

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 26 «АНТОШКА»
(МАДОУ ДЕТСКИЙ САД №26 «АНТОШКА»)

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
детского сада № 26 «Антошка»
протокол № 6 от 31. 09. 2021г
Приказ № 103-о от 01. 09. 2021г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего МАДОУ
детского сада № 26 «Антошка»
Приказ № 103-о от 01. 09. 2021г.



Рабочая программа музыкального руководителя

по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 26 «Антошка» в группе среднего возраста
общеразвивающей направленности на
2020-2021 уч. год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Возраст обучающихся 4-5 г.

Автор: Кукучкина Марина Николаевна
Музыкальный руководитель

г.о. г. Бор

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Страницы
1. Цели и задачи Программы	5
2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
2.1. Принципы Программы	6
2.2. Подходы к формированию Программы	6
2.3. Значимые для разработки и реализации. Программы характеристики, в том числе: характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	6
2.4. Возрастные особенности детей в возрасте от 6 – 7 лет	6
3. Планируемые результаты освоения Программы.	8
3.1. Целевые ориентиры дошкольного образования.	7
4. Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»	7
4.1. Система оценки результатов освоения Программы	8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	9
2. Содержание образовательной деятельности	9
2.1. Цели и задачи ОО «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»	9
2.2. Музыкальная культура	9
2.3. Музыкальный репертуар	9
3. Методическое обеспечение образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальное воспитание»	10
3.1. Организованная образовательная деятельность	12
4. Формы, способы, методы и средства реализации Программы Образовательная область «Музыкальная деятельность» средняя группа общеразвивающей направленности (от 4-5лет)	12
4.1. Формы организации музыкальной деятельности детей 4-5 лет	18
4.2. Культурно – досуговые мероприятия, развлечения и праздники	19
4.3. Музыкальная деятельность в ходе режимных моментов в средней группе	19

4.4.	Самостоятельная музыкальная деятельность детей в средней группе	19
4.5.	Виды музыкально деятельности детей 5 – 6 лет, их развивающее значение и необходимое условия	19
4.6.	Методы и приемы обучения детей 4-5 лет в музыкальной деятельности	21
4.7.	Способы организации музыкальной деятельности детей среднего возраста от 4 до 5 лет	21
4.8.	Этапы обучения видами музыкальной деятельности детей 4-5 лет	22
5.	Особенности построения взаимодействия музыкального руководителя с детьми 4 – 5 лет	24
6.	Способы и направления поддержки детской инициативы при реализации Программы	25
7.	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся при реализации Программы	27
III	Организационный раздел	
3.1	Планирование образовательной деятельности	30
3.1.1.	Расчет недельной образовательной нагрузки обучающихся	30
3.1.2.	Учебный план	30
3.1.3.	Календарный учебный график	30
3.1.4.	Расписание организованной деятельности, образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальное воспитание» в группе раннего возраста общеразвивающей направленности	33
3.1.5.	Комплексно – тематическое планирование воспитательно – образовательной работы	34
3.1.6.	Перспективное планирование ОО «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в группе раннего возраста общеразвивающей направленности	38
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	50
3.2.1	Перечень средств обучения и воспитания, необходимых для реализации Программы	54
5.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	55

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее - Программа) по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования(далее – ООП ДО) Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад №26 «Антошка» является нормативно-управленческим документом организации, определяет объем, содержание, планируемые результаты и организации образовательной деятельности в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 26 «Антошка» (далее - Учреждение) по реализации содержания образования дошкольной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в средней группе (4-5лет) общеразвивающей направленности. Программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

СанПиН 2.4.3648-20 № 28 от 18.12.2020 г. № 61573 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПиН 1.2.3685-21 № 2 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа направлена на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Рабочая программа разработана на основе программ и учебно-методических пособий

Программа:

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

Учебно-методические пособия:

Арсенина Е.Н «Музыкальные занятия Средняя группа» (от 4-5 лет)- В:Учитель. 2018 -191с.

1.Цель и задачи Программы

Цели и задачи ОО «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») детей 4-5лет брать из Цели:
-приобщение к музыкальному искусству детей 4-5лет;

-формирование у детей 4-5 лет основ музыкальной культуры на основе знакомства с элементарными жанрами и понятиями классической, народной и современной музыки;

-развитие у детей 4-5лет детского музыкально-художественного творчества.

Задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (раздел «Музыкальная деятельность»):
-ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

-развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Задачи художественно-эстетического развития детей 4-5 лет (раздел «Музыкальная деятельность») Слушание:
формировать умение различать жанры музыкальных произведений,
закреплять навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов;

Пение:

формировать певческие навыки, эмоционально передавать характер мелодии;
развивать умение петь с музыкальным сопровождением и без него;
побуждать импровизировать мелодию на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

развивать умение передавать через движение различный характер музыки;

формировать умение свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно менять темп выполнения движений в соответствии со сменой темпа музыки;

способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений; развивать танцевальное творчество.

Игра на детских музыкальных инструментах:

-формировать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

2. Принципы и подходы к формированию Программы

2.1. Принципы Программы Программа сформулирована в соответствии с основными принципами дошкольного образования (п.1.4 ФГОС ДО).

2.2 Подходы к формированию Программы

В основу Программы положены методологические подходы: личностно-ориентированный подход, подход, индивидуальный подход, компетентностный подход, диалогический подход, средней подход (п.1.12.2 ООП ДО Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 «Антошка»).

2.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации образовательного процесса в условиях средней группы общеразвивающей направленности.

2.4. Возрастные особенности детей в возрасте от четырех до пяти лет - стр. 219 - 220 Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорозевой. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

Слушание (восприятие) музыки

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септими).

Пение

Обучать детей выразительно пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку,

ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга враспынную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «тайнственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и спенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисица, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

3. Планируемые результаты освоения Программы

3.1 Целевые ориентиры дошкольного образования

Целевые ориентиры образования представляются собой социально нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования (ФГОС ДО).

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются

основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – С. 31-34.

4. Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

Средний дошкольный возраст (4-5 лет):

Слушание - эмоционально откликается на музыку разного характера - различает настроение музыкального произведения (веселая, грустная, быстрая, медленная), высказывает свои впечатления о прослушанном (по содержанию и настроению музыки), умеет слушать произведение до конца, различает музыкальные жанры (песня, танец, марш), замечает средства музыкальной выразительности (тихо, громко, быстро, медленно). Различает звуки по высоте (высокий – низкий) в пределах сексты, септими;

Пение - поет выразительно, протяжно, согласованно, с музыкальным сопровождением и без него;

Музыкально-ритмические движения - двигается ритмично (в соответствии с характером музыки), чувствует начало и окончание музыки, меняет движения в соответствии с двух-, трехчастной формой музыки, умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинку, кружение по одному и в парах, выполняет простейшие перестроения (из круга враспынную и обратно), подскоки; *Игра на ДМИ* - умеет подыгрывать простейшие мелодии на инструментах на ложках, погремушках.

4.1 Система оценки результатов освоения Программы

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. Программой предусмотрена система оценки обучающихся, основанной на методе наблюдения. Результаты наблюдения отражаются в Карте индивидуального учета результатов освоения обучающимися основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 «Антошка». (далее - Карта), образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», средняя группа (4-5 лет).

По окончании заполнения Карты также указываются рекомендации для определения дальнейшей индивидуальной образовательной траектории каждого ребенка от 4-5 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность».

Оценка результатов освоения образовательной программы проводится ежегодно в начале и конце года 1-2 недели сентября, 3-4 недели апреля.

Процесс проведения оценки индивидуального развития обучающихся ДОО регламентируется «Положением об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися основной образовательной программы дошкольного образования в Муниципальном автономном дошкольного образовательном учреждении детский сад № 26 «Антошка», а также хранение в архивах информации об этих результатах на бумажных и электронных носителях». При переходе ребенка в другую возрастную группу Карта передается вместе с ребенком.

Педагогическая диагностика индивидуального развития обучающихся осуществляется через наблюдения, организуемые музыкальным руководителем, для обучающихся 4-5 лет, осваивающих Программу.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его индивидуальной образовательной траектории); оптимизации работы с группой детей (п.3.2.3 ФГОСДО).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыкальная деятельность»	Музыкальная деятельность: Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие Предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).
--	---

2. Содержание образовательной деятельности

2.1.Цели и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Основные цели и задачи: стр. 215-216. Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

2.2 Музыкальная культура: стр. 215-223. Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

2.3 Музыкальный репертуар Средняя группа (от 4 до 5 лет):

На основе литературы: Арсенина Е.Н «Музыкальные занятия Средняя группа» (от 4-5 лет)-В.Учитель. 2018 -334с.

