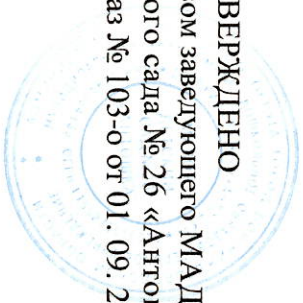


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 26 «АНТОШКА»
(МАДОУ ДЕТСКИЙ САД №26 «АНТОШКА»)

ПРИНЯТО
педагогическим советом
детского сада № 26 «Антошка»
протокол № 6 от 31.09.2021г

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего МАДОУ
детского сада № 26 «Антошка»
Приказ № 103-о от 01.09.2021г



Рабочая программа музыкального руководителя

по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 26 «Антошка» в группе раннего возраста общеразвивающей направленности на 2021-2022 уч. год

Парциальной Программы:

«Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой – Санкт-Петербург, 2015 г.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Возраст обучающихся 1-2 г. Автор:

Куклушкина Марина Николаевна
Музыкальный руководитель

Г.о.г. Бор

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	Страницы
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели, задачи реализации Программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.2.	Значимые для разработки образовательной программы характеристики, в том числе 8 характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	
1.2.1.	Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста	10
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	10
1.3.1.	Целевые ориентиры в раннем возрасте	10
1.4.	Система оценки результатов освоения программы	10
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка , представленное в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	11
2.2.	Содержание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий в соответствии с направлениями развития ребенка.	16
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	18
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	22
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы и освоения программы	23
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1.	Описание материально – технического обеспечения Программы	25
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения воспитания	25
3.3.	Организация жизни и деятельности воспитанников. Распорядок режим дня. Учебный план.	55
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	56
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной образовательной среды	60

4.	Дополнительный раздел Краткая презентация Программы	
-----------	---	--

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад №26 «Антошка» составлена основной:

Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорфовой - Москва: Мозаика-Синтез, 2020г.

Парциальной Программы:

-«Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой – Санкт-Петербург, 2015 г.

В соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Сан ПИН 2.4.3648-20 № 28 от 18.12.2020 г. № 61573 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПин 1.2.33685-21 № 2 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечения социализации и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отпичается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1 до 2 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуальных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа:

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

Учебно-методические пособия: Программа музыкального образования и развития детей

- "Ладушки" И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, издательство «Композитор-Санкт-Петербург» 2015г..

«Ясельки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Невская Нота Санкт-Петербург 2015г.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной творчеству, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) преворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и выказать свое впечатление и отношение.

Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1 год 6 мес. до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.2 Значимые для разработки образовательной программы характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации образовательного процесса в условиях группы раннего возраста общеразвивающей направленности.

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызывать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведение. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети

становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения, т. е. в них сочетаются яркая музыкальная основа и выразительный текст. Дети этого возраста еще не способны долго концентрировать внимание и проявляют лобознательность и активность тогда, когда сами вовлечены в процесс музицирования: играют на шумовых музыкальных инструментах, хлопают, топают, качают руками. Дети этого возраста способны к подпеванию простых и повторяющихся фраз в песенках со звукоподражанием: ку-ка-ре-ку, мяу, ква-ква.

Легко узнают музыку, изображающую животных и сами показывают, как прыгает лягушка, заяка, ходит медведь, а также выполняют элементарные движения и т.д.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, прыгать, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пресы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание е (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Подпевание. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры. Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

1.2. Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста

1. Психологические особенности детей раннего возраста Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.30-35.
2. Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста«Ладушки» стр. 44-45.
3. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста«Ладушки» стр. 46-47.

1.3. Планируемые результаты освоения парциальной программы Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

Восприятие музыкальных образов и представлений.

- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народной-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

1.3.1. Целевые ориентиры образования в группе раннего возраста

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).

- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

1.4. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходимо инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий.

Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка представленное в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся

новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков. Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах. Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

-иллюстрации и репродукции;

-дидактический материал

-малые скульптурные формы;

-игровые атрибуты;

-музыкальные инструменты;

-аудио- и видеоматериалы;

-«живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании.

Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях.

В рамках программы «Дедушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - комплексные занятия в детском саду, где дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством.

Это важный и необходимый вид деятельности так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки. Разделы музыкального воспитания в группах дошкольного возраста, используемые в организации музыкальной деятельности:

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настроивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки.

В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение

Владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на

Развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем исполняются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музипирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение.

Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно

повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние.

Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображение рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (ты, га-гу-гу, гу-гим; ты, га-гу-гу-тем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Читывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь соло, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы.

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, кукулы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегдабыл и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это

особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, балльные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, прыжки, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придадут музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения.

Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.2. Содержание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий в соответствии с направлениями развития ребенка.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на развитие „Музыкальная деятельность“ в группе раннего возраста направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать интерес к музыке,
- желание слушать музыку и подпевать,
- выполнять простейшие танцевальные движения.

Воспитание:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, прыгать ногой, полу приседать, совершать повороты и т.п. и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Ранний возраст (от 1 года до 2 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, прыгать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Развитие чувства ритма.

Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры.

Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пресы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Подпевание.

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры.

Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразной форме; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

занятия	
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда образительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия в группе раннего возраста

Музыкально-ритмические движения. Развитие чувства ритма. Пальчиковые игры. Слушание музыки. Подпевание. Пляски, игры.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации ощущаются музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, прыжки и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Муцицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма прово дятся

постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При повторивании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, пискливым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображение рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-ту, гу-гим; гы, га-гу-гу-тем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения

должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь солидно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, кукулы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, балльные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, прыжки, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и построения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошо музыкального вкуса.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, вещами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельности находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Ранний возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. Детский сад — первый социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которыми вступают в контакт родители, где начинается их педагогическое просвещение. Создание образовательного пространства в дошкольной организации с привлечением семьи как среды развития личности ребенка дошкольного возраста является одним из перспективных направлений развития системы дошкольного образования в России. Определенным социальным фактором, влияющим на становление личности, является семья. Главное условие развития взаимодействия с семьей — общение в системе «педагог — ребенок — родители».

Участие родителей в жизни собственных детей помогает им отличить мир детей от мира взрослых; относиться к нему, как к равному себе, проявлять искреннюю заинтересованность в действиях ребенка и быть готовым к эмоциональной поддержке. Многие ученые (Арнаутова Т. В., Глебова Л. В., Давыдова Т. А., Зверева О. Л., Куликова Т. А., Сухомлинский В. А., и др.) утверждают о целесообразности совместного участия, взаимодействия этих двух систем в воспитании подрастающего поколения. Идея взаимодействия общественного и семейного воспитания прошла длинный путь своего развития в России. Взаимодействие в образовательном процессе представляет собой систему взаимоотношений контактов в единстве социальных, психологических и педагогических связей, где социальная сторона предполагает взаимодействие педагогического взаимодействия, психологическая обеспечивает механизм его осуществления, а педагогическая создает ту среду, в рамках которой становится необходимым и возможным сам процесс организации педагогического взаимодействия. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении (ДОУ), одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка». Целью работы: явилось выявление условий успешного взаимодействия ДОУ с семьей ребенка раннего возраста. Объект исследования: процесс взаимодействия ДОУ с семьей ребенка раннего возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия взаимодействия ДОУ с семьей ребенка раннего возраста. Методы исследования:

- Словесно-практические методы и методы контроля (проведение беседы и анкетирование родителей и воспитателей);
- Сравнительный анализ и обобщение, качественная оценка;
- Сравнение программных задач и решение педагогических ситуаций;

– Методы дифференциации.

Гипотеза исследования: взаимодействие ДОО с семьей ребенка раннего возраста будет успешным, если соблюдены следующие условия:

- установление взаимного доверия во взаимоотношениях между специалистами ДОО и родителями; – проявление педагогического такта по отношению к родителям;
- условное разделение родителей на группы по принципу их педагогических установок, влияющих на выбор того или иного приоритетного направления развития детей;
- синтезирование задач развития и обучения детей в ДОО и в семье, учитывая точку зрения педагогов и родителей;
- использование различных форм взаимодействия ДОО с родителями.

