. Детей знакомят с новой ритмической композицией, создают у них целостное представление о музыке и используемых для передачи ее эмоционально-образного содержания движениях. Целесообразно применение «вылекающего показа», помогающего детям при разучивании ритмической композиции освоить движения, и «опережающего показа» позволяющего своевременно переводить зрительное восприятие движений в двигательную реакцию, в результате чего движения детей точно совпадают с музыкой.

Рекомендуется также использовать *метод создания композиции*, привлекая литературные тексты для активизации образного мышления детей, наглядный показ: игрушки, различные предметы, позволяющие полнее раскрыть содержание произведения и характер движений.

При этом отмечается, что это не должно отвлекать внимание ребенка и побуждать его не к исполнению, а к игре, т.е. использование предметной наглядности должно быть педагогически продуманным.

*2 этап.* Осуществляется *разучивание* музыкально-ритмической композиции, способствующее созданию целостного образа, настроения музыкального произведения. На этом этапе предполагается:

- уточнение и отработка движений;
- работа над их выразительностью и соответствием характеру у музыки;
- развитие самостоятельности детей, осознанности в выполнении движений.

При этом предпочтительно, чтобы разучивание движений осуществлялось под музыку, а не под сухой арифметический счет.

На этом этапе предлагается использовать следующие приемы:

- наглядный показ движений педагогом (с пояснениями);
- показ исполнения музыкально-двигательных композиций самими детьми, овладевшими способами их исполнения;
- показ-подсказка педагогом движений условными жестами, мимикой;
- словесные указания педагога и др.

*На 3 этапе* закрепляются и совершенствуются музыкально-двигательные навыки. Детям предлагаются творческие задания, развивающие способность к импровизации, умения самостоятельно комбинировать знакомые и придумывать собственные движения. Это:

- инсценирование детьми песен, сказок; передача своих чувств, образов музыки в рисунке;
- сочинение детьми музыкально-двигательных иллюстраций к рассказам;
- самостоятельный выбор движений, отвечающих характеру музыки (из предложенных вариантов);
- самостоятельные пластические импровизации детей.

**Игре на музыкальных инструментах:**

1. Первоначальное знакомство с музыкальным инструментом.
2. Обучение правильным приемам звукоизвлечения.

3. Работа с ритмическим рисунком произведения (обязательно с пропеванием, хлопками или с использованием ударного инструмента).
4. Непосредственное исполнение мелодии на инструменте.

#### **Культуре слушания (восприятия) музыки:**

1. Вступительное слово педагога.
2. Выразительное исполнение педагогом произведения (или прослушивание в записи)
3. Беседа с детьми по содержанию и характеру произведения
4. Повторное прослушивание произведения (использование иллюстративного материала).
5. Вопросы, высказывания детей.

#### 4. Особенности построения взаимодействия музыкального руководителя с детьми 5-6 лет в старшей группе общеразвивающей направленности

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка.

Процесс развития музыкальных способностей во всей его полноте возможен, если взрослый выступает в роли партнера, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное отношение ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

<b>Психолого-педагогические условия реализации программы</b>	<b>Роль музыкального руководителя в организации психолого-педагогических условий</b>
<b>Общая организация образовательного пространства</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Проявлять уважение личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с другими педагогами;</li><li>• обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, проявлять уважение друг к другу;</li><li>• обсуждать с родителями (законными представителями) цели и задачи, ориентированные на достижение определенных целей деятельности педагогов Организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.</li></ul>
<b>Обеспечение эмоционального благополучия ребенка</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз.</li></ul>

<p><b>Формирование доброжелательных, внимательных отношений</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать понятные для детей правила взаимодействия.</li> </ul>
<p><b>Поддержание детской инициативы</b></p>	<p>С целью поддержания детской инициативы следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать собственные действия индивидуально и в группе;</li> <li>• оценивать результаты своих действий индивидуально и в группе.</li> </ul>
<p><b>Создание условий для музыкального развития</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в сфере музыкальной деятельности;</li> <li>• использовать различные методы обучения, помогающие детям сразу же повысить уровень музыкального развития с удовольствием петь, двигаться, играть на музыкальных инструментах</li> </ul>

### 5. Способы и направления поддержки детской инициативы при реализации Программы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Содержание Программы отражает следующие направления развития детской инициативы и самостоятельности **в музыкальной деятельности (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»):**

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых умений в разных ее видах;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте;

- «Дозировать»помощьдетям.Еслиситуацияподобной,вкоторойребенокдействовалраньше,ноегодерживаетновизнаобстановки, достаточно просто наметкнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешного самостоятельного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в театрално-исполнительской деятельности, музыкальных играх.
- подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы во всех видах музыкальной деятельности.

Сферы инициативы	Способы поддержки детской инициативы
<p><b>Инициатива в области слушания (восприимчив) музыки:</b> направлена на формирование культуры слушания музыки, желания слушать музыкальные произведения;</p>	<p><b>*Создание условий для развития в разных видах музыкальной деятельности</b>            Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:            • предоставлять детям возможность активно участвовать в ходе занятия;            • организовывать такие события, мероприятия, на которых старшие дошкольники могут выступить со своими творческими номерами, импровизациями для детей других групп, родителей;            • создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в данной сфере;            • использовать различные методы обучения (в т.ч. проблемные, игровые, практические ситуации), помогающие детям с разным уровнем способностей с удовольствием заниматься музыкальной деятельностью;</p>
<p><b>Инициатива в области певческой деятельности:</b> направлена на развитие самостоятельности и творческого исполнения песен разного характера, формирование умения импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии и разного характера (плавный вальс, веселая полька и др.)</p>	<p><b>*Особенности организации предметно-пространственной среды для музыкального развития:</b>            Среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, чтобы стимулировать творческую активность детей, присущее им желание двигаться, слушать музыку, импровизировать, играть на музыкальных инструментах, побуждать исполнять знакомые музыкальные произведения, придумывать свои.            В ходе музыкальных игр, в том числе спонтанных, дети должны иметь</p>
<p><b>Инициатива в области игры на музыкальных инструментах:</b> связана с проявлением самостоятельного желания исполнять знакомые попевки на шумовых инструментах, сочинять свои мелодии, используя инструменты, имеющиеся в группе в центре музыкальной активности;</p>	<p>В ходе музыкальных игр, в том числе спонтанных, дети должны иметь</p>

	<p>возможность использовать игровое оборудование, необходимый дидактический наглядный материал, альбомы с картинками по содержанию программных песен. Центр музыкальной активности в группе должен предоставлять необходимые условия для творческого самовыражения, иметь возможность быть трансформируемым в соответствии с меняющимися интересами детей.</p>
--	--

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрално-исполнительской деятельности.