Первый квартал Слушание - стр.6-73 Пенне–стр.6-73

Музыкально-ритмические движения - стр.6-73 Музыкально-дидактические игры - стр.6-73

Игра на детских музыкальных инструментах - стр.6-73

Второй квартал Слушание - стр.73-136 Пенне-стр.73-136

Музыкально-ритмические движения - стр.73-136 Музыкально-дидактические игры - стр.73-136

Игра на детских музыкальных инструментах - стр.73-136

Третий квартал

Слушание -стр. 136-181 Пенне – стр. 136-181

Музыкально-ритмические движения -стр. 136-181 Музыкально-дидактические игры -стр. 136-181

Игра на детских музыкальных инструментах -стр. 136-181

Четвертый квартал Слушание - стр. 181-190 Пение – стр.181-190

Музыкально-ритмические движения - стр. 181-190 Музыкально-дидактические игры - стр. 181-190

Игра на детских музыкальных инструментах - стр. 181-190

3. Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыкальная деятельность»

Организованная образовательная деятельность (фронтальная)	Арсенина Е.Н «Музыкальные занятия Средняя группа» (от 4-5 лет) -В:Учитель. 2018 -335с.	Музыкальная деятельность в ходе режимных моментов и самостоятельная музыкальная деятельность детей/ Методическое обеспечение Арсенина Е.Н «Музыкальные занятия Средняя группа» (от 4-5 лет) -В: Учитель. 2018 -191с.
	Занятие №1 (1) – С.6-9.	«Познакомимся» -стр. 10
	Занятие №2 (2) – С.9-12.	«Осенние дождики» - стр. 17
	Занятие №3 (3) – С.12-15.	«С бубном» - стр. 22
	Занятие №4 (4) – С.15-19.	«Огородная- хороводная» - стр. 25
	Занятие №5 (5) – С.19-22.	«Дирижеры» - стр. 27
	Занятие №6 (6) – С.22-25.	«На птичьем дворе» - стр. 33
	Занятие №7 (7) – С.25-26.	«Композиторы» - стр. 35
	Занятие №8 (8) – С.28-30.	«Эхо» -стр. 41
	Занятие №9 (9) – С.30-34.	«Кто так говорит» - стр. 46
	Занятие №10 (10) – С.34-37.	«Угадай мелодию» - стр. 48
	Занятие №11 (11) – С.37-40.	«Оркестр» - стр. 51
	Занятие №12 (12) – С.40-42.	«Превращение» - стр. 60
	Занятие №13 (13) – С.42-44.	«Раз, два, три- на месте замри!» -стр. 65
	Занятие №14 (14) – С.45-47.	«Собери листочки» - стр. 73

Занятие №15 (15) – С.47-49.	Занятие№53(50) –С.139-140.	«Ходит песенка по кругу» - стр. 75
Занятие №16 (16) – С.49-51 Занятие №17 (16) – С.49-51. Занятие №18 (17) – С. 52-55. Занятие №19 (18) – С.54-55. Занятие №20 (19) – С.55-58. Занятие №21 (20) – С.58-59. Занятие №22 (21) – С.60-63. Занятие №23 (22) – С. 63-65. Занятие №24 (23) – С.66-69. Занятие №25 (24) – С.69-73. Занятие №26 (25) – С.73-76. Занятие №27 (26) – С.76-79. Занятие №28 (27) – С.79-82. Занятие №29 (28) – С.82-86. Занятие №30(29) – С.86-88. Занятие №31 (30) – С.88-90. Занятие №32 (31) – С.90-92. Занятие №33(32) – С.93-94. Занятие№46 (44) –С.125-127. Занятие №34 (32) – С.93-94. Занятие №35 (33) – С.94-99. Занятие №36 (34) – С.99-102. Занятие№37 (35) – С.102-107.	Занятие№54(51) –С.140-143. Занятие№55 (52) –С.143-145. Занятие№56(53) –С.145-147. Занятие№57(54) –С.147-148. Занятие№58(55) –С.149-151. Занятие№59(56) –С.151-155. Занятие№60(57) –С.155-157. Занятие№61 (58) –С.157-159. Занятие№62(59) –С.159-162. Занятие№63(60) –С.163-166. Занятие№ 64(60) –С.163-166. Занятие№65 (61) –С.167-169. Занятие№66(62) –С.169-176. Занятие№67(63) –С.176-178. Занятие№68(64) –С.179-181. Занятие№69(65) –С.181-183. Занятие№70 (66) –С.183-186. Занятие№71(67) –С.186-188. Занятие№72(68)–С.188-190.	«Найди свою снежинку» -стр.85 «Что за песенка звучит?» -стр. 87 Эта песня мне знакома» - стр. 89 «Мы на дудочке играем» -стр.92 «Лесенка» - стр. 100 «Запомни повтори» - стр. 110-111 «Вспомни песенку» -стр. 112 «Игра на развитие чувства ритма» - стр. 114 «Музыкальный молоточек» - стр. 118 «Угадай на чем играю» -стр. 125 «Повтори за мной» - стр. 134 «Оркестранты и слушатели» -стр. 145 «Мы играем и поем» - стр. 146 «Прогоулка в лес» - стр. 160 «Угадай- ка» - стр. 165 «Дедушка Егор» -стр. 185 «Песню мы поем игрушкам» - стр. 189

3.1 Организованная образовательная деятельность (подгрупповая). Конспекты занятий из расчета 2 раза в 2 недели – всего 72 занятий в год
 Арсенина Е.Н «Музыкальные занятия Средняя группа (от 4-5 лет) -В: Учитель. 2018 -191с.

4. Формы, способы, методы и средства реализации Программы Образовательная область «Музыкальная деятельность» средняя группа общеразвивающей направленности (от 4-5лет)

Возраст	Формы	Способы	Методы	Средства
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыкальная деятельность»				
4-5 лет	Образовательная деятельность в ходе ООД	Групповой (фронтальный)	игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные); упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкально-ритмические); Рассказ Поэснение Просмотр видеоматериалов,	Муз. инструменты: Горн Барабаны Дудочки бусы и браслеты из коробочек от киндер-сюрпризов металлофоны деревянные ложки погремушки деревянные палочки бубны гармошка

			<p>мультимедийных презентаций Слушание музыки Показ музыкально-ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах Проблемные ситуации Экспериментирование с музыкальными инструментами</p>	<p>маракасы треугольники Наглядные пособия: Картинки с изображением музыкальных инструментов, животных: кошка и мыши, петух на птичьем дворе, курочка, *Иллюстрации: паровозик, машинист, пассажиры – к песне «Едет, едет паровоз», лягушата и комар, *Портреты композиторов: Кабалевский Д.Б., Шайнский, Ю.С. Энтин, А.П. Петров, Г.В. Свиридов, В.Гаврилин, П.И. Чайковский, С.Майкапар, Е.Н.Глициева Портреты поэтов: Л.В.Некрасова Репродукции: В.Д. Поленов «Золотая осень», Е.Е. Волков«Октябрь» Портреты художников: В.Д. Поленова, Е.Е. Волкова, Карточки: скрипач, пианист, баянист, певец, дирижер, учитель музыки, композитор, муз. руководитель сада, Петрушка, мальчик играет на дудочке, скворец рядом со скворечником, дети маршируют, танцуют, поют, катаются на санках с горки, танцуют в хороводе вокруг елки, девочка качивает куклу, мальчик марширует, Дети пляшут, сапожник и кошка, герои мультфильмов с песнями на музыку Шайнского, по содержанию разучиваемых песен, восьмая и четвертая паузы,</p>
--	--	--	--	---

				<p>танцующие и поющие сказочные персонажи, ребенок спит в кроватке, следы: медведя, зайца, козленка, волка, птички</p> <p>Ритмические полоски: графические изображения ритмического рисунка: «Петушок», «Качели», песне – игре «Сапожник»</p> <p>Книга А. Резникова «Кот-Леопольд»</p> <p>Атрибуты:</p> <p>* Игрушки: Петрушка, собака, плюшевые игрушки - звери, кукла, божья коровка, лягушка, клоун, паровоз, Чебурашка, медведь, кроватка с куклой, мышонок, клоун, музыкальная скатулка, детская гармошка, петушок, кошка</p> <p>Прочее:</p> <p>* Скакалки (по количеству детей)</p> <p>апельсин (муляж)</p> <p>* 3 корзины: с желедудями, шишками, осенними листьями</p> <p>Бутафорский пенъ</p> <p>Рябина с плодами</p> <p>Обруч</p> <p>Бумажные лягушки по кол-ву детей (в технике оригами)</p> <p>Настенные часы с кукушкой</p>
--	--	--	--	--

			<p>Напольные часы –макет</p> <p>Сундучок</p> <p>атрибуты для интерьера детской комнаты</p> <p>пагочки (короткие и длинные)</p> <p>атрибуты для лесной поляны</p> <p>детская швейная машинка</p> <p>воздушные шары по количеству детей</p> <p>медали на ленте с изображением лягушат</p> <p>Осенние листья</p> <p>Плабочки</p> <p>Доска, мелки</p> <p>шапочки-маски: заяц, лиса, ворона, волк, медведь, ежик, мышата, белка, птички, козлята, бескозырка</p> <p>детские костюмы: заяц, волка</p> <p>старишка-хранителя часов, белка, ежа, медвежат, клоунов, разноцветные клоунские носы, пуговицы, помпоны на липучке, клоунские парики</p> <p>Взрослые костюмы: клоун, кот-Леопольд, мыши (серый и белый)</p>
--	--	--	---

В ходе режимных моментов	Групповой (фронтальный), подгрупповой, индивидуальный	- Рассматривание иллюстраций; использование фланелеграфа; -Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение; Чтение художественной литературы; -Прослушивание аудиозаписи музыкальных и музыкально-дидактические игры Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкального ритма); Экспериментирование с объектами неживой природы («игры со звуком»); -Музыкально-театральная или музыкально-литературная гостиная;	Наборы предметных и сюжетных картинок; -Детские музыкальные инструменты (в самоделные); Фланелеграф с набором картинок; Фонотека (на CD и флэш-накопителе); -Магнитофон -Разные виды театра
---	--	--	--

			Творческая мастерская – (например, создание выставки или книги с рисунками к любимым песням).	
Самостоятельная деятельность	Подгрупповой Индивидуальный	<p>Расматривание иллюстраций; -использование фланелеграфа; -прослушивание аудиозаписи; игры (дидактические, музыкально-дидактические, театрализованные, хороводные, игры с пенем, имитационные, на развитие музыкально-игрового творчества; упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности,</p>	<p>Наборы предметных и сюжетных картинок по содержанию знакомых музыкальных произведений; -Детские музыкальные инструменты (в т.ч. самодельные); Не озвученные музыкальные инструменты; Фланелеграф с набором картинок; Фонотека (на CD и флэш - накопителе); -Магнитофон атрибуты для музыкально – ритмических движений</p>	<p>ширмы; элементы костюмов, маски, атрибуты для обыгрывания сказок; афиши, билеты; разные виды театра; -не озвученные музыкальные инструменты, клавиатура;</p>

		звуковедение, музыкального ритма). - Игры-драматизации. -Музыкальные и двигательные импровизации.	Музыкально-дидактические игры; портретныхкомпозиторов.
--	--	--	---

4.1 Формы организации музыкальной деятельности детей 4-5лет

Организованная образовательная деятельность (ООД), праздники, развлечения (согласно годовой циклограмме), деятельность в ходе режимных моментов, самостоятельная деятельность

Организованная образовательная деятельность (ООД), или Занятие

Для повышения интереса к занятиям музыкальной деятельностью с детьми среднего дошкольного возраста используют следующие варианты занятий: *традиционные (типовые), тематические.*

Продолжительность занятия по музыкальной деятельности:
20мин. - средняя группа.