Многие исследователи (Козлова А. В., Дронова Т. Н., Евдокимова Д. Н. и др.), психофизиологические особенности детей раннего возраста влияют на успешность адаптации их к условиям дошкольного учреждения. Адаптация к условиям детского сада — это сложный процесс, который затрагивает не только ребенка, но и активно взаимодействующих с ним взрослых (родителей, воспитателей и др.). Готовить к поступлению в детский сад нужно не только самого ребенка, но и его близких взрослых (родителей, бабушек и дедушек). Ведь посещение малышом яслей вносит существенные изменения в их образ жизни и деятельность.

Формы и методы взаимодействия детского сада и семьи:

Традиционные формы: – Коллективные (родительское собрание, конференция, круглые столы, открытые занятия, дни открытых дверей, вечера вопросов и ответов);

– Индивидуальные (посещение семей, педагогические беседы с родителями, индивидуальные консультации); – Наглядно-информационные (режимных моментов, занятий, фотографий, выставки детских работ, ширмы, папки передвижки, стенды).

Нетрадиционные формы: – Информационно-аналитические (анкетирование, брошюры, доска объявлений и др.); – Досуговые (выставки работ родителей и детей, совместные походы и экскурсии);

– Познавательные (родительские вечера, экскурсии). Главное условие развития взаимодействия с семьей — общение в системе «педагог-ребенок-родитель». От специалистов дошкольной образовательной организации требуется знание психолого-педагогических технологий.

Психолого-педагогическое просвещение родителей осуществляется в двух аспектах: – информативное просвещение: знакомство с возрастными особенностями детей; видами оздоровительных мероприятий в семье; с методами воспитательно-образовательного процесса

в семье. – обучающее просвещение по овладению родителями практическими умениями и навыками: руководить детской деятельностью; развивать речь детей; укрепление физического и психического состояния детей; развитие любознательности детей; формирование творческого воображения, предпосылки учебной деятельности у детей; приобретение к общечеловеческим ценностям; обеспечение психологической готовности ребенка к обучению в школе.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-техническое обеспечение Программы

Образовательный процесс в МАДОУ организуется в соответствии с:

- СанПиН;
- правилами пожарной безопасности;
- Требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальной особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений РППС в соответствии с ФГОСДО;
- требованиями к материально - техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

Одним из главных принципов успешного педагогического процесса является создание насыщенного современного материально-технического обеспечения. Музыкальный зал оснащён электронным пианино, музыкальным центром, мультимедийной системой, микрофонами, колонками, ноутбуком, микшером. Для оформления праздников, развлечений. Для организованной образовательной деятельности(ООД)(созданы разнообразные карточки: карточка для проведения пальчиковой гимнастики, карточка музыкальных подвижных игр со словами, иллюстративный материал. Музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр. Для детского инструментального исполнения используются разнообразные детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки, барабаны.

3.2. Обеспеченность методическими материалами

Учебно-методический комплект соответствует учебно-методическому комплекту основной образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №26«Антошка. Использующаяся методическая и специальная литература и пособия:

Список методической литературы:

1. От рождения до школы. Инновационная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Дорофеева, Э.М. М.: Мозаика-Синтез, 2020.

2. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - Санкт – Петербург, 2015
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением- Санкт – Петербург, 2010

Перспективное планирование по методическому пособию:

И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева«Ясельки».Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением(2СД)«Композитор»,Санкт-Петербург,2010г.