### *Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)*

- Беседы в кругу - обсуждение детских вопросов, связанных с музыкальной деятельностью: исполнителем, творческой составляющей, планированием видов музыкальной деятельности на занятии;
- Проблемные игровые и практические ситуации в разных формах организации музыкальной деятельности (как в ООД, так и в режимных моментах, в сценариях праздников и развлечений);
- Наличие в музыкальном зале, группе предметов, музыкального оборудования инвентаря, побуждающих к музыкальной творческой активности;
- Творческие ситуации (театральные и пластические этюды, инсценирование песен и сказок)
- Участие детей в украшении группы, помещений Учреждения, участка группы к праздникам.
  - Наличие в группах «Рамок» выбора деятельности (в т.ч., музыкальной).
  - Наличие рамок «Я приглашаю», выбор ребенка - друга для определенной совместной музыкальной деятельности.
  - Схемы музыкально - ритмических композиций, моделирование песен, альбомы с картинками по содержанию знакомых песен;
  - Индивидуальные выставки (в том числе, на темы «Я рисую музыку», «Мы были в театре», «Моя любимая песня»);
- Коллекционирование (альбомы известных детских вокальных групп, самодельные музыкальные инструменты);
  - «Музыкальная шкатулка сюрпризов» с музыкальными ребусами, музыкальными загадками, интересными музыкальными заданиями;
  - создание мини-музея музыкальных инструментов, в т.ч. самодельных.

## **6. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся при реализации Программы**



Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Васильевой. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. –С. 96 – 98.

### **Направления деятельности музыкального руководителя по взаимодействию с родителями представителями (законными представителями) обучающихся 5-6 лет**

<b>Направление</b>	<b>Цель</b>	<b>Формы</b>
«Взаимопознание и взаимоинформирование»	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми; изучение интересов, потребностей, образовательных запросов родителей (законных представителей) обучающихся в области музыкального воспитания и развития детей, выяснение степени заинтересованности их участия в образовательном процессе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анкетирование «Давайте познакомимся», «Музыка в нашей жизни»;</li> <li>- тематические выступления на собраниях-встречах «Музыка каждый день», «Каждый ребенок талантлив»;</li> <li>- портфолио ребенка (по желанию родителей (законных представителей) «Я пою», «Я танцую»;</li> <li>- портфолио семьи (по желанию) «Мы идем в театр», «Музыкальные выходные», «Поем всей семьей», «Танцуем вместе» и др.</li> <li>- Информационные стенды для родителей «Музыкальное развитие детей 5-6 лет»;</li> <li>- Фото слайды с праздников, развлечений, занятий из музыкального зала, центров музыкальной активности в группе, музыкальных конкурсов для фото рамок в группах, около музыкального зала (с предварительным письменным согласием родителей (законных представителей) на фотосъемку ребенка);</li> <li>- «Страничка музыкального руководителя»на официальном сайте МАДОУ</li> <li>-тематические выступления на общих и групповых родительских собраниях (3 раза в год) – по проблемам музыкального развития детей 5-6 лет;</li> <li>- представление музыкального зала, оборудования и материалов для музыкального развития для детей 5-6 лет в ходе Дней открытых дверей (1 раз в год)</li> </ul>
«Непрерывное	Удовлетворение интересов,	- Информационные проспекты, буклеты для родителей по проблемам

<p>образование воспитывающих взрослых»</p>	<p>потребностей, образовательных запросов родителей (законных представителей) воспитанников; Преодоление «проблемных точек» в вопросах воспитания, образования и развития ребенка</p>	<p>музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 5-6 лет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные папки-передвижки «Музыкальные игры и забавы для детей», «Играем со звуком»;</li> <li>- «Страничка музыкального руководителя» на официальном сайте МАДОУ официальный сайт МАДОУ</li> <li>- тематические информационные сообщения;</li> <li>- информационные сообщения на общих и групповых родительских собраниях по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 5-6 лет;</li> <li>- консультации и индивидуальные беседы (по запросам родителей (законных представителей));</li> <li>- открытые просмотры образовательной деятельности;</li> <li>- мастер-классы «Новогодний карнавал в детском саду и дома», «Музыкальный инструмент своими руками», «Сказки - шумелки»;</li> <li>- семинары-практикумы «Поем и танцуем вместе с детьми», «Готовимся к Новому году вместе», «Лето – время творчества»</li> </ul>
<p>«Совместная деятельность педагогов, родителей, детей»</p>	<p>Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность МАДОУ, удовлетворение образовательных инициатив родителей (законных представителей)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тематическое совместное развитие «День матери»;</li> <li>- совместное посещение Нижегородского ТЮЗа;</li> <li>- совместные выставки детских работ, подлелок «Песенки из любимых мультфильмов», «Самодельные музыкальные инструменты», «Мои любимые песни»</li> </ul>

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Планирование образовательной деятельности

#### 3.1.1. Расчет недельной образовательной нагрузки обучающихся

Количество организованных образовательных мероприятий (ООД) определяется ООПДО, в соответствии с рекомендациями примерной ООП ДО «От рождения для школы», (От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 368с.)

Длительность непрерывной образовательной деятельности соответствует требованиям Сан Пин 2.4.3648-20 № 28 от 18.12.2020 г. № 61573 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организацией воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПин 2.4.3648-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Старшая группа (5-6 лет) – 8 занятий\* 25 мин., 4 занятия\* 20 мин. = 280 мин. = 4 часа 40 мин. в неделю. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня не превышает:

- в старшей группе (5-6 лет) - 45 минут.

Образовательная деятельность младшего дошкольного возраста может осуществляться в первой половине дня последнего дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 - 30 минут в день.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки.

Перерывы между периодами организованной образовательной деятельности - не менее 10 минут (п. 1.1.11 СанПин 2.4.1.3049-13).

В теплое время года организованная образовательная деятельность осуществляется на участке во время прогулки.

### 3.1.2. Учебный план

Учебный план является механизмом реализации ООП ДО МАДОУ.

### 3.1.3. Календарный учебный график

<b>I. РЕЖИМ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ</b>		
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)	
Время работы учреждения	12 часов в день (6.00-18.00)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни	
<b>Продолжительность учебного года</b>		
Учебный год	с начала сентября по конец мая	36 недель
1 полугодие	с начала сентября по конец декабря	17 недель
Возрастная группа / недельная образовательная нагрузка организованной детской деятельности (количество занятий) / объем недельной образовательной нагрузки организованной детской деятельности(час/мин.)	Группа раннего возраста (2-3 года)	10 занятий в неделю по 10 мин. / 1час. 40 мин.
	Младшая группа (3-4 лет)	10 занятий в неделю по 15 мин. / 2час. 30 мин.
	Средняя группа (4-5 лет)	10 занятий в неделю по 20 мин. / 3час. 20 мин.
	<b>Старшая группа (5-6 лет)</b>	<b>4 занятия по 20 мин./ 1 час.20 мин. 8 занятий по 25 мин./ 3 часа 20 мин. Всего:12 занятий в неделю/4часа40мин.</b>
	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	13 занятий по 30 мин./ 6 час.30 мин.
<b>III. МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОВОДИМЫЕ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>		
<b>3.1. Индивидуальный учет результатов освоения обучающимися основной образовательной программы</b>		
Наименование	Сроки	Количество дней
Проведение индивидуального учета результатов освоения обучающимися	1-2 недели сентября (плавание 3-4 недели октября)	7-10 дней