Структура традиционного (типового) занятия :

Вводная часть (5 мин.)

Вход в зал.

Музыкально - ритмические движения в виде упражнений.

Основная часть (10 мин.)

Слушание музыки.

Пение, включение: упражнения на артикуляцию и дыхание, распевание, разучивание песен.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Заключительная часть (5 мин.)

Музыкально-ритмические движения (игры, танцы, хороводы) Творческие задания могут быть включены в любой вид деятельности.

Следующие виды занятий имеют примерно одинаковую с типовым структурой, но строятся с учетом характеристик каждого из них.

Тематическое занятие - все виды деятельности объединены одной темой. Тематическое занятие может быть собственнотематическим («Город, в котором ты живешь»), музыкально, сюжетным (все занятие связано единым сюжетом).

Арсенина Е.Н «Музыкальные занятия Средняя группа (от 4-5 лет)» -В. Учитель. 2018 -191с.

4.2 Культурно - досуговые мероприятия – развлечения и праздники. Проведение развлечений направлено на создание условий для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов, предпочтений детей 4-5 лет. А также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Проведение праздников направлено на формирование у детей 4-5 лет представления о будничных и праздничных днях, формирование эмоционально положительного отношения к праздникам, желания участвовать в подготовке к ним, воспитание внимания к окружающим людям, стремлению поздравить их с памятным событиями.

Музыкальные развлечения проходят в следующих формах:

Концерты художественной самостоятельности совместно с педагогом, составленные из готовых номеров, исполняемых детьми;

Театрализованные представления;

Инсценировки сказок;

Игры-забавы.

4.3 Музыкальная деятельность в ходе режимных моментов в средней группе включает:

Индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (музыкальные, музыкально-дидактически).

Расматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов музыкальной направленности. Подвижные игры и музыкально-ритмические упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей.

Музыкально-театральную или музыкально-литературную гостиную.

4.4 Самостоятельная музыкальная деятельность детей в средней группе включает:

- Музыкальные игры и импровизации.

Театрализованные игры.

Самостоятельную игру на детских музыкальных инструментах.

Исполнение знакомого музыкального репертуара, песенное и танцевальное творчество.

4.5 Виды музыкальной деятельности детей 4-5 лет, их развивающее значение и необходимые условия

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Необходимые условия
<p>Слушание (восприятие) музыки</p>	<p>-Формирование умения детей 4-5 лет различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); совершенствование музыкальной памяти через узнавание мелодий по отгдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); - совершенствование навыка различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударных и струнных: фортепиано, скрипки, виолончели, багалайки).</p>	<p>Наличие фонотеки, технических средств, наглядных пособий (портреты композиторов, репродукции художников, иллюстрации по содержанию музыкальных произведений), музыкальных инструментов.</p>
<p>Пение</p>	<p>- Формирование певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо; -способствование развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него; -содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; -развитие музыкального вкуса. <i>Песенное творчество.</i> - формирование умения импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера.</p>	<p>Систематическая совместная работа музыкального руководителя и воспитателя, направленная на развитие и укрепление голосового аппарата, (распевание, упражнения на развитие певческого дыхания, четкой артикуляции, верного звуковедения)</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание; -формирование умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии менять движения в соответствии с музыкальными фразами; формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с</p>	<p>Подборка репертуара, отвечающего решению программных задач, наличие технических средств для использования ИКТ (схемы игр на ориентировку в пространстве, знакомство с различными танцевальными композициями ит.д.)</p>

	<p>приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед); знакомство с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов; развитие навыков инсценирования песен; изображения сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. <i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</i> развитие танцевального творчества: уметь придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни</p>	
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>-формирование умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>Наличие детских музыкальных инструментов (по количеству детей) – металлофонов, барабанов, шумовых инструментов.</p>

4.6 Методы и приемы обучения детей 4-5 лет в музыкальной деятельности:

Наглядные:

наглядно – зрительные приемы: использование наглядных пособий, ИКТ (показ мультимедийных презентаций, видеофильмов, мультфильмов, видео партитура для оркестра – см. перечень в Организационном разделе);

-наглядно – слуховые: исполнение педагогом музыкальных произведений, использование аудиозаписей.

*Словесные:

объяснения, пояснения;

вопросы к детям и поиск ответов;

образный сюжетный рассказ, беседа;

использование художественного слова.

Практические:

-показ исполнительских приемов в музыкально-ритмических движениях, пении, игре на ДМИ.

4.7 Способы организации музыкальной деятельности детей среднего возраста от 4 до 5 лет.

Фронтальный способ. Фронтальные занятия проводятся со всеми детьми группы. Все дети одновременно выполняют одно и то же музыкальное задание. Дети входят в зал под звуки марша, важно проследить, чтобы уже с этого момента они прислушивались к музыке и согласовывали

ходьбу с ее звучанием. Характер движений во вводящей ходьбе может меняться (ходьба спортивным шагом, спокойная, умеренно бодрая, высоко поднимая колени, со сменой направления движений и т.д.

Групповой способ. Дети по указанию педагога распределяются на группы, каждая группа получает определенное задание и выполняет его. Одна группа занимается под руководством педагога, другие занимаются самостоятельно или в парах (с мячом).

- *Индивидуальный способ.* Применяется при объяснении нового программного материала, когда на примере одного ребенка (наиболее подготовленного) дается показ и объяснение задания, внимание детей обращается на правильность выполнения, на возможные ошибки и неточности.

Способы организации музыкальной деятельности детей 4-5 лет

Фронтальный способ. Все дети одновременно выполняют одно и то же задание педагога. Применяется при обучении детей во всех видах музыкальной деятельности.

Подгрупповой способ. Дети по предложению педагога распределяются на группы, каждая группа получает определенную часть общего задания и выполняет его (например пропевание музыкальных фраз по подгруппам по очереди).

- *Индивидуальный способ.* Применяется при закреплении хорошо изученного программного материала, когда одним ребенком (наиболее активным и верно выполняющим задание) выполняется задание, внимание детей обращается на правильность исполнения. Таким образом, ребенок может выступать в роли помощника педагога, когда педагог, например, может передавать ребенку роль «дирижера» оркестром.

4.8 Этапы обучения видам музыкальной деятельности детей 4-5 лет:

Пение:

этап - Знакомление с песней. Выразительное исполнение педагогом. На данном этапе для более полного восприятия можно использовать приемы, связанные с восприятием музыки, повышающие мотивацию - сюрпризный момент, загадку, беседу.

этап. Разучивание. На этом этапе проводится основная работа по обучению певческим умениям и навыкам – уделяется внимание дыханию, звукообразованию, дикции. Отдельно проучиваются интонационно сложные мотивы и ритмические группы – для этого исполняется

двигательное моделирование (хлопки, отстукивание ритма, показ движения рукой изменения высоты звука) и предметное моделирование (большие и маленькие предметы для моделирования длительностей, предметы, расположенные на разной высоте или музыкальные лесенки для моделирования высоты). Песня разучивается по фразам, текст вместе с музыкой, поскольку слова и музыка песни должны составлять в сознании ребенка смысловое и образное единство.

этап. Закрепление песни. Ведется работа над выразительным исполнением, отгадываются необходимые навыки исполнения. На этом этапе желательно разнообразить формы исполнения песни, чтобы избежать утомления и удерживать интерес детей в работе с песней. Это исполнение песни по подгруппам (мальчики – девочки), исполнение солов, исполнение с движениями, инсценировка, оркестровка, использование других атрибутов, исполнение знаковых песен в контексте сюжетно-ролевой игры – «Концерт», «Серебряный граммофон», игротипутелевизионных «Угадай мелодию», «Два рояля» и др.

Музыкально – ритмическим движениям:

1 этап. Детей знакомят с новой ритмической композицией, создают у них целостное представление о музыке и используемых для передачи ее

эмоционально-образного содержания движениях. Целесообразно применение «вовлекающего показа», помогающего детям при разучивании ритмической композиции освоить движения, и «опережающего показа» позволяющего своевременно перевести зрительное восприятие движений в двигательную реакцию, в результате чего движения детей точно совпадают с музыкой.