Сентябрь

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
1 1.09	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3.Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой. Эмоционально слушать песню про зайчика, хлопать для зайчика в ладоши. Развивать чувство ритма, внимание, активность, желание вступать в контакт.	«Сапожки» (с.38) «Мы учимся бегать» (с.21) «Зайка», (с.34)	Зайчик
2 6.09	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3.Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой хар-ра муз. Учить выполнять движ с листочками по показу восп. Расширять знания детей о животных и их повадках. Развивать внимание, активность, желание вступать в контакт.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Сапожки», (с.38) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48) «Догони зайчика» (42)	Зайчик Листики
3 8.09	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3.Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за восп. Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь . Развивать у детей чувство ритма, внимание. Выполнять движения по показу педагога.	«Сапожки» (с.38) «Догони зайчика» (с.42) «Полет птиц».«Птицы клюют зернышки» (с.14-15) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48)	Зайчик Листики
4 13.09	1. Муз-ритм движения	Учить ходить стайкой за воспитателем. Формировать умение бегать легко, не наталкиваясь др на	«Вот как мы умеем» (с.17) «Полет птиц» (с.14)	Птичка

<p>2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры</p>	<p>др Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Развивать внимание, активность.</p>	<p>«Птичка маленькая» (с.27) «Пальчики-ручки» (с.48)</p>	
--	---	--	--

№	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
5 15.09	<p>1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры</p>	<p>Учить ходить всем вместе стайкой за воспитателем. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Формировать умение эмоц-но откликаться на песню. Привлекать детей к подпеванию. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц» (с.14) «Птичка маленькая» (с.27) «Птичка»(с.33) «Сапожки» (с.38) «Прогулка и дождик» (с.44)</p>	<p>Птичка</p>
6 20.09	<p>1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры</p>	<p>Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать основное движение-ходьбу. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Привлекать детей к подпеванию. Выполнять движения по показу педагога.</p>	<p>«Воробушки» (с.16) «Маршируем дружно» (с.11) «Птичка маленькая» (с.27) «Птичка»(с.33) «Веселая пляска» (с.46)</p>	<p>Птичка</p>
7 22.09	<p>1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание</p>	<p>Развивать основное движение-ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Привлекать детей к подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным. Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменной характера музыки.</p>	<p>«Научились мы ходить» (с.19) «Воробушки» (с.16) «Кошка» (с.35) «Птичка»(с.33) «Сапожки» (с.38)</p>	<p>Птичка, кошка</p>

	4. Пляски, игры			
8 27.09	1. Муз-ритм Движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Учить выполнять движения с листочками по показу воспитателя. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Учить детей менять движение со сменой характера музыки.	«Маршируем дружно» (с.11) «Пляска с листочками» (с.49) «Кошка» (с.35) «Веселая пляска» (с.46)	Кошка, листики

ОКТЯБРЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
9 29.09	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Развивать осн движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз.	«Научились мы ходить» (с.19) «Разминка» (с.6) «Осенняя песенка» (с.22) «Кошка» (с.35) «Пляска с листочками» (с.49) «Кошка и котята» (с.46)	Кошка Листики
1 4.10	1. Муз-ритм Движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с муз инстр. Развивать внимание, формировать эмоцион-е восприятие, чувство ритма.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Собачка» (с.37) «Прогулка и дождик» (с.44)	Собачка Зонтик

2 6.10	1. Муз-ритм движения 2. Слушание	Развивать осн движения-ходьбу, бег. Учить ориентир-ся в муз зале, не нагалкиваясь др. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с муз инстр. Выполнять простые пальчиковые игры с текстом. Учить звукоподраж. Формировать умение слушать муз и менять движения со сменной ее хар-ра	«Ходим-бегаем», (с.12) «Воробушки»(с.16) «Дождик» (с.26)	Собачка
3 11.10	1. Муз-ритм Движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стойкой за воспитателем. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей слушать песню, эмоционально откликаться. Формировать эмоцион-е восприятие, учить звукоподр. Развивать внимание и умение менять движения. 4. Пляски, игры	«Маршируем дружно» (с.11) «Разминка» (с.6) «Осенняя песенка» (с.22) «Собачка» (с.37) «Вот так вот» (с.52) «Пляска с листочками» (с.49)	Листочки Собачка

ОКТЯБРЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
4 13.10	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Формировать у детей умение бегать легко, не нагалкиваясь друг на друга. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоц-но откликаться. Выполнять движения по показу пед-га.	«Полет птиц» (с.14) «Разминка» (с.6) «Лошадка», (с.24) «Да-да-да», (с.39) «Вот так вот» (с.52)	Лошадка