основной образовательной программы дошкольного образования	май)	2-3 недели апреля (плавание 3-4 недели	
<b>3.2. Праздники, проводимые в течение учебного года</b>			
<i>Назание</i>		<i>Сроки проведения</i>	
Праздник, посвящённый началу нового учебного года		первая декада сентября	
Осенний праздник		третья декада октября	
Новогодний праздник		третья декада декабря	
Зимний спортивный праздник		третья декада января	
Праздник, посвященный Дню защитника Отечества		третья декада февраля	
Праздник, посвященный Международному женскому дню		первая декада марта	
Весенний праздник		третья декада апреля	
Праздник, посвященный Дню Победы		первая декада мая	
Праздник, посвященный Дню защиты детей		первая декада июня	
Праздник, посвященный выпуску в школу		третья декада мая	
Летний спортивный праздник		третья декада августа	
<b>IV. КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ, ПРАЗДНИЧНЫЕ (НЕРАБОЧИЕ) ДНИ</b>			
<i>Назание</i>		<i>Сроки проведения</i>	
<b>4.1. Каникулы</b>			
Зимние		первая неделя января	
Летние		с начала июня по конец августа	
<b>4.2. Праздничные дни</b>			
День народного единства		4 ноября	
Новый год		1 января	
День Защитника Отечества		23 февраля	
Международный женский день		8 марта	
Праздник весны и труда		1 мая	
День Победы		9 мая	
День России		12 июня	

**3.1.4. Расписание организованной образовательной деятельности, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в старшей группе общеразвивающей направленности.**

- 4 Понедельник: 9.25 – 10.00  
5 Пятница: 9.45 – 10.10

**3.1.5. Комплексно – тематическое планирование в старшей группе**

Тема периода	Педагогические задачи	Итоговые мероприятия
<p><b>День знаний, Детский сад</b> (4-я неделя августа, 1-я неделя сентября)</p>	<p>Развитие у детей познавательной мотивации, интереса к школе, книге. Формирование дружеских, доброжелательных отношений между детьми. Продолжение знакомства с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка (обратить внимание на произошедшие изменения: покрашен забор, появились новые столы и т.д.), расширение представлений о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник, повар и др.). Расширять представления о себе, как о члене коллектива.</p>	<p>Праздник «День знаний»</p>
<p><b>Осень</b> (2-я, 3-я, 4-я недели сентября, 1-я неделя октября)</p>	<p>Расширение представлений об осени. Время года. Продолжение знакомства с сельскохозяйственными профессиями, сельскохозяйственной техникой. Закрепление знаний о правилах безопасного поведения на природе. Формирование обобщенных представлений об осени как времени года приспособленности растений и животных к изменениям в природе явлений природы.</p>	<p>Праздник осени Выставка детского творчества</p>

	<p>Формирование первичных представлений об экосистемах, природных зонах. Расширение представлений о неживой природе. Домашние животные и их детеныши.</p>	
<p><b>Я вырасту здоровым, моя семья</b> (2-я, 3-я недели октября)</p>	<p>Расширение представлений о здоровье и здоровом образе жизни. Воспитание стремления вести здоровый образ жизни. Формирование положительной самооценки. Закрепление знания домашнего адреса и телефона, имен и отчеств родителей, их профессий. Расширение знаний детей о самих себе, о своей семье, о том, где работают родители, как важен для общества их труд. Семейные традиции.</p>	<p>Открытый день здоровья</p>
<p><b>Мой дом, мой город, моя страна, день народного единства</b> (4-я неделя октября, 1-я –4-я недели ноября)</p>	<p>Рассказывать о предметах, облегчающих труд человека в быту (кофемолка, миксер, мясорубка и др.) Расширение представлений детей о родном крае. Стройка. Продолжение знакомства с достопримечательностями региона, в котором живут дети. Воспитание любви к «малой Родине, гордости за достижение своей страны. Расширение представлений детей о родной стране, о государственных праздниках; развитие интереса к истории своей страны; воспитание гордости за свою страну, любви к ней. Знакомство с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказы о людях, прославивших Россию; о том, что Российская Федерация (Россия) – огромная многонациональная страна; Москва – главный город, столица нашей Родины. Продолжать знакомить с культурными явлениями (цирк, библиотека, музей и др.)</p>	<p>Оформление альбомов о своем городе Праздник День народного единства Выставка детского творчества</p>
<p><b>Новогодний праздник</b> (1-я – 4-я недели декабря)</p>	<p>Привлечение детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Содействие возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывание основ предпраздничной культуры. Развитие эмоционально положительного отношения к предстоящему празднику, желания активно участвовать в его подготовке. Поощрение стремления поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками. Знакомство с традициями празднования Нового года в различных странах</p>	<p>Праздник Новый год Выставка детского творчества</p>

<p><b>Зима</b> (1-я – 4-я недели января)</p>	<p>Продолжение знакомства детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта. Формирование первичного иследовательского и познавательного интереса через экспериментирование с водой и льдом. Расширение и обогащение знаний детей об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой. Животный и растительный мир Севера.</p>	<p>Праздник «Зима» Зимняя олимпиада Выставка детского творчества</p>
<p><b>День защитника Отечества</b> (1-я, 2-я, 3-я недели февраля)</p>	<p>Расширение представлений детей о Российской армии. Рассказы о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитание детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомство с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширение гендерных представлений, формирование в мальчиках стремления быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины</p>	<p>Праздник 23 февраля - день защитника Отечества Выставка детского творчества</p>
<p><b>8 Марта</b> (4-я неделя февраля, 1-я неделя марта)</p>	<p>Организация всех видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитание уважения к воспитателям, другим сотрудникам детского сада. Расширение гендерных представлений, формирование у мальчиков представлений о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлечение детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям. Воспитание бережного и чуткого отношения к самым близким людям, потребности радовать близких добрыми делами Посуда. Продукты питания.</p>	<p>Праздник 8 Марта Выставка детского творчества.</p>
<p><b>Народная культура и традиции</b> (2-я, 3-я, 4-я недели марта)</p>	<p>Продолжение знакомства детей с народными традициями и обычаями, с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель). Расширение представлений о народных игрушках (матрешки – Городецкая, Богородская; бирюльки). Знакомство с национальным декоративно-прикладным искусством.</p>	<p>Фольклорный праздник Выставка детского творчества</p>



	Рассказы детям о русской избе и других строениях, их внутреннем убранстве, предметах быта, одежды	
<b>Весна</b> (1-я, 2-я, 4-я недели апреля)	Формирование у детей обобщенных представлений о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширение знаний о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе (тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, трава и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени). Космос.	Праздник «Весны» День Земли – 22 апреля Выставка детского творчества
<b>День Победы</b> (4-я недели апреля, 1-я недели мая)	Воспитание дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширение знаний о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомство с памятниками героям Великой Отечественной войны	Посещение и концерт «Мемориала Скорбящей матери» Выставка детского творчества
<b>Лето</b> (2-я, 3-я, 4-я недели мая)	Формирование у детей обобщенных представлений о лете как времени года, признаках лета. Расширение и обогащение представлений о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», созревает много ягод, фруктов, овощей; много корма для зверей, птиц и их детенышей); представлений о съедобных и несъедобных грибах. Животный и растительный мир жарких стран.	Праздник «Здравствуй, лето красное, прекрасное!» День защиты окружающей среды – 5 июня Выставка детского творчества
*В летний период работа организуется в соответствии с графиком работы учреждения		

**3.1.6 Перспективное планирование ОО «Художественно-эстетическое развитие» раздел Музыкальная деятельность в группе старшего возраста общеразвивающей направленности**  
(составлено на основе литературы: Е.Н.Арсенина. «Музыкальные занятия. Старшая группа». - Волгоград: Учитель, 2015, 348 с.)