Рекомендуется также использовать *метод создания композиции*, привлекая литературные тексты для активизации образного мышления детей, наглядный показ: ирушки, различные предметы, позволяющие полнее раскрыть содержание произведения и характер движений. При этом отмечается, что это не должно отвлекать внимание ребенка и побуждать его не к исполнению, а к игре, т.е. использование предметной наглядности должно быть педагогически продуманным.

2 этап. Осуществляется *разучивание* музыкально-ритмической композиции, способствующее созданию целостного образа, настроения музыкального произведения. На этом этапе предполагается:

уточнение и отработка движений;
работа над их выразительностью и соответствием характеру у музыки;
развитие самостоятельности детей, осознанности в выполнении движений.

При этом предпочтительно, чтобы разучивание движений осуществлялось под музыку, а не под сухой арифметический счет.

На этом этапе предлагается использовать следующие приемы:

Наглядный показ движений педагогом (с пояснениями);
показ исполнения музыкально-двигательных композиций самими детьми, овладевшими способами их исполнения;
показ-подсказка педагогом движений условными жестами, мимикой;
словесные указания педагога и др.

На 3 этапе закрепляются и совершенствуются музыкально-двигательные навыки. Детям предлагаются творческие задания, развивающие способность к импровизации, умения самостоятельно комбинировать знакомые и придумывать собственные движения.

Это:
инсценирование детьми песен, сказок; передача своих чувств, образов музыки в рисунке;
сочинение детьми музыкально-двигательных иллюстраций к рассказам;
самостоятельный выбор движений, отвечающих характеру музыки (из предложенных вариантов);
самостоятельные пластические импровизации детей.

Игра на музыкальных инструментах:

Первоначальное знакомство с музыкальным инструментом.

Обучение правильным приемам звукоизвлечения.

Работа с ритмическим рисунком произведения (обязательно с пробиванием, хлопками или с использованием ударного инструмента).
 Ответственное исполнение мелодии на инструменте.

Культуре слушания (восприятия) музыки:

Выступительное слово педагога.

Выразительное исполнение педагогом произведения (или прослушивание в записи).

Беседа с детьми по содержанию и характеру произведения.

Повторное прослушивание произведения (использование иллюстративного материала).

Вопросы, высказывания детей.

5. Особенности построения взаимодействия музыкального руководителя с детьми 4-5 лет в средней группе общеразвивающей направленности.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка.

Процесс развития музыкальных способностей во всей его полноте возможен, если взрослый выступает в роли партнера, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

<p>Психолого-педагогические условия реализации программы</p>	<p>Роль музыкального руководителя в организации психолого-педагогических условий</p>
<p>Общая организация образовательного пространства</p>	<p>проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами; обучать совместности с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, проявлять уважение друг к другу; обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.</p>

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка	общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз.
Формирование доброжелательных, внимательных отношений	устанавливать понятные для детей правила взаимодействия.
Поддержание детской инициативы	С целью поддержания детской инициативы следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники участв: планировать собственные действия индивидуально и в группе; оценивать результаты своих действий индивидуально и в группе.
Создание условий для музыкального развития	создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлению активности всех детей (в том числе и менее активных) в сфере музыкальной деятельности; использовать различными методами обучения, помогающими детям сразу на равном уровне музыкального развития с удовольствием петь, двигаться, играть на музыкальных инструментах

6. Способы и направления поддержки детской инициативы при реализации Программы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Содержание Программы отражает следующие направления развития детской инициативы и самостоятельности *в музыкальной деятельности (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»):*

развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых умений в разных ее видах; создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте;

«дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его поддерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешного самостоятельного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в театрално-исполнительской деятельности, музыкальных играх. Подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы во всех видах музыкальной деятельности.

Сферы инициативы	Способы поддержки детской инициативы
<p>Инициатива в области слушания (восприятия) музыки: направлена на формирование культуры слушания музыки, желания слушать музыкальные произведения;</p>	<p>*Создание условий для развития в разных видах музыкальной деятельности</p> <p>Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно: предоставлять детям возможность активно участвовать в ходе занятия;</p>
<p>Инициатива в области песенческой деятельности: направлена на развитие самостоятельности и творческого исполнения песен разного характера, формирование умения импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии разного характера (плавный вальс, веселая полька и др.)</p>	<p>организовывать такие события, мероприятия, на которых старшие дошкольники могут выступить со своими творческими номерами, импровизациями для детей других групп, родителей;</p> <p>создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлению активности всех детей (в том числе и менее активных) в данной сфере;</p> <p>использовать различные методы обучения (в т. ч. проблемные, игровые, практические ситуации), помогающие детям с разным уровнем способностей с удовольствием заниматься музыкально-деятельностью;</p>
<p>Двигательная инициатива направлена на способствование двигательной импровизации детей на основе изученных музыкально-ритмических движений, на сочинение собственных танцев – как самих движений, так и их композиций.</p>	<p>*Особенности организации предметно-пространственной среды</p>
<p>Инициатива в области игры на музыкальных инструментах :связана с проявлением самостоятельного желания исполнять знакомые попевки на шумовых инструментах, сочинять свои</p>	<p>Для музыкального развития: Среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, чтобы стимулировать творческую активность детей, присутшее им желание Двигаться, слушать музыку, импровизировать, играть на музыкальных</p>

<p>Мелодии, используя инструменты, имеющиеся в группе в центре музыкальной активности ;</p>	<p>инструментах, побуждать исполнять знакомые музыкальные произведения, придумывать свои.</p> <p>В ходе музыкальных игр, в том числе спонтанных, дети должны иметь возможность использовать игровое оборудование, необходимый дидактический наглядный материал, альбомы с картинками по содержанию программных песен. Центр музыкальной активности в группе должен предоставлять необходимые условия для творческого самовыражения, иметь возможность быть трансформируемыми в соответствии с меняющимися интересами детей.</p>
---	---

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Беседы в кругу - обсуждение детских вопросов, связанных с музыкальной деятельностью: исполнителем, творческой составляющей, планированием видов музыкальной деятельности на занятии;

-Проблемные игровые и практические ситуации в различных формах организации музыкальной деятельности (как в ООД, так и в режимных моментах, в сценариях праздников и развлечений);

Наличие в музыкальном зале, группе предметов, музыкального оборудования и инвентаря, побуждающих к музыкальной творческой активности; Творческие ситуации (театральные и пластические этюды, инсценирование песен и сказок)

Участие детей в украшении группы, помещений Учреждения, участка группы к праздникам.

Наличие в группах «Рамок» выбора деятельности (в т. ч. музыкальной).

Наличие рамок «Я приглашаю», выбор ребенка-друза для определенной совместной музыкальной деятельности.

Схемы музыкально – ритмических композиций, моделирование песен, альбомы с картинками по содержанию знакомых песен Индивидуальные выставки (в том числе, на темы «Я рисую музыку», «Мы были в театре», «Моя любимая песня»);

Коллекционирование (альбомы известных детских вокальных групп, самодельные музыкальные инструменты);

«Музыкальная шкатулка сюрпризов» с музыкальными ребусами, музыкальными загадками, интересными музыкальными заданиями; -создание мини-музея музыкальных инструментов, в т. ч. самодельных.

7. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся при реализации Программы

Основные цели и задачи: Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. –С. 96 – 98.

Направления деятельности музыкального руководителя по взаимодействию с родителями (законными представителями) обучающихся 4-5 лет

Направление	Цель	Формы
«Взаимопознание и взаиминформирование»	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми; изучение интересов, потребностей, образовательных запросов родителей (законных представителей) обучающихся в области музыкального воспитания и развития детей, выяснение степени заинтересованности их участия в образовательном процессе	Анкетирование «Музыка в семье»; тематические выступления на собраниях-встречах: «Знакомство с народной музыкой», «Мой музыкальный мир»; портфолио ребенка (по желанию родителей (законных представителей) «Мой талантливый ребенок»; портфолио семьи (по желанию) «Мама, папа я музыкальная семья и др. Информационные стенды для родителей «Музыкальное развитие детей 4-5 лет «Три кита»; фото слайды с праздников, развлечений, занятий из музыкального зала, центров музыкальной активности в группе, музыкальных конкурсов для фоторамок в группах, около музыкального зала (с предварительным письменным согласием родителей (законных представителей) на фотосъемку ребенка); «Страничка музыкального руководителя» на официальном сайте МАДОУ. -тематические выступления на общих и групповых родительских собраниях (3 раза в год) – по проблемам музыкального развития детей 4-5 лет; представление музыкального зала, оборудования и материалов для музыкального развития для детей 4-5 лет в ходе Дней открытых дверей (1 раз в год)
«Непрерывное образование воспитывающих»	Формирование у родителей (законных представителей) представлений о деятельности МАДОУ, обеспечении информационной открытости Учреждения (ст.29 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации») Удовлетворение интересов, потребностей, образовательных запросов родителей	- Информационные проспекты, буклеты для родителей по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 4-5 лет;

	(законных представителей)	воспитанников; преодоление «проблемных точек» в вопросах воспитания, образования и развития ребенка	- информационные папки-передвижки «Звуковой бутерброд», «Угадай мелодию»; - «Страничка музыкального руководителя» на официальном сайте МАДОУ - тематические информационные сообщения; - информационные сообщения на общих и групповых родительских собраниях по проблемам музыкального развития и организации музыкальной деятельности детей 4-5 лет;
«Совместная деятельность педагогов, родителей, детей»	Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность МАДОУ, удовлетворение образовательных инициатив родителей (законных представителей)		консультации индивидуальные беседы (по запросам родителей (законных представителей)); открытые просмотры образовательной деятельности; мастер-классы «Новогодний сюрприз в детском саду и дома», «Музыкальный шумовой инструмент своими руками»; семинары-практикумы «Музыкальная терапия», «Готовимся к Новому году», «Лето – музыкальная пора».
			- Тематическое развлечение «День матери»; - Совместные выставки детских работ, поделок «Сказка в музыке», «Самодельные музыкальные инструменты».