5 18.10	1. Муз-ритм движения 2. Пальчиковые игры 3. Слушание 4. Подпевание 5. Пляски, игры	Учить ходить стойкой за воспитателем. Развивать умение ориентироваться в зале. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание и умение менять движения.	«Научились мы ходить» (с. 19) «Уляем и пляшем» (с. 41) «Это наши пальчики» «Лошадка», (с. 24) «Вот так вот» (с. 52)	Лошадка
6 20.10	1. Муз-ритм движения 2. Пальчиковые игры 3. Слушание 4. Подпевание 5. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену хар-ра муз. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподр. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождать его движениями по тексту. Развивать внимание и умение менять движения.	«Ходим-бегаем» (с. 12) «Это наши пальчики» «Лошадка», (с. 24) «Ладушки» (с. 29) «Вот так вот» (с. 52)	Лошадка
7 25.10	1. Муз-ритм движения 2. Пальчиковые игры 3. Слушание 4. Подпевание 5. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену хар-ра муз. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Учить звукоподражанию и активному подпеванию. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз.	«Ходим-бегаем» (с. 12) «Это наши пальчики» «Кошка» (с. 35) «Веселая пляска» (с. 46) «Кошка и котята» (с. 47)	Кошка
8	1. Муз-ритм игры	Учить ходить стойкой за воспитателем. Развивать	«Научились мы ходить» (с. 19)	Кошка

27.10	Движения 2.Пальчиковые игры 3. Слушание 4.Подпевание 5. Пляски, игры	умение ориентироваться в зале. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Учить звукоподражанию и активному подпеванию. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз.	«Уляем и пляшем» (с.41) «Стук-стук, кулачок» «Кошка» (с.35) «Веселая пляска» (с.46) «Кошка и котята» (с.47)	
-------	--	--	---	--

НОВАБРЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
1 1.11	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание	Развивать осндвижж-ходьбу. Форм-ть у детей умение бегать легко, не нагаликиваясь др на др. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Выполнять с детьми простые пальч игры с текстом. Формировать умение эмоц-но откликаться на песню. Привлекать к подпеванию, учить звукоподражание. Форм-ть умение слушать муз и менять движ со сменной хар-ра.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц», (с.14) «Птицы клюют зернышки» «Стук-стук, кулачок» «Петушок» (с.31) «Плясовая» (с.50)	Петушок
2 3.11	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма. 3.Пальчиковая	Развивать динамический слух, внимание. Учить ходить стайкой за воспитателем. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Привлекать детей к звукоподр.	«Ловкие ручки» (с.20) «Маршируем дружно» (с.11) «Это наши пальчики» «Птичка маленькая» (с.27) «Петушок» (с.31) «Жмурка с бубном» (с.46)	Петушок Бубен

	4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать слуховое внимание, учить и умение ориентир в зале.		
3 8.11	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развив осн движение-ходьбу. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Организовывать внимание детей, развив мелкую моторику. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Привлекать детей к подпеванию, учить звукоподр. Формировать навыки простых танцевальных движений.	«Научились мы ходить» (с.19) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Петушок» (с.31) «Да-да-да», (с.39)	Петушок
4 10.11	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать осн движ-ходьбу. Форм-ть у детей умение бегать легко, не наталкиваясь др на др. Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развдинамич слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Формировать навыки простых танцевальных движений.	«Научились мы ходить» (с.19) «Полет птиц» (с.14) «Стук-стук, кулачок» «Дождик» (с.26) «Кошка» (с.35) «Да-да-да»(с.39)	Кошка

НОВАБРЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
5 15.11	1. Муз-ритм движения. Пальчиковая. 2. Развитие чувств ритма 3. Слушание	Развивать осн движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развдинамич слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и активному	«Вот как мы умеем» (с.17) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Кошка» (с.35)	Кошка