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь Стр.11-37	Слушание	<p>Формировать умение различать жанровую принадлежность музыки и характер произведения.</p> <p>Различать части музыкальных произведений.</p> <p>Знакомство с творчеством композитора В. Шайнского и художником - иллюстратором В. Сутеевым.</p> <p>Расширять словарный запас.</p>	<p>Д.Б. Кабалевский «Походный марш», «Ёжик»;</p> <p>Аудиозапись к мультфильму «Мы пришли сегодня в порт» (сл. С. Козлова, муз. М Минкова), «Белые кораблики» (сл. Л. Яхнин, муз. В. Шайнского), «Чунга-Чанга» (сл. Ю.Энтина, муз. В. Шайнского)</p>
	Музыкально - дидактические игры	<p>Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, координацию между слухом и голосом, музыкальную память, слуховую память</p>	<p>«Эхо», «Музыкальные матрешки», «Повторялка», «Что это за песенка?», «Знакомые предметы», «Послушай - повтори»</p>
	Пение	<p>Познакомить с приветственной полесвкой «Здравствуйте», песней «Паровоз».</p> <p>Упражнять в умении интонировать на одном звуке. Развивать умение петь в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию, пропевать скачки на квинту вверх, терцию вниз.</p> <p>Развивать слуховое внимание, умение распределять дыхание во время пения.</p>	<p>Попевки «Здравствуйте», «До свидания» Е.Арсениной, песни «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз. Г. Эрнестака), «На зеленом лугу» р.н.п., попевка «Сорока», песня «Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик), «Ходила младшенька» р.н.п.</p> <p>Дыхательное упражнение «Ветерок»</p>
	Музыкально - ритмические движения	<p>Развивать умение соотносить свои движения с музыкой.</p> <p>Развивать умение перестраиваться в две колонны</p>	<p>Упражнения «Такой разный марш» под музыку Д. Кабалевского «Походный марш», упражнения под музыку Ф.Надененко</p>
	Танцы	<p>Развивать умение придумывать движения под музыку «Вальса»</p>	<p>«Вальс» Н. Петрова</p>

Игра на музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма при игре на деревянных ложках.	«На зеленом лугу» р.н.п.
Игры, инсценировки	Развивать внимание, координацию движений. Развивать слуховое внимание.	«Веселая карусель» под рус. нар. мелодию, «Мы играем в паровоз» на песню «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз. Г. Эрнестакаса), «Ёжик», «Найди игрушку», «Чунга-Чанга» (сл. Ю.Энтина, муз. В. Шинского)
Октябрь Слушание	Развивать образное представление. Знакомить с творчеством композиторов А. Вивальди, П.И. Чайковского, В. Шинского, Г. Свиридова. Воспитывать музыкальный вкус, отзывчивость на музыку, песню, стихотворение, вызывать чувство сопереживания, внимательное отношение к четвероногим питомцам. Способствовать восприятию красивого в природе, стихах, музыке и живописи	Аудио - записи музыкальных фрагментов из цикла А. Вивальди «Времена года: Сентябрь», П.И. Чайковского «Октябрь» Репродукции картин (В.Д. Поленова «Золотая осень», Е.Е. Волков «Октябрь») «Пропала собака» (сл. А. Лама, муз. В. Шинского), «Песня Чебурашки» (сл. Э. Успенского, муз. В. Шинского) Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
Музыкально - дидактические игры	Развивать ритмический слух. Развивать умение определять на слух музыкальный инструмент по тембру звучания. Различать на слух мелодию и ритм знакомой песни	«Музыкальные загадки»
Пение	Способствовать умению петь без сопровождения, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять в умении петь легким, звонким голосом. Упражнять в умении интонировать интервалы: терция, кварта снизу вверх и сверху вниз, большую секунду вверх. Развивать умение петь на заданной высоте разные гласные	Попевки «Здравствуйте», «До свидания» Е. Арсениной, «Гармошка», песни «Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик), «Ходила младшенька» р. н. п., «Скворушка прощается» (сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко), «К нам гости пришли» (сл. М. Ивенсен, муз. Ан. Александрова), прибаутка «Курочка да кошечка», венгерская нар. песни «Петрушка», «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз. Г. Эрнестакаса), дыхательные упражнения «Ветерок», «Ветер», «Разные ветры»
Музыкально - ритмические движения	Закреплять навык пружинящего движения. Развивать умение выполнять движения плавного характера с предметами, использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки.	Русская народная мелодия «Ах, вы, сени» в обр. Т. Ломовой, упражнение «Топаем - хлопаем», «Прыг - скок» под музыку П.И. Чайковского (отрывок з балета «Лебединое озеро»)

		Закреплять умение различать в музыке динамические изменения и показывать движения.	
Танцы	Развивать умение придумывать движения под музыку «Вальса»	«Вальс» Н. Петрова	
Игра на музыкальных инструментах	Развивать умение играть на шумовых инструментах: деревянных ложках, бубне, барабане, металлофоне	Русская народная мелодия «Ах, вы, сени» в обр. Т. Ломовой, попевка «Гармошка»	
Игры, инсценировки	Развивать танцевально-игровое творчество	«Лесные музыканты» под рус. нар. мел., «Пропадала собака» (сл. А. Дама, муз. В. Шинского), «Ты играй, играй гармонь»	
Слушание	Сравнивать музыку двух композиторов. Знакомить с произведениями устного народного творчества - пословицами, прибаутками, попевками.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой», «Мужик на гармошке играет» П.И. Чайковского	
Музыкально - дидактические игры	Знакомить детей со специальными, связанными с музыкой (певец, дирижер, исполнитель, учитель музыки, композитор, музыкальный руководитель в детском саду). Развивать чувство ритма.	«Музыканты», «Вспомни песенку», «Веселый дятел»	
Пение	Способствовать умению петь легко и выразительно, чисто. Способствовать умению помнить ранее изученные песни	Попевки «Здравствуйте», «До свидания» Е. Арсениной, «На зеленом лугу» р.н.п., «Петрушка», «Гармошка», «Ходила младшенька» р. н. п., «К нам гости пришли» (сл. М. Ивенсен, муз. Ан. Александрова), «Скок - скок - поскок» р.н.п., «Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик), «Скворушка прощается» (сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко), «Куклушка» (сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличевой), «Дятел» (сл. А. Фанкина, муз. Н Леви), «Зайчика, зайчик» (сл. Е. Арсениной, муз. народная), «Лесная песенка» (сл.Т. Кагановой, муз. В. Витлина)	
Музыкально - ритмические движения	Закреплять умение различать и быстро реагировать на изменение динамики, согласовывая движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.	«Прыг - скок» под музыку П.И. Чайковского (отрывок з балета «Лебединое озеро»)	
Танцы	Познакомить с движениями парного танца – польки.	«Полька» муз. Н. Леви	