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Планирование образовательной деятельности

3.1.1. Расчет недельной образовательной нагрузки обучающихся

Количество организованной образовательной деятельности (ООД) определяется ООП ДО, в соответствии с рекомендациями примерной ООП ДО «От рождения для школы», 4-е изд. (От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования)/Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорوفеевой. – 4-е изд., Мозаика-Синтез, 2020. – 368 с.)

Длительность непрерывной образовательной деятельности соответствует требованиям Сан Пин 2.4.3648-20 № 28 от 18.12.2020 г. № 61573 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПин 2.4.3648-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Средняя группа (4-5 лет) – **10 занятий в неделю по 20 мин. / 3час. 20 мин.** Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня не превышает:
в средней группе (4-5 лет) - 40 минут.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 - 30 минут в день.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки. Перерывы между периодами организованной образовательной деятельности - не менее 10 минут (п. 11.11 СанПин 2.4.3648-21). В теплое время года организованная образовательная деятельность осуществляется на участке во время прогулки.

Особенности комплектования второй средней группы группы (4 - 5 лет) общеразвивающей направленности

Списочный состав обучающихся гр. Шустрики - 32 чел.

Гендерный состав группы: Мальчиков - 18 чел., девочек – 14 чел.

Списочный состав обучающихся гр. Островок - 30 чел.

Возрастной состав обучающихся:

2016 г.р. - 11 чел. 2017 г. р. – 19 чел.

Гендерный состав группы: Мальчиков 2017г. - 11 чел., девочек 2016г. – 8 чел.

3.1.2. Учебный план

Учебный план является механизмом реализации ООП ДО МАДОУ.

3.1.3 Календарный учебный график

РЕЖИМ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ		
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)	
Время работы учреждения	12 часов в день (6.00-18.00)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни	
Продолжительность учебного года		
Учебный год	с начала сентября по конец мая	39 недель
1 полугодие	с начала сентября по конец декабря	18 недель
Возрастная группа / недельная образовательная нагрузка	Группа раннего возраста (2-3 года)	10 занятий в неделю по 10 мин. / 1час. 40 мин.
		Младшая группа (3-4 лет)
		10 занятий в неделю по 15 мин. / 2час. 30 мин.
организованной детской деятельности	Средняя группа (4-5 лет)	10 занятий в неделю по 20 мин. / 3час. 20 мин.
		Старшая группа (5-6 лет)
нагрузки образовательной нагрузки организованной детской		4 занятия по 20 мин. / 1 час.20 мин.

Деятельности (час/мин.)			8 занятий по 25 мин./ 3 часа 20 мин. <i>Всего: 12 занятий</i> в неделю /4 часа 40 мин.
	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)		13 занятий по 30 мин./ 6 час.30 мин.
III. МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОВОДИМЫЕ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА			
3.1.Индивидуальный учет результатов освоения обучающимися основной образовательной программы			
Наименование	Сроки	Количество дней	
Проведение индивидуального учёта результатов освоения обучающимися основной образовательной программы дошкольного образования	1-2 недели сентября (плавание 3-4 недели октября) 2-3 недели апреля (плавание 3-4 недели мая)	7-10 дней	
3.2.Праздники, проводимые в течение учебного года			
<i>Название</i>		<i>Сроки проведения</i>	
Праздник, посвящённый началу нового учебного года		первая декада сентября	
Осенний праздник		третья декада октября	
Новогодний праздник		третья декада декабря	
Зимний спортивный праздник		третья декада января	
Праздник, посвященный Дню защитника Отечества		третья декада февраля	

Праздник, посвященный Международному женскому дню	первая декада марта
Весенний праздник	третья декада апреля
Праздник, посвященный Дню Победы	первая декада мая
Праздник, посвященный Дню защиты детей	первая декада июня
Праздник, посвященный выпуску в школу	третья декада мая
Летний спортивный праздник	третья декада августа
IV. КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ, ПРАЗДНИЧНЫЕ (НЕРАБОЧИЕ) ДНИ	
<i>Название</i>	<i>Сроки проведения</i>
4.1.Каникулы	
Зимние	первая неделя января
Летние	с начала июня по конец августа
4.2. Праздничные дни	
День народного единства	4 ноября
Новый год	1 января
День Защитника Отечества	23 февраля
Международный женский день	8 марта
Праздник весны и труда	1 мая
День Победы	9 мая
День России	12 июня

3.1.4. Расписание организованной образовательной деятельности, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в средней группе общеразвивающей направленности.
Осстровок: среда: 10.25 – 10.45; четверг: 9.00 -9.20
Шустрики: вторник: 9.55 – 10.15; четверг: 9.50 -10.10

3.1.5 Комплексно-тематическое планирование воспитательно – образовательной работы

Комплексно – тематическое планирование в средней группе (4-5лет)

Тема / период	Педагогические задачи	Итоговые мероприятия
<p>День знаний Детский сад (4-я неделя августа, 1-я неделя сентября)</p>	<p>Формирование первичных представлений о школе. Формирование дружеских, доброжелательных отношений между детьми. Продолжение знакомства с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка (обратить внимание на произошедшие изменения: покрашен забор, появились новые столы и т.д.), расширение представлений о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник, повар и др.). Закреплять навыки бережного отношения к вещам.</p>	<p>Праздник «День знаний»</p>
<p>Осень (2-я, 3-я, 4-я недели сентября, 1-я неделя</p>	<p>Расширение представлений об осени. Время года. Развитие умения устанавливать связи между явлениями живой и неживой природы (похолодало – исчезли бабочки, отпели цветы и т.д.), вести сезонные наблюдения. Расширение представлений о сельскохозяйственных профессиях, о профессии лесника.</p>	<p>Праздник осени Выставка детского творчества</p>

октябрь)	<p>Расширение знаний об овощах и фруктах, грибах (огород, сад; местных, экзотических). Домашние звери и птицы. Изменения в жизни диких животных, питания, перелетные птицы.</p> <p>Расширение представлений о правилах безопасного поведения на природе. Воспитание бережного отношения к природе. Формирование элементарных экологических представлений.</p>	
<p>Я в мире</p> <p>человек, моя семья (2-я, 3-я, недели октября)</p>	<p>Расширение представлений о здоровье и здоровом образе жизни. Расширение представлений детей о своей семье. Формирование первоначальных представлений о родственных отношениях в семье (сын, дочь, мама, папа и т.д.).</p> <p>Закреплять знания детьми своих имени, фамилии и возраста; имен родителей. Знакомство детей с профессиями родителей. Воспитание уважения к труду близких взрослых.</p> <p>Формирование положительной самооценки, образа Я (помогать каждому ребенку как можно чаще убеждаться в том, что он хороший, что его любят).</p> <p>Развитие представлений детей о своем внешнем облике. Формировать первичные гендерные представления.</p> <p>Воспитание эмоциональной отзывчивости на состояние близких людей, формирование уважительного, заботливого отношения к пожилым родственникам.</p>	День здоровья
<p>Мой дом, мой город, моя страна</p> <p>(4-я неделя октября, 1-я – 4-</p>	<p>Знакомство с родным городом.</p> <p>Формирование начальных представлений о родном крае, его истории и культуре.</p> <p>Воспитание любви к родному краю.</p> <p>Расширение представлений о видах транспорта и его назначении. Расширение представлений о правилах поведения в городе, элементарных правилах дорожного</p>	Спортивный праздник

января)	движения. Расширение представлений о профессиях. Знакомство с некоторыми выдающимися людьми, прославившими Россию. Представления о мебели, бытовой технике, инструментах. Продолжать знакомить с культурными явлениями (театром, цирком, зоопарком, вернисажем), их атрибутами, людьми, работающими в них.	
Новогодний праздник (1-я, - 4-я неделя декабря)	Организация всех видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы Нового года и Новогоднего праздника	Новогодний утренник Выставка детского творчества
Зима (1 – 4 недели января)	Расширение представлений о зиме. Развитие умения устанавливать связи между явлениями живой и неживой природы. Развитие умения вести сезонные наблюдения, замечать красоту зимней природы, отражать в рисунке, лепке. Знакомство с зимними видами спорта, зимними забавами. Животный, растительный мир, зимующие птицы. Расширение представлений о местах, где всегда зима, о животных Арктики и Антарктики. Формирование представлений о безопасном поведении зимой. Формирование исследовательского и познавательного интереса в ходе экспериментирования с водой и льдом. Закрепление знаний о свойствах снега и льда.	Праздник «Зима» Выставка детского творчества
День защитника Отечества (1-я, 2-я, 3-я	Знакомство детей с «военными» профессиями. (Солдат, танкист, летчик, моряк, пограничник). С военной техникой (танк, самолет, военный корабль, военный крейсер); с флагом России. Воспитание любви к Родине. Осуществление гендерного воспитания (формировать у мальчиков стремление быть	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества Выставка детского