	4.Подпевание 5. Пляски, игры	подпеванию. Разв внимание и формировать умение согласовывать движ с разной по характеру муз.	«Кошка и котята»(с.47)	
6 17.11	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая игра 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать осндвиж-ходьбу, бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь др на др. Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Учить звукоподражанию. Выполнять движ по показу пед. Развивать у детей внимание. Воспитывать выдержку.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Стук-стук, кулачок» «Собачка» (с.37)	Собачка Бубен
7 22.11	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая игра 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать осндвиж-ходьбу, бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь др на др. Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Воспитывать доброе отношение к живой природе Привлекать детей к активному подпеванию. Форм-ть умение слушать муз и менять движ со сменной хар-ра.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела» «Птичка маленькая» (с.27) «Собачка» (с.37) «Плясовая» (с.50)	Собачка
8 24.11	1. Муз-ритм движения. Пальчиковая игра 2.Развитие чувств ритма 3. Слушание 4.Подпевание	Развивать осн движение-ходьбу. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Форм-ть ритмич восприятие, учить звукоподраж. Привлекать детей к активному подпеванию, сопроводжд его движениями по тексту. Развивать внимание и умение менять движения.	«Маршируем дружно» (с.11) «Разминка» (с.6) «Стук-стук, кулачок» «Лошадка» (с.24) «Ладушки» (с.29)	Лошадка

	5. Пляски, игры		«Вот так вот» (с.52)	
9 29.11	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить реагировать на смену характера муз (хольба-бег). Развивать умение изменять движение в соответствии со сменой хар-ра муз Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Разв.динамич слух, внимание. Учить детей звукоподраж и подпеванию. Разв внимание и формировать умение согласовывать движ с разной по характеру муз.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Сапожки», (с.38) «Это наши пальчики» «Дождик» (с.26) «Собачка» (с.37) «Веселая пляска» (с.46)	Собачка

ДЕКАБРЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
1 1.12	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональность. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, вниман.	«Мишка» (с.94) «Стуколка» (с.60) «Где же наши ручки?» (с.98) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Приседай» (с.100) «Игра с мишкой» (с.94)	Елочка Мишка

2	6.12	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить запоминать разнообраз характерные движения. Учить реагировать на смену хар-ра муз, воспитывать выдержку. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движ с текстом. Развив чувство ритма, коорд. вним.	«Зайчики» (с.56) «Мишка» (с.94) «Зайцы и медведь» (с.90) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Приседай» (100) «Стужолка» (с.60)	Зайчик Мишка
3	8.12	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, ипр	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Формировать коммуникативные качества. Развив умение бегать, не наталкиваясь др на др. Побуждать к подпеванию. Закреплять основные движения: бег, прыжки.	«Погуляем» (с.57) «Игра с погремушкой» (с.87) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Зайчики и лисичка» (с.92) «Зайцы и медведь» (с.90)	Лисичка Зайчик Мишка Погремушки
4	13.12	1. Муз-ритм движения 2. Разв ч ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать активность, формировать эмоц отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Научить детей слышать начало и окончание звуч муз. Привлекать к акт подпеванию. Закреплять осн движения: бег, прыжки. Развивать умение согласов действия с текстом.	«Погуляем» (с.57) «Птичка прилетела» «Игра с зайчиком» (с.62) «Елка» (с.78) «Пришла зима» (с.71) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик, лисичка

ДЕКАБРЬ

№	Виды муз	Программные задачи	Репертуар	Пособия
---	----------	--------------------	-----------	---------

Дата	Деятельности			
5 15.12	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движв соответствии с муз, умение выполнять характер- ые движ. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать координацию движ пальцев, кисти руки. Привлек к акт подпеванию. Воспитывать выдержку, формировать умение со- гласовывать действия с текстом.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Вот как мы умеем» (с.17) «Птичка прилетела» «Зима» (с.67) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Зайцы и медведь» (с.90)	Зайчик
6 20.12	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение выполнять простые танцдвиг. Развивать динамич слух, внимание, умение правильно держать звонок. Научить детей слышать начало и оконч звучания муз. Привлекать к активному подпеванию. Развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движ.	«Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Петрушка» (с.64) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Игра с погремушкой»(с.89)	Петрушка Погремушки
7 22.12	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Развивать чувство ритма, умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать муз слух, учить играть громко и тихо. Способствовать активн подпеванию. Учить детей выполн движ по показу пед	«Потуляем» (с.57) «Это наши пальчики» «Тихие и громкие звоночки» (с.66) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Фонарики» (с.94)	Мишка Бубенчики
8 27.12	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма	Развивать внимание, умение выполнять простые танцдв. Научить детей слышать начало и окончание звучмуз Развивать координ движений пальцев, кисти руки. Учить детей эмоц отклик-ся на содержание песни.	«Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок»	Елка Дед Мороз