Игра на музыкальных инструментах	Закрепить навык игры на металлофоне. Способствовать умению играть на шумовых инструментах	«Гармошка», «Зайныка, зайчик» (сл. Е. Арсениной, муз. народная), «Развесьный гармонист», «Какого цвета осень»
Игры, инсценировки	Способствовать умению реагировать на звучание музыкального инструмента	
Декабрь стр. 79-104	Слушание	Г. Свиридов «Парень с гармошкой», «Песня Чебурашки» (сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского), Д. Кабалевский «Клоуны», «Лягушки» муз. С. Слонимского, «Спи, усни» муз. Д.Г. Тюрк Аудио - записи колыбельных песен, «Байнышки» (сл. И. Томаковой, муз. М. Ройтерштейна), «У kota-воркота» р.н.п.
Музыкально - дидактические игры	Развивать ладовое чувство, слуховое внимание, чувство ритма. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений. Различать на слух длинные и короткие звуки. Знакомить с понятием «пауза».	«Поиграй со мной», «У медведя во бору» под музыку «Ходила младшенька» и «Песня медведя» М. Крассева, «Раз, два, три – образ клоуна прими!» под венгер.н.п. «Петрушка», «Дирижер», «Песенка», песня - игра «Сапожник»
Пение	Разучить русскую народную песню «Дон-дон». Формировать умение правильно брать дыхание во время пения. Способствовать развитию умения показывать движение мелодии рукой. Развивать певческое дыхание. Способствовать умению петь протяжно, произносить на одном выдохе три гласных звука, без сопровождения. Определить направление мелодии. Развивать умение петь по подгруппам и сольно.	Попевки «Здравствуйте», «До свидания» Е. Арсениной, «Дон-дон» р.н.п., «Скок - скок - поскок» р.н.п., «Веселей, хоровод!» польская нар. п., «Улитка» дет. прибаутка, упражнение «Хорошо поём», «Звуковая зарядка», «Паровоз гудит» «Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик), «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз. Г. Эрнестака), «Бая, бая» р.н.п., «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского) «Колыбельная» (сл. А. Шибичкой, муз. В. Агафонникова.)
Музыкально - ритмические движения	Развивать слуховое внимание. Способствовать умению ходить на носочках «змейкой».	«Росинки» муз. С. Майкапар, «У скорый и замедляй» упражнение под муз. Т. Ломовой, В.А. Гаврилин «Каприччио», «Месяц над крышено светит» (сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера), отрывок из пьесы «Куранты» муз. В. Цербачева
Танцы	Способствовать умению двигаться легко, непринужденно, в характере музыки в парном	«Полька» муз. Н. Леви, этюд «Прыгающие лягушки» А. Сарауэр, «Вальс кошки» муз. В. Золотарева

		танце. Развивать умение импровизировать образные движения.	
	Игра на музыкальных инструментах	Формировать умение отбивать ритм на бубне, деревянных ложках ритм по схеме. Развивать умение играть на треугольнике, бубне. Способствовать умению наигрывать ритм песни «Дон-дон», «Улитка» на металлофоне. Развивать умение играть в ансамбле.	«Дон-дон» р.н.п., «А я по лугу» р.н.п., «Улитка»
	Игры, инсценировки	Развивать слуховое внимание. Развивать ритмический ансамбль.	«Веселый бубен», «Сидит Дрема», «Звездочки - непоседы»,
Январь стр.104- 128	Слушание	Продолжить знакомство с творчеством русских и советских поэтов и композиторов (поэты - Генрих Вардега, Саша Черный, В. Орлов; композиторы -Н.Бачинская, С. Вольфензон, Е. Тиличева, Н. Арсеев). Развивать умение эмоционально откликаться на стихи, музыку. Закрепить представления о песенных жанрах.	Аудио - запись песни из кинофильма «Приключения Электроника»- «Бьют часы на старой башне» (сл. Ю.Энтина, муз. Е. Крылова), «Старинные часы с кукушкой» (муз. Н. Бачинской), «Есть часы во всех домах» (сл. и муз. А Островского), «Часы с кукушкой» (муз. В. Гаврилина), «Ходики с кукушкой» (сл. и муз. П. Синявского), «Часики» (пьеса С. Вольфензона), «Ёлка» муз. В.П. Соловьев - Седото. Стих. Г. Вардега «Расписной теремок», стих. С. Черного «Челoveчек в часах», стих. С.Г. Фруг «Катание с горки»
	Музыкально - дидактические игры	Развивать чувство ритма, тембра, звуковысотный слух. Упражнять в умении различать жанровую принадлежность песни.	«Тук-тук-тук», «Музыкальное эхо» (сл. и муз. М. Андреевой), «Такая разная песенка», «Колокольчики звенят»,
	Пение	Закрепить умение правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов. Закрепить ранее изученный песенный репертуар. Способствовать умению сохранять чистоту интонации на одном звуке. Способствовать умению использовать мимику, движения, голос для передачи настроения. Способствовать умению угадывать песенки по ритму и исполнять их соло по цепочки.	Попевки «Здравствуйте», «До свидания» Е. Арсениной, попевка «Часики» (сл. и муз. Е. Тиличевой), «Скок- скок - поскок» р.н.п., «Улитка» дет. прибаутка, упражнение «Такие разные ребята», «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского), «Что нам нравится зимой» (сл. Некрасовой, муз. Е. Тиличевой), «Кукушка» (сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличевой), «Дятел» (сл. А. Фанкина, муз. Н Леви), «Зайка, зайчик» (сл. Е. Арсениной, муз. народная), «Лесная песенка» (сл. Т. Кагановой, муз. В. Витлина), «К нам приходит Новый год» (сл. З. Петровой, муз. В

			Герчик), «Звонкая песенка» р.н.п., «Ёлочка» (сл. Р. Кудашевой, муз. Л. Бекман), «Как на тоненький ледок» р.н.п.
Музыкально - ритмические движения	Способствовать умению ходить хороводным шагом в соответствии с характером музыки. Развивать умение определять характер музыки. Обрабатывать движения пружинка, поскоки, выставляющие ног на пятку и носок, прытопы. Способствовать умению сужать и расширять круг при одновременном пении песни.		«Бьют часы на старой башне» (сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылова), отрывок из пьесы «Куранты» муз. В. Щербачева, «Хоровод» под рус. нар. мелодию в обр. Т. Ломовой, «Мальчишки пляшут», «Девочки пляшут» муз. И. Арсеева, «К нам приходит Новый год» (сл. З. Петровой, муз. В. Герчик), «Дети пляшут» муз. И. Арсеева,
Танец	Развивать импровизационные танцевальные навыки. Развивать умение представлять себя лыжником. Закрепить умение танцевать дружинистые движения, прытопы, тннуть носок.		«Часики» (пьеса С. Вольфензона), «Белоглица - круглоглица» рус. нар. мел. музыка Гайдна.
Игра на музыкальных инструментах	Развивать умение играть ритмично на треугольнике, металлофоне, ложках, бубне, барабане. Развивать умение играть в ансамбле.		«Песенка о новогодних минутках» (сл. В. Орлова, муз. Н. Арсеева), «Скок - скок - поскок» р. н. п., «Дон-дон», «Звонкая песенка»
Игры, инсценировки	Развивать умение перевоплощаться в героев песен. Развивать воображение.		«Песенка о новогодних минутках» (сл. В. Орлова, муз. Н. Арсеева), «Зимняя прогулка», «Ловишка», стих. М. Ивенсен, «Дедай, как я».
Февраль стр. 128-148	Слушание	Закреплять представления о понятии жанра - песня, танец, марш. Развивать умение выражать свое отношение к песне посредством рисунка. Знакомить с творчеством В. Шаинского, Д. Кабалевского, Е. Тиличевой. Пробуждать интерес к музыке, формировать образное восприятие музыкального произведения.	«Белые кораблики» (сл. Л. Яхнина, муз. В. Шаинского), «Ёжик» муз. Д.Б. Кабалевского, «Зночка», «Клоуны» «В лесу» цикл пьес Е. Тиличевой: «Марш», «Лес», «Заяц», «Птицы», «Козлята», «Волк»
	Музыкально - дидактические игры	Способствовать развитию слухового внимания, тембрового слуха, звуковысотного слуха. Придумывать свою мелодию. Закреплять разученные ранее песни	«На чем я играло?», «Кольбельная для мышонка», «Угадай музыкальный инструмент», «Белка пела и плясала», «Музыкальное лото»
	Пение	Упражнять в чистом интонировании песни	Попевки «Здравствуйте», «До свидания» Е. Арсениной, «Пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько), «Как на тоненький ледок» р. н. п., «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского), «К