недели февраля)	<p>сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины). Приобщение к русской истории через знакомство с былинами о богатырях. Российский флаг.</p>	творчества
<p>8 Марта (4 недели февраля – 1 неделя марта)</p>	<p>Организация всех видов детской деятельности. (Игровой, коммуникативной, трудовой, познавательной - исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения). Вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитание уважения к воспитателям, другим сотрудникам детского сада. Расширение гендерных представлений. Привлечение детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям Посула</p>	<p>Праздник 8 Марта Выставка детского творчества, развлечения, коллективное творчество, игры детей</p>
<p>Знакомство с народной культурой и традициями (2-я, 3-я, 4-я недели марта)</p>	<p>Расширение представлений о народной игрушке (дымковская игрушка, матрешка и др.). Знакомство с народными промыслами. Привлечение детей к созданию узоров дымковской и филимоновской росписи. Продолжение знакомства с устным народным творчеством (песенки, потешки и др.) Использование фольклора при организации всех видов детской деятельности</p>	<p>Фольклорный праздник Выставка детского творчества</p>
<p>Весна (1-я, 2-я, 3-я недели апреля)</p>	<p>Расширение представлений о весне. Развитие умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Одежда весной. Расширение представлений о правилах безопасного поведения на природе. Воспитание бережного отношения к природе. Формирование элементарных экологических представлений. Формирование представлений о работах, проводимых весной в саду и огороде.</p>	<p>Праздник «Весны» Выставка детского творчества</p>

	Привлечение детей к посильному труду на участке детского сада, в цветнике		
День Победы (4 недели апреля – 1 неделя мая)	Осуществление патриотического воспитания. Воспитание любви к Родине. Формирование представлений о празднике, посвященном Дню Победы. Воспитание уважения к ветеранам войны	Прогулка по праздничному городу. Выставка детского творчества	
Лето (2-я, 3-я, 4-я недели мая)	Расширение представлений о лете. Развитие умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Знакомство с летними видами спорта. Формирование представлений о безопасном поведении в лесу.	Праздник «Здравствуй, лето красное, прекрасное!»	
В летний период работа организуется в соответствии с графиком работы учреждения			

3.1.6 Перспективное планирование ОО«Художественно-эстетическое развитие»раздел«Музыкальная деятельность»в группе среднего возраста общеразвивающей направленности.
(составлено на основе литературы: Арсенина Е.Н «Музыкальные занятия Средняя группа (от 4-5 лет)-В: Учитель. 2018 -335с.)

Месяц	Форма Организация музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар

Сентябрь Стр.6-30	Слушание	Побуждать к слушанию музыки перед началом занятия. Учить отгадывать музыку изображением картинок; танцующих зверей, или элементов танцев.	«Чунга - чанга» (муз. В. Шайнский). «Вертушка» (Украинская народная мелодия в обр. Я. Степового). «Петушинная полька» (народная обр. Г. Подельский). «Вальс петушков» (И. Стрибог русская народная мелодия). «Посеяли девки лен» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой). «Марш» (из оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»). «Марш» (Е. Тиличевой). «Во саду ли в огороде» (мелодия русской народной песни). «Осень» из фортепианного цикла «Бирюльки», «Качели» (Е. Тиличевой. С. Майкапара). «Вальс» (А. Петрова.Ю. Чичикова).
	Пение	Развивать слуховое внимание, умение красиво, эмоционально петь, изменять интонационно голос во время изменения характера песни. Воспитывать развитие музыкальной памяти, умение правильно дышать во время пения.	«С добрым утром» (муз. А. Филиппенко). «Прыг-скок» (Е. Арсениной). «Туча», «Гроза», «Дождь», «Лесенка» (муз. Е. Тиличевой). «Отгадай мелодию» (муз. Е. Тиличевой). «Танец зонтиками», «Ах вы, сени» (обр. Т. Ломовой). «Музыкальное эхо» (сл. и муз. М. Андреевой).

			<p>Музыкально-ритмические движения, дидактически игры</p> <p>Развивать умение изменять ходьбу на дружинистые движения во время изменения музыки. Уметь выполнять движения под марш. Развивать ритмический шаг. Закреплять движения в соответствии характера музыки. Уметь петь чисто на заданную распевку или песню.</p>	<p>«Ах вы, сени» (обр. Т. Ломовой). «Танец с зонтиками», «Музыкальное эхо». «Осенние дождинки», «С бубном», «Десенка», «Качели» (муз. Е. Тиличевой, А. Иванова). «Осень» (муз. Ю. Чичкова). «Отгородная-хороводная» (муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пасовой).</p>
	Игра на музыкальных инструментах	Развивать умение правильно исполнять погремушкой под ритм и темп песни.	<p>«Упражнение с погремушкой» (Т. Вилькорейской).</p>	
Октябрь Стр. 30-51	Слушание	Знакомить внимательно слушать новые распевки. Развивать частоту интонирования.	<p>«Вальс петушков» (муз. И. Стрибогота, русская народная мелодия в обр. Г.Фрида). «Я на горку шла» (чешская народная мелодия «Парная пляска»).</p>	
	Пение	Учить правильно запоминать текст песни. Развивать умение петь выразительно, напевно, естественно, вырабатывая правильное дыхание. Обучать умению воспроизводить долгие короткие звуки. Закреплять умение петь песни в разных тональностях и певческом диапазоне.	<p>«Физкульту-ра!» (Е. Арсениной, муз. Ю. Чичкова). «Петушок» (И. Токмаковой, И. Ю. Слонова). «Осенние листья (муз. Т. Ломовой). «Осенью» (русская плясовая А. Иванова). «Я на горку шла» (мелодия русская народная плясовая в обр. А. Иванова). «Курочка да кошка» (русская народная прибаутка).</p>	

	Музыкально-ритмические движения, дидактические игры	Развивать исполнения движений колонной группой. Учить движениям бодрого, энергичного шага в соответствии с музыкой. Уметь донести выполнение движений парами и распределиться в хаотичном порядке в соответствии с музыкой.	«Угадай мелодию», «Оркестр», «Кто так говорит». «Гуси, вы, гуси», «Кто первый» «Эхо», «Композиторы», «Русская плясовая», «На птичьем дворе» (С.Разоронова, И.Токмакова).
	Игра на музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух. Объяснять правильность громкости звука в соответствии с песней.	«Упражнение с ложками», «Я на горку шла» (Народная песня). «Упражнение с погремушкой» (Т. Вилькорейской).
Ноябрь	Слушание	Развивать восприятие образа осени в музыкальных произведениях, выражать впечатления и чувства. Развивать интерес к музыке. Расширять таким образом словарный запас. Учить умению правильно угадывать ритмический рисунок песни и повторять ее. Учить называть правильно авторов песен.	Марш», «Барабанщик» (муз. М. Красева). «Экосез» (И. Гуммеля). «Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой). «Хорошо поем» (муз. Е. Тиличевой). «Скакалка» (сл. А. Хачатуряна муз. М. Красева). «Марш», «Барабанщик» (муз. М. Красева). «Скакалка» (муз. А. Хачатуряна). «Скакалочка» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова). «Хорошо поем», «Жук», «Барабан» (муз. Е. Тиличевой). (Русская народная мелодия в обр.М.Раухвергера). «Победем-попрыгаем» (муз. С. Соснина). «Времена года», «Превращение» (П.И.Чайковского).
Стр.52-73	Пение	Направлять внимание на правильность разучивания текста песен. Четко пропевать отрывки песни. Уметь различать характер	«Курица» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой), «Дождик», «Жук» (муз. Е. Тиличевой). «Лесенка» «Качели» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой). «Будет

	Музыкально-ритмические движения, дидактически игры	Закрепить умение выполнять знакомые движения согласно музыке. Уметь передать ритмический рисунок в танце. Развивать чувство ритма и темпа в музыке, координацию и танцевально-импровизационные навыки.	Горка во дворе» (Т. Потапенко) «На катке» (вальс «Кольцобейцы» Э. Вальдгейфеля)». «Листопад» (сл. Е. Авдленко, муз. Т. Потапенко).
	Игра на музыкальных инструментах	Учить стимулировать самостоятельно играть ритм знакомых песен.	«Упражнение с деревянными ложками», «Я на горку шла»(народнаяпесня).«Упражнениестогремужкой» (Т.Вилькорейской).
Декабрь Стр. 73-94	Слушание	Учить слушать до конца русские народные песни. Развивать реакцию на изменение характера музыки, учить умению передавать словесно ее эмоциональность после прослушивания.	«Что нам нравится зимой» (муз. Е. Тиличевой М.Старокадомского). «Лыжники»(муз. В. Золотаревой). «Эта песня мне знакома» (мелодия русская народная в обр. М Раухвергера).«Сказочка» (С. Майкапара). «Осенью» (муз. Т. Ломовой). «Скакалочка», «Бубенчики» (муз. А. Хачатурян). «Барабан» (муз. Е. Тиличевой). «Огородно-хороводная» (муз. Б. Можжевелова). «Осенние листья». «Курочка да кошечка» (муз. Ю. Слонова). «Кольбельная» (сл. Е. Тиличевой. муз. М. Старокадомского). «Лыжники» (муз. В. Золотарева). «Вальс кошки», «Воробушки» (муз. М. Красева). Запись П.И. Чайковского пьеса «Январь» из

			фортепианного цикла «Времена года», «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик».
	Пение	Учить умению пропевать гласные буквы. Знакомить с новыми песнями. Обучать правильности исполнения всей песни, а также ее интонирования петь вторую фразу песни после педагога. Закреплять умение дышать во время исполнения песни. Уделять внимание четкому произношению.	«Зима» (Сл. Н Френкель, муз. В. Карасевой). «Будет горка во дворе» (Т. Потапенко). «Жук», «Петушок» (муз. Т. Ломовой). «Зима» (муз. В. Карасевой). «Будет горка во дворе», «Звуковой клубочек» (муз. Т. Потапенко). «Что нам нравится зимой» (муз. Е. Тиличевой).
	Музыкально-ритмические движения, дидактические игры	Учить умению соответствовать музыке и дти бодрым шагом, при изменении музыки изменять шаг на подскоки.	«Не опоздай», «Ходит песенка по кругу», «Найди свою снежинку», «Что за песенка звучит?», «Ты за мною повтори». «Эта песня мне знакома» (народные мелодии в обработке М.Раухвергера), «Мы на дудочке играем»(имитация движений).
	Игра на музыкальных инструментах	Развивать правильность исполнения ритмического рисунка во время исполнения народной музыки ложками, игре на бубне.	«Упражнение ложками» (Народная песня). Игра на бубне. (муз. В. Косенко).
Январь Стр. 94-116	Слушание	Развивать умение слушать до конца музыку. Познакомить с восходящим и нисходящим движением звука. Ознакомить детей с украинской народной мелодией «Гопак».	«Лыжники» (муз. М. Старокадомского В. Золотарева). «Вальс кошки» (муз. М. Карсева). «Воробушки» (муз. Е. Тиличевой). «Гопак» (украинская мелодия). (Фрагмент оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане») «Белка» (муз. М. Карсева). «Зайчики» (обр. М. Карсева). «Ежик» (муз. Д. Кабагевского). (муз. Г. Галынин) «Пьеса».