			нам приходит Новый год» (сл. З. Петровой, муз. В Герчик), «Молодой моряк в матроске...» (сл. О. Григорьева, муз. А. Арутюнова), «Звонкая песенка» р. н. п., «Скок-скок - поскок» р. н. п., «Петрушка», «Настоящий друг» (сл. М. Пилицкого, муз. Б. Савельева), «Белка пела и плясала» словац. н. п., «Солнце улыбается» (сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличевой)
	Музыкально - ритмические движения	Развивать умение передавать в движении легкий характер музыки. Развивать мягкость в движении рук.	«Экосез» муз. И. Гуммеля, «Марш и песенка матросов» муз. Э. Сигмейстер, «Походный марш» Д. Кабалецкого, упражнение «Ветер и ветерок» - «Лендлер» муз. В. Бетховена
	Танец	Способствовать умению передавать образ музыки.	муз. Д.Б. Кабалецкого «Клоуны», «В лесу» цикл пьес Е. Тиличевой: «Марш», «Лес», «Заяц», «Птицы», «Козлята», «Волк»
	Игра на музыкальных инструментах	Упражнять в умении подбирать звуки, схожие с тембром мамы - мышки, сына - мышонка. Развивать умение подыгрывать в песне на шумовых инструментах. Учить аккомпанировать на музыкальных инструментах	«Колыбельная для мышонка», «Вот такие чудеса» (сл. Г. Бойко, муз. А. Филиппенко), «В лесу» цикл пьес Е. Тиличевой: «Марш», «Лес», «Заяц», «Птицы», «Козлята», «Волк»
	Игры, инсценировки	Развивать желание инсценировать песню, исполняя плясовые движения. Развивать импровизационные навыки.	«Как на тоненький ледок» р. н. п., «Смелые мышки», стих. Е. Арсениной, «Встреча в лесу»
	Слушание	Продолжать знакомить с творчеством Д.Б. Кабалецкого	«Клоуны» муз. Д.Б. Кабалецкого
Март стр.148-175	Музыкально - дидактические игры	Развивать музыкальный слух, координацию между слухом и голосом	«Угадай, кто как поет»: «Курица» муз. Е. Тиличевой, «Пыльята» (сл. Т. Волгиной, муз.А. Филиппенко), «Бобик» сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко), «Лощадка» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко), «Куда летитшь, кукушечка?» р. н. п., «Эхо»
	Пение	Познакомить с понятием – пауза (четвертная, восьмая). Упражнять умение петь фразу песни на одном дыхании. Способствовать умению петь поступенное движение звуков.	Попевки «Здравствуйте», «До свидания» Е. Арсениной, упражнение «Ветер и ветерок», «Солнце улыбается» (сл. Д. Некрасовой, муз. Е. Тиличевой), «Что за дерево такое?» муз. Е. Тиличевой, «Гуси летят» р. н. п., «Веселые мышата» (сл. С. Могилевской, муз. Т. Яровцевой), «Про лягушек и комара» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко), «Звонкая песенка» р. н. п., «Скок-скок - поскок» р. н. п., «Петрушка», «Я гуляю» р.н.п.



Музыкально - ритмические движения	Развивать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Формировать образное мышление.	упражнение «Ветер и ветерок» - «Лендлер» муз. В. Бетховена, «Марш» муз. Е. Тиличевой, «Вальс» Д.Б. Кабалевского, «Походный марш», упражнение «Прогоулка» - «Этюд» (муз. Л. Шигте), «Шаги - хлопки» под муз. «Венгерской мелодии»
Танец	Способствовать умению помнить танцевальные движения полки. Развивать координацию движений. Развивать творческое воображение, импровизационные танцевальные навыки	«Полька» (муз. Н. Леви), этюд «Озорные лягушата» (муз. Е. Агабабовой), «Веселые лягушата» (муз. Ю. Литовко)
Игра на музыкальных инструментах	Упражнять в умении играть ритмический рисунок на металлофоне, выдерживая «долгую паузу». Развивать умение придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне.	«Гуси летят» р.н.п., «Веселые мышата» (сл. С. Могилевской, муз. Т. Яровцевой),
Игры, инсценировки	Развивать импровизационные навыки.	«Встреча в лесу» Е. Тиличевой, «Раз, два, три - образ клоуна прими!» под муз. Д. Кабалевского, «Веселые скачки» (муз. В. Можжевелова)
Апрель стр. 175-197	Слушание Развивать умение внимательно слушать песню. Активизировать умение различать звучание мелодий. Стимулировать умение сравнивать пресы с похожими названиями.	«Спят деревья на опушке» (сл. И. Черницкой, муз. М. Иорданского), «Музыкальная шкатулка» (муз. С. Майкапара), «Музыкальный ящик» Г. Свиридова, аудиозапись песен из мультфильма «Приключения кота Леопольда» (сл. М. Плячковского, муз. В. Савельева) «Если добрый ты», «Хвост за хвост», «О чем мечтает мышонок» (сл. С. Борщевского, муз. В. Шаповаленко) из мультфильма «Про мышонка, который хотел быть сильным» Книга А. Резника «Приключения кота Леопольда»
Музыкально - дидактические игры	Способствовать умению выбрать нужную картинку, соответствующую содержанию песни. Развивать чувств ритма.	«Такая разная песенка» - «Спят деревья на опушке» (сл. И. Черницкой, муз. М. Иорданского), «Поймай ладошками фразу» (по М.А. Михайловой), «Придумай ритм»
Пение	Упражнять в умении распределить дыхание во время исполнения песни. Способствовать умению показывать при пении движения звуков, петь без сопровождения. Способствовать развитию дикции. Способствовать умению распевать слог на шестнадцатые длительности,	Попевки «Здравствуйте», «До свидания» Е. Арсениной, «Про лягушек и комара» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко), «Я гуляю» р. н. п., «Спят деревья на опушке» (сл. И. Черницкой, муз. М. Иорданского), «Если добрый ты» (сл. М. Плячковского, муз. В. Савельева), рус. н.п. - «Петрушка», «Улитка», «Зеленейся,

	петь уверенным чистым звуком. Развивать умение петь легким отрывистым и протяжным звуком. Стимулировать пение сольно, группой.	зеленейся», упражнение «Хорошо поем», «Солнце улыбается», «Белые кораблики»
Музыкально - ритмические движения	Способствовать умению двигаться друг за другом «змейкой». Развивать двигательные навыки в соответствии с характером музыки. Способствовать чувству ритма, выделяя сильную долю - хлопком.	«Шаги - хлопки» под муз. «Венгерской мелодии», «Слушай - бей» - под песню «Если добрый ты» (сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева), «Этюд» Л. Шитте, «Венгерская мелодия» - упражнение «Прогулка», упражнение «Скакалки» под муз. А. Перова,
Танец	Способствовать самостоятельному придумыванию танцевальных движений.	этюд «Озорные лягушата» (муз. Е. Агабабовой), «Веселые лягушата» (муз. Ю. Литовко), этюд - картинка «Мышка» под муз. Я. Лефельда «Этюд», «Музыкальная шкатулка» (муз. С. Майкапара), «Музыкальный ящик» Г. Свиридова
Игра на музыкальных инструментах	Упражнять в умении играть заданный ритм на металлофоне. Активизировать умение придумывать ритмическое сопровождение к песне.	рус. н.п. - «Петрушка»
Игры, инсценировки	Развивать подвижность, координацию движений.	«Кожки - мышки»
Слушание	Закреплять умение сравнивать песни.	«Антошка» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского), «Люди работают» моравская н.п. в обр. Ф. Эрно
Музыкально - дидактические игры	Развивать музыкальную память, слуховое внимание	«Знакомые песенки» - «Ходила младшенька», «Гармошечка», «Скок, скок, поскок», «Поймай ладошками фразу», «Лапы и лапки», «Моя любимая музыка»
Пение	Расширять певческий диапазон. Закреплять ранее изученный песенный репертуар. Способствовать умению удерживать интонацию на одном звуке.	Попевки «Здравствуйте», «До свидания» Е. Арсениной, «Про лягушек и комара» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко), «Я гуляю» р. н. п., «Петрушка», «Улитка», «Гармошка», «Дон, дон», «Звонкая песенка», «Пешком шагали мышки», «Гуси летят», «Колыбельная», «Паровоз», «Осень пришла», «Скворушка прощается», «Веселей, хоровод», «Спят деревья на опушке» (сл. И. Черницкой, муз. М. Иорданского), «Если добрый ты» (сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева), упражнение «Хорошо поем», «Солнце улыбается», «Белые кораблики», «По солнышку» (сл. Н.

Музыкально - ритмические движения	Способствовать закреплению умения прыгать со скакалкой, стучать и кружиться. Способствовать умению запоминать движения и выполнять в соответствии с музыкой.	Найденовой, муз. Н. Преображенского), «Люди работают» моравская н.п. в обр. Ф. Эрно, упражнение «Скакалки» под муз. А. Перова, «Возле речки, возле мосту» в обр. А. Новикова
Танец	Упражнять в умении передавать в движении характер музыки, ритмический рисунок. Развивать импровизационные навыки.	«Полька» (муз. Н. Леви),
Игра на музыкальных инструментах	Побуждать самостоятельно играть ритм знакомых песен	«Я гуляю» р. н. п., «Петрушка», «Улитка», «Гармошка», «Дон, дон»
Игры, инсценировки	Развивать способность инсценировать песню	«Антошка» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского), «Люди работают» моравская н.п. в обр. Ф. Эрно, «У медведя во бору», «Ловишка»

### 3.2. Особенности организации традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий определены Инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2020. – С.94-96.

#### 3.2.1.Годовая циклограмма традиционных событий, праздников, мероприятий

Праздники. Тематические праздники и развлечения. Театрализованнные представления.

Музыкально-литературные развлечения. Русское народное творчество. Концерты. Спортивные развлечения. КВН и викторины. Забавы.

Старшая группа

<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>
КВН «Путешествие в Страну Знаний»	Музыкально-литературное развлечение «А.С.Пушкин и музыка»	Викторина «Волшебная книга»	Забава (фокусы)
Тематическое развлечение «Об обычаях и традициях русского народа»	Тематическое развлечение «О музыке П.И. Чайковского»	Тематическое совместное развлечение «День матери»	Концерт «Мы любим песни»
<b>январь</b>	Праздник осени	<b>март</b>	Праздник Новый год
<b>февраль</b>	Театрализованное развлечение: Постановка спектакля (по выбору)	Тематическое развлечение «Масленица»	<b>апрель</b>
Тематическое развлечение «Рождество»	Праздник «День защитника Отечества»	Праздник «8 марта»	Тематическое развлечение «День рождения детского сада»
Викторина «Знаюки леса»	Русское народное творчество. Концерт русской народной песни и танца	КВН «Мисс Мальвина»	Праздник «Весна»
<b>май</b>	<b>июнь*</b>	<b>июль*</b>	<b>август*</b>
Театрализованное представление (с использованием одного из видов театра)	Тематическое развлечение «Здравствуй, лето!»	Концерт «Слушаем музыку»	Тематическое развлечение «День города»
Праздник «День Победы»	Музыкально-литературное развлечение «День цветов»	Праздник «Лето»	Викторина «Вежливость»
	Русское народное творчество «Добро и зло в русских народных сказках»		Забава (с красками и карандашами)

*Примечание.\* Мероприятия проводятся в рамках летней оздоровительной работы.*

#### 4. Перечень средств обучения и воспитания, необходимых для реализации Программы

#### Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие», раздел Музыкальная деятельность, старшая группа (5-6 лет):

**Музыкальные инструменты:** Горн, барабаны, дудочки, бусы и браслеты из коробочек от киндер-сюрпризов, металлофоны, деревянные ложки, погремушки, деревянные палочки, бубны, гармошка, маракасы, треугольники

#### **Наглядные пособия:**

**Картинки с изображением:** музыкальных инструментов, животных: кошка и мыши, петух на птичьем дворе, курочка, скрипач, пианист, баянист, певец, дирижер, учитель музыки, композитор, муз. руководитель д. сада, Петрушка, мальчик играет на дудочке, скворец рядом со скворечником; дети маршируют, танцуют, поют, катаются на санках с горки, танцуют в хороводе вокруг елки; девочка укачивает куклу, мальчик марширует, дети пляшут, сапожник и кошка, по содержанию разучиваемых песен, восьмая и четвертая паузы, танцующие и поющие сказочные персонажи, ребенок спит в кроватке, следы: медведя, зайца, козленка, волка, птички; лягушата и комар;

**Иллюстрации:** паровозик, машинист, пассажиры – к песне «Едет, едет паровоз»; герои мультфильмов с песнями на музыку В. Я. Шаинского; **Портреты композиторов:** Д.Б. Кабалевский, В.Я. Шаинский, Ю.С. Энтин, А.П. Петров, Г. Свиридов, В. Гаврилин, П.И. Чайковский, С. Майкапар, Е.Н. Тигичева;

**Портреты поэтов:** Л.В. Некрасова;

**Репродукции:** В.Д. Поленов «Золотая осень», Е. Е. Волков «Октябрь»; **Портреты художников:** В.Д. Поленова, Е.Е. Волкова;

**Ритмические полоски:** графические изображения ритмического рисунка попевок: «Петушок», «Качели», песне – игре «Сапожник», палочки (короткие и длинные);

Книга А. Резникова «Кот-Леопольд».