			<p>(Народная мелодия) «Пляска с притопами». (муз. Н. Метлова). «Вальс пегушка». (муз. И. Стрибогта) «Зима», «Будет горка во дворе» (муз. Е. Тиличевой).</p>
	<p>Пение</p>	<p>Учить умению высказывать характер песни, выделять сильную долю. Направлять на правильность дыхания во время исполнения песни. Направлять умение узнавать знакомые песни. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню радостного, ласкового характера.</p>	<p>«Петушок», «Что нам нравится зимой», «Зима», «Будет горка во дворе», «Лесенка» (муз. Е. Тиличевой). «Дед мороз» (сл. С. Погореловского, муз. В. Витлина). «В лесу родилась елочка» (муз. Л. Бекмена). «Небо синее» (муз. Е. Тиличевой). «Прибаутка» (муз. Френкель Н., В. Карасевой). «Играй сверчок» (муз. Т. Ломовой).</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения, дидактические игры</p>	<p>Закреплять умение свободному шагу, подскокам, поворотам по кругу под знакомую музыку. Познакомить новым движениям в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Лесенка» (украинская мелодия. «Колыбельная» И. Филиппа). «Запомни повтори», «Эти песни мне знакомы», «Пляска с притопами», «Вспомни песенку», «Петушок» (муз. Т. Тиличевой).</p>
	<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Развивать умение правильно исполнять ритмический рисунок во время исполнения народной музыки ложками. игре на бубне. Играть знакомые мелодии на металлофоне и отбивать ритм на барабане вместе с педагогом.</p>	<p>«Упражнение ложками». Игра на бубне. Игра на металлофоне.(Народная песня).</p>
<p>Февраль</p>	<p>Слушание</p>	<p>Учить умению слушать до конца всю музыку. Обучать умению сходства первой и последней части. Направлять на изменение характера</p>	<p>«Зима» (муз. А. Прокофьева). «Светит месяц», «Веселый музыкант» (муз. Т. Волгиной, А. Филиппенко). «Сани с колокольчиками» (муз. В. Агафонникова, В. Иванникова).</p>
<p>Стр.117-136</p>			

		Музыки хлопком.	(польская мелодия, прибаутка) «У козы рогатой».
	Пение	Учить умению узнавать знакомую попевку по графическому рисунку ритма. Воспринимать песню веселого, плясового характера. Упражнять в пении интервалы.	«Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой), «Лесенка», «Веселая дудочка» (муз. М. Карасева), «Куручка да кошечка», «Небо синее» (муз. Е. Тиличевой), «Прибаутка» (муз. Френкель Н., В. Карасевой), «Пегушок», «Жук», «Дождик» (на выбор, сл. народные, муз. М. Матвеевой), «Копка», «Глубокие санки», «Сорока – сорока», «Зима», «Играй свечок» (муз. Т. Ломовой).
	Музыкально-ритмические движения, дидактические игры	Обучать умению двигаться в соответствии с музыкой, различать части музыки, двигаться с характером музыки, выполнять имитационные движения.	«Мы на дудочке играем», «Музыкальный молоточек», «Вальс», «Угадай на чем играю», «Повтори за мной», «Мы на дудочке играем», «Хорошо поем» (муз. Е. Тиличевой).
	Игра на музыкальных инструментах	Закреплять умение играть знакомые мелодии на металлофоне повторяя за педагогом. Выдерживать фермату на воображаемых музыкальных инструментах. Пробовать играть попевку на металлофоне.	Игра на металлофоне, деревянных ложках. (муз. В. Золоторевой).
Март Стр.136-155	Слушание	Побуждать к слушанию латвийской народной мелодии (обр. М. Раухвергера). Развивать мимику, выразительности и характера мелодии. Учить высказыванию о характере музыки.	(муз. Э. Григ) «Бабочка», «Мотылек» (муз. С. Майкапара), «Латвийская полька» (обр. М. Раухвергера), «Апрельский дождик» (муз. Л. Мори, Ф. Черчилля), «Дождик» (муз. С. Майкапара), «Ку ку, ку-ку в чаще лесной» (сл. Эм. Александровой, обр. И. Зикса).

	Пение	Направлять умение на правильность исполнения сильной доли в песне. Петь протяжно, напевно в соответствии с песней.	«Такие разные ребята», «Кошка» (муз. Н. Френкель, Ан. Александрова). «У козы рогагой», «Звуковая зарядка», «Звуковой клубочек» «Петушок», «Курочка да кошечка», «Жук», «Как у нашей Дуня» (обр. Н. Метлова). «Простая песенка» (сл. М. Ивенсен, муз. Ан. Александрова). «Тает снег» (сл. Т. Ваниной, муз. А. Филлипенко). «Пришла весна» (сл. Л. Некрасовой, муз. З. Левиной). «Весна – волшебница» (сл. В. Семернина, муз. И. Каломцева). «О весне» (муз. Н. Френкель, Р. Фрида).
	Музыкально-ритмические движения, дидактические игры	Закреплять умение двигаться ритмично в соответствии музыки. По окончании мелодии останавливаться, и в последствии продолжать движения. Способствовать узнавать ритмические движения.	«Оркестранты и слушатели», «Мы играем и поем», «Жмурки» (муз. Ф. Флотова).
	Игра на музыкальных инструментах	Учить умению исполнять ритмику и поддерживать темп.	«Латвийская полька» исполнение на барабанах, металлофоне, треугольнике, бубне, деревянных палочках.
Апрель Стр.155-181	Слушание	Закреплять умение слушать до конца исполняемую музыку, выражать эмоциональность, характер мелодии. Учить умению прослушивать мелодию и выбирать картинки по содержанию прослушиваемо.	(муз. Д. Кабалевский) «Ежик», (муз. Н. Римский-Корсаков) «Сказка о царе Салтане» фрагмент- «Поет шмеля». «Сказочка» (муз. С. Майкапара). Инструментальная музыка «Кольбельная песня» (муз. В. Моцарта), (нар. песня) «Ходила младшенька по борочку».

			<p>Пение</p> <p>Способствовать умению петь легко и выразительно, чисто. Способствовать умению помнить ранее изученные песни. Различать долгие звуки, жанровую принадлежность песни.</p>	<p>«Балалайка» (муз. Е. Тиличевой). «Такие разные звуки», «Балалайка» (муз. Е. Тиличевой). «Простая песенка» (сл. М. Ивенсен, муз. Ан. Александров). «Курица» (муз. Е. Е. Тиличевой), «Лает снег», «У кота воркота». «Такие разные звуки». «А я по лугу» (нар. песня. Сл. М. Ивенсен, муз. Ан. Александрова).</p>
	Музыкально-ритмические движения, дидактические игры	Учить выполнению плясовых движений, двигаться ритмично в соответствии с музыкой и ее характером. Выдерживать ритмический рисунок, двигаться змейкой, по кругу в ритм музыки. Определять на слух движения.	<p>«Такие разные», «У медведя на бору», «Дедушка Егор», «Пролетка в лес», «Эхо», «Угадайка», «Хитрый мышонок» (С.Я Маршак). «Эта музыка нам знакома», «Скакалка» (муз. А. Хачатурян). (муз. С. Майкапара) «Осенью», «Сани с колокольчиками» (муз. В. Агафонникова, муз. В. Моцарта) «Кольбельная песня».</p>	
	Игра на музыкальных инструментах	Закреплять умение играть знакомые мелодии на металлофоне повторяя за педагогом. Выдерживать паузу на музыкальных инструментах, играть попевку на металлофоне.	<p>«Я на горку шла» (народная мелодия). «Латвийская полька» (латвийская народная мелодия).</p>	
Май Стр.181-190	Слушание	Развивать умение связно рассказывать о характере услышанной музыки, проникаться в настроение. Вслушиваться в окружающие звуки передавать эмоциональность.	<p>«Медведь» (муз. В. Ребикова). «Танец лягушек» (муз. В. Виглина). «Воробей» (муз. А. Рубаха). «Курочка» (муз. Н. Лобарского). «А я по лугу», «Большой хоровод» (муз. А. Хайта, Б. Савельева). «Скакалка» (муз. А. Хачатуряна, А.Т.</p>	

			Гречанинов) «Какое прекрасное утро» (инструментальная музыка). «Кольбелыная песня» (муз. В. Моцарта, Ф. Найдененко). «Я на горку шга» (русская народная мелодия). «Латвийская полька» (латвийская народная мелодия).
Пение	Закрепить песенный репертуар, развивать интерес к музыке, песням, к музыкальному творчеству в целом.	«У kota воркота», «А я по лугу» нар. песня, «Небо синее», «Бубенчики»	
Музыкально-ритмические движения, дидактические игры	Передавать умение правильно исполнять движений в соответствии с характером музыки, двигаться колонной и заканчивать движения вместе с музыкой. Переходить от легкого шага на легкий бег и наоборот. Петь самостоятельно знакомые песни выразительно.	«Угадай мелодию», «Латвийская полька» (латвийская народная мелодия). «Эта песня мне знакома» «Песню мы поем игрушкам». (муз. Б. Мокжевелова).	
Игра на музыкальных инструментах	Развивать умение правильности исполнения под ритм и темп песни. Побуждать играть на шумовых и ударных инструментах в соответствии с музыкой.	«Я на горку шга» (русская народная песня). «Латвийская полька» (латвийская народная мелодия).	

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
«Дары осени»	«В стихах и песнях славим мы Россию»	Викторина «Волшебная книга»	Забава (фокусы)
Тематическое развлечение «Об обычаях и традициях русского народа»	«Мы пришли в зоопарк»	Тематическое развлечение «День матери»	Концерт «Мы любим песни»
	Праздник осени		Праздник Новый год
январь	февраль	март	апрель
	Театрализованное развлечение: Постановка спектакля (по выбору)	Тематическое развлечение «Масленица»	Забавы, шутки, небыллицы
Тематическое развлечение «Рождество»	Праздник «День защитника Отечества»	Праздник «8 марта»	Тематическое развлечение «День рождения детского сада»
Викторина «Знатоки леса»	Русское народное творчество. «Будет музыка звучать, будут ложечки стучать»	КВН «Мисс Мальвина»	Праздник «Весна»
май	июнь*	июль*	август*
Театрализованное представление (с использованием одного из видов театра)	Тематическое развлечение «Здравствуй, лето!»	Концерт «Слушаем музыку»	Тематическое развлечение «День города»
Праздник «День Победы»	Музыкально-литературное развлечение «Дни цветов»	Праздник «Лето»	Викторина «Вежливость»
	Русское народное творчество «Добро и зло в русских народных сказках»		Забава (с красками и карандашами)

3.2 Особенности организации традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий определены Инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – С.94-96.

3.2.1 Перечень средств обучения и воспитания, необходимых для реализации Программы

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», средняя группа (4-5 лет):

Музыкальные инструменты:ксилофон, маракас, барабан, деревянные палочки, металлофон, бубен, погремушка, дудочка, треугольник, муз.

Молоточки, колокольчик, шумовые инструменты, балалайка;

Наглядные пособия:

Картинки с изображением: танцующих петушков, кружочки из цветного картона, иллюстрированные картинки к стихам поэта В. Степанова из цикла «Лесной календарь» «Сентябрь», «Октябрь»; короткие полоски картона, цветные картинки с сюжетным изображением знакомых детям песен и произведений, карточки с ритмическим рисунком попевок «Лестница», «Качели»; тройки лошадей, мчавшихся по зимней дорожке; длинные и короткие полоски из цветного картона, кружки из цветного картона, две картинки (на одной девочка, на второй лес-в осеннем убранстве); колобок с изображением разного настроенная; книга с иллюстрациями С.Я Маршака «Сказка о глупом мышонке», детские рисунки на сюжеты знакомых песен;

Иллюстрации: известных художников на осеннюю тематику, репродукция картины И. Грабара «Рябинка», Н. Крымова «Зима», «Будет горка во дворе», «В лесу родилась елочка», «Что нам нравится зимой?»;

Портреты композиторов: П.И. Чайковского, С. Прокофьева, Ю. Слонова, М. Глинка, Е. Тиллечева, М. Карасева, М. Иорданского, С. Майкапара, Ю. Чичкова, И. Токмаковой, Ю. Слонова, А. Хачатуряна, В. Моцарта;

Атрибуты: тонкий шнур, вырезанные из картона снежинки, венки (либо бусы, браслеты, веточки рябины) по количеству детей-именинников; игрушечный петушок; обруч, шапочки овощей, вырезанные из цветной бумаги осенние листья дуба, клена, рябины, березы и др., либо газыль шарфы, либо ленты, две небольшие корзинки, листья липы, березы - вырезанные из цветной бумаги, шапка волка, картонные бубенчики, мяч,

«волшебная палочка», маска кошки, маски или папочки зверей (медведя, зайца, лисы, бобра, кротов, ежа, белки), пара руковиц, валенки, бутафорский топор, флажки, клубок ниток, игрушечная колыбель или кукольные кровати, предметы домашнего обихода (веретено, прялка, пилыцы, рукоделие, вышивка, вязаные вещи, шитье, самодельные игрушки, посуда из глины и дерева, сундук, коромысло с ведрами и т.п.), медведь, заяц, мышонок, скакалки;

Костюм: петуха;

Прочие: столик, ширма, деревянная лесенка с семью ступенями, деревянные бруски разной длины.
ИКТ:

-мультимедийные презентации (МДИ «В огороде зайныка», «Карнавал животных» и др.);
-видеоматериалы (мультфильм «Детский альбом», видеопартитуры оркестра «Осень», «Дождик» и др.)

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

1.	Электрическое фортепиано	1
2.	Синтезатор	1
3.	Проектор (подвесной)	1
4.	Экран	1
5.	Стойки напольные для микрофонов	2
6.	Микрофон беспроводной	4
7.	Микшер	1
8.	Профессиональная радиосистема	1
9.	Дискошар	1
10.	Пиопитр	1
№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	
1.	Наглядно-дидактические пособия	
1.	Музыкальные инструменты	1
1.2.	Расскажите детям о музыкальных инструментах. Пособие.	1
1.3.	Методическое пособие «Музыкальные инструменты»	1
1.4	Кукла в национальном костюме	
1.5	Кукла неваляшка	

1.6	Заяц мягкий	
1.7	Пупс	
2.	Атрибуты	
2.1.	Маска детская «Мишка»	1
2.2	Лошадка напалке	3
2.3	Весенние цветы	40
2.4	Масленица	1
2.5	Украшение из цветов ласточек	8
2.6	Снежинки	50

ЦЕНТР МУЗЫКА

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, шт.
1.	Музыкальные инструменты:	
1.1.	Барабан с палочками	5
1.2.	Бубны с тканевым ободом	14
1.3.	Бубен с ручкой и палочкой	12
1.4.	Бубен 14,5см	10
1.5.	Бубен 20,7 см	7
1.6.	Тамбурин с 7-ю тарелочками 25,5 см	4
1.7.	Тамбурин с 4-мя тарелочками 15см	4
1.8.	Марака с деревянный красный	17
1.9.	Марака с деревянный	21
1.10.	«Кокирко»- трещетка	14
1.11.	Трещетка-вертушка	10
1.12.	Литавры-тарелки сталь	4
1.13.	Литавры маленькие	4
1.14.	Треугольник 10,1	6
1.15.	Треугольник 17,5 см	7

1.16.	Кастаньета с ручкой	7
1.17.	Кастаньета деревянная пара	8
1.18.	Румба- ритм клапер 2 пары тарелочек	21
1.19.	Ремелка с горохом	2
1.20.	Металлофон 12 тонов, цветной	4
1.21.	Колокольчики – восемь шт. Бубенчики на деревянной ручке	15
1.22.	Браслет с 5-ю бубенчиками на руке или лодыжку ,красный.	14
1.23.	Свистулька деревянная	6
1.24.	Дудка пластиковая	4
1.25.	Колокольчики	30

ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, шт.
1.	Елка большая	1
2.	Елка маленькая	7
3.	Стул Деда Мороза	1
4.	Декорация «Сказочный домик»	1
5.	Венер «Зимний пейзаж»	1

КОСТЮМЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, шт.
1.	Взрослые костюмы:	
1.1	Дед Мороз	1
1.2.	Снегурочка	1
1.3.	Зима- Снежная Королева	1
1.4.	Осень	1
1.5.	Весна	1

1.6.	Баба- Яга	1
1.7.	Петрушка	1
1.8.	Леший	1
1.9	Карлсон	1
1.10	Ростовая кукла «Антошка»	1
1.11	Кошей	1
2.	Детские костюмы:	
2.1	Мишка	1
2.2	Птичка	1
2.3	Волк	1
2.4	Гном	1
2.5	Белка	1
2.6	Красная Шапочка	1
2.7	Буратино	1
2.8	Военный летчик(6-7 л)	1
2.9	Военный летчик (4-5 лет)	2
2.10	моряк	4
2.11	морячка	4
2.12	платье гимнастерка с пилотками для девочек	10
2.13	гимнастерка с пилотками для мальчиков	10
2.14	Командир роты	2
2.15	Комбинезон танкиста	3

4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в
младшей группе общеразвивающей направленности (4-5года)

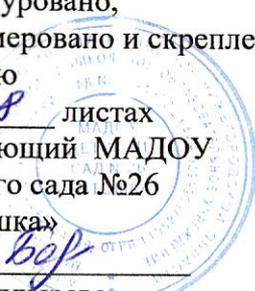
Программа:

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

Учебно-методические пособия:

Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Средняя группа (от 4 до 5 лет). –Изд.3-е, исправленное - Волгоград: Учитель, 2018. - 335с.

Прошнуровано,
пронумеровано и скреплено
печатью
на 28 листах
Заведующий МАДОУ
детского сада №26
«Антошка»


Т.А.Болдырева