**Атрибуты:** скакалки (по количеству детей), апельсин (муляж), 3 корзинки: с желедями, пшечками, осенними листьями, бутафорский пень, рабина с плодами, обруч, бумажные лягушки по кол-ву детей (в технике оригами), настенные часы с куклушкой, напольные часы - макет, атрибуты для лесной поляны, осенние листья, платочки, старичка-хранителя часов, белки, ежа, медвежат, клоунов, разноцветные клоунские носы, пуговицы, помпоны на пшучке, клоунские парики;

**Шапочки-маски:** заяц, лиса, ворона, волк, медведь, ежик, мышата, белка, птички, козлята, бескозырка;

**Детские костюмы:** зайца, волка;

**Взрослые костюмы:** клоун, кот-Леопольд, мыши (серый и белый);

**Игрушки:** Петрушка, собака, пиншневые игрушки - звери, кукла, божья коровка, лягушка, клоун, паровоз, Чебурашка, медведь, кроватка с куклой, мышонки, клоун, музыкальная катушка, детская гармошка, петушок, кошка;

**Прочие:** сундучок, атрибуты для интерьера детской комнаты, детская швейная машинка, воздушные шары по количеству детей, медали на ленте с изображением лягушат, доска, мелки.

**ИКТ:**

## -мультимедийные презентации:

### Слушание:

- «С. Прокофьев. Альбом «Детская музыка»»;
- А. Вивальди. «Времена года. Сентябрь»;
- П. Чайковский «Времена года. Октябрь»;
- Д. Кабалевский: «Ежик», «Злюка», «Клоуны»;
- Г. Свиридов «Парень с гармошкой», П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»;
- Н. Бачинская «Старинные часы с кукушкой»;
- С. Майкапар «Музыкальная пкатулка», Г. Свиридов «Музыкальный ящик».

### Пение:

- Русские народные песни: «Ходила младшенькая», «Петрушка», «Гармошка»;

В. Герчик «Осень пришла»;

- С. Ивенсен «Скворушка прощается»;
- З. Петрова «К нам приходит Новый год»;
- Л. Некрасова «Что нам нравится зимой?»;
- Л. Яхнин «Белые кораблики»;
- Л. Приходько «Пешком шагали мышки»;
- М. Пляцковский «Настоящий друг»

### Музыкально-ритмические движения:

- Д. Кабалевский «Походный марш»
- П. Чайковский «Лебединое озеро» (отрывок)
- Упражнение «Бегает - прыгает» (И. Гуммель «Экосез»)
- Л. Шитте «Этюд» (Упражнение «Прогоулка»)

### Видеоматериалы:

#### *Музыкальные мультфильмы:*

- П. Чайковский «Детский альбом»;
- «Видеть музыку»

#### **Музыкально-дидактические интерактивные игры:**

*Слушание:*

- «Кит –танец»,
- «Кит –песня»,
- «Кит –марш»
- «Что за музыка такая».

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

1.	Электрическое фортепиано	1
2.	Синтезатор	1
3.	Проектор (подвесной)	1
4.	Экран	1
5.	Стойки напольные для микрофонов	2
6.	Микрофон беспроводной	4
7.	Микшер	1
8.	Профессиональная радиосистема	1
9.	Дискошар	1
10.	Пропитр	1
<b>№</b>	<b>Содержание развивающей предметно-пространственной среды</b>	
<b>1.</b>	<b>Наглядно-дидактические пособия</b>	
1.	Музыкальные инструменты	1
1.2.	Расскажите детям о музыкальных инструментах. Пособие.	1
1.3.	Методическое пособие «Музыкальны инструменты»	1
1.4	Кукла в национальном костюме	
1.5	Кукла неваляшка	
1.6	Заяц мягкий	
1.7	Пупс	
<b>2.</b>	<b>Агрибулты</b>	
2.1.	Маска детская «Мишка»	1
2.2	Лошадка напалке	3
2.3	Весенние цветы	40
2.4	Масленица	1
2.5	Украшение из цветов ласточек	8
2.6	Снежинки	50

**ЦЕНТР МУЗЫКА**

<b>№</b>	<b>Содержание развивающей предметно-пространственной среды</b>	<b>Кол-во, шт.</b>
<b>1.</b>	<b>Музыкальные инструменты:</b>	
1.1.	Барабан с палочками	5
1.2.	Бубны с тканевым ободом	14
1.3.	Бубен с ручкой и палочкой	12
1.4.	Бубен 14,5см	10
1.5.	Бубен 20,7 см	7
1.6.	Тамбурин с 7-ю тарелочками 25,5 см	4
1.7.	Тамбурин с 4-мя тарелочками 15см	4
1.8.	Маракас деревянный красный	17
1.9.	Маракас деревянный	21
1.10.	«Кокирко»- трещетка	14
1.11.	Трещетка-вертушка	10
1.12.	Литавры-тарелки сталь	4
1.13.	Литавры маленькие	4
1.14.	Треугольник 10,1	6
1.15.	Треугольник 17,5 см	7
1.16.	Кастаньета с ручкой	7
1.17.	Кастаньета деревянная пара	8
1.18.	Румба- ритм клапер 2 пары тарелочек	21
1.19.	Тремелка с горохом	2
1.20.	Металлофон 12 тонов, цветной	4
1.21.	Колокольчики – восемь шт. Бубенчики на деревянной ручке	15
1.22.	Браслет с 5-ю бубенчиками на руку или лодыжку, красный.	14
1.23.	Свистулька деревянная	6
1.24.	Дудка пластиковая	4
1.25.	Колокольчики	30

**ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>№</b>	<b>Содержание развивающей предметно-пространственной среды</b>	<b>Кол-во, шт.</b>
----------	--	--------------------



1.	Елка большая	1
2.	Елка маленькая	7
3.	Стул Деда Мороза	1
4.	Декорация «Сказочный домик»	1
5.	Бенер «Зимний пейзаж»	1

#### КОСТЮМЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, шт.
<b>1.</b>	<b>Взрослые костюмы:</b>	
1.1	Дед Мороз	1
1.2	Снегурочка	1
1.3.	Зима- Снежная Королева	1
1.4.	Осень	1
1.5.	Весна	1
1.6.	Баба- Яга	1
1.7.	Петрушка	1
1.8.	Леший	1
1.9	Карлсон	1
1.10	Ростовая кукла «Антошка»	1
1.11	Кошей	1
<b>2.</b>	<b>Детские костюмы:</b>	
2.1	Мишка	1
2.2	Птичка	1
2.3	Волк	1
2.4	Гном	1
2.5	Белка	1
2.6	Красная Шапочка	1
2.7	Буратино	1
2.8	Военный летчик(6-7 л)	1
2.9	Военный летчик (4-5 лет)	2
2.10	Моряк	4
2.11	Морячка	4
2.12	Платье гимнастерка с пилотками для Девочек	10
2.13	гимнастерка с пилотками для мальчиков	10
2.14	Командир роты	2

2.15	Комбинезон танкиста	3
------	---------------------	---

**5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в старшей группе общеразвивающей направленности (5-6 лет)

*Программы:*


Инновационная программа школьного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2020. -368с.

*Учебно-методические пособия:*

Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия. Старшая группа. –Изд.2-е, исправленное - Волгоград: Учитель, 2015. - 348с.

Прошнуровано,  
пронумеровано и скреплено  
печатью

на 30 листах  
Заведующий МАДОУ  
детского сада №26  
«Антошка»

  
Т.А.Болдырева