<p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. Выполнить по показу пед.</p>	<p>«Зима» (с.67)</p> <p>«Елка» (с.78)</p> <p>«Пришла зима» (с.71)</p> <p>«Фонарики» (с.94)</p>	
--	---	--	--

ЯНВАРЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
9 29.12	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Ритмичн маршировать и хлопать. Развив координацию движ пальцев, кисти рук.</p> <p>Развив динамич слух, вним, умение держать звоночек.</p> <p>Привл к активн подпеванию.</p> <p>Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответ с текстом песни.</p>	<p>«Ходим-бегаем» (с.12)</p> <p>«Птичка прилетела»</p> <p>«Петрушка» (с.64)</p> <p>«Пришла зима» (с.71)</p> <p>«Дед Мороз» (с.73)</p> <p>«Игра с погремушкой» (с.89)</p>	<p>Петрушка</p> <p>Погремушки</p>
1 10.01	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движ в соответствии с муз. Развивать умение выполнять характерные движения.</p> <p>Научить детей слышать начало и оконч звучания муз.</p> <p>Привлекать к активному подпеванию. Развивать умение бегать, не наталкиваясь др на др.</p>	<p>«Зайки по лесу бегут» (с.57)</p> <p>«Птичка прилетела»</p> <p>«Игра с зайчиком» (с.62)</p> <p>«Пришла зима» (с.71)</p> <p>«Дед Мороз» (с.73)</p> <p>«Зайцы и медведь» (с.90)</p>	<p>Зайчик</p> <p>погремушка</p>
2 12.01	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p>	<p>Учить детей запоминать разнообр характерные движ. Учить реагировать на смену хар-ра муз, воспринимать выдержку. Маршировать и хлопать. Разв координац движений пальцев, кисти руки. Развивать муз слух, учить</p>	<p>«Игра с погремушкой» (с.89)</p> <p>«Зайцы и медведь» (с.90)</p> <p>«Это наши пальчики»</p> <p>«Зима» (с.67)</p>	<p>Мишка</p> <p>Погремушки</p>

	3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, ипр	играть громко и тихо в соответствии с муз. Способствовать активному подпеванию. Учить детей выполнять движ по тексту.	«Елка» (с.78) «Пришла зима» (с.71) «Игра с мишкой» (с.94)	
3 17.01	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движ в соответствии с муз. Учить детей эмоционально откликаться на содержание. Привлекать к активному подпеванию. Формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Птичка прилетела» Песенка зайчиков» (с.69) «Зайнышка» (с.77) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик

ЯНВАРЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
4 19.01	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски,	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Формировать коммуникативные качества. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, координацию.	«Погуляем» (с.57) «Маршируем дружно» (с.11) «Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Петрушка» (с.64) «Дед Мороз» (с.73) «Елка» (с.78) «Приседай» (с.100)	Петрушка

	игры			
5 24.01	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоцотзывыч. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в совет с текстом песни.	«Стуколка» (с.60) «Где же наши ручки» (с.98) «Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64) «Кукла» (с.75) «Зимняя пляска» (с.91)	Кукла
6 26.01	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движ в соответствии с муз. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Способствовать активному подпеванию. Формировать умение выполнять игровые действия в совет с текстом.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Зайки по лесу бегут» (с.57) «Это наши пальчики» «Игра с зайчиком» (с.62) «Зайнышка» (с.77) «Зимняя пляска» (с.91) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик Лисичка

ФЕВРАЛЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
7 31.01	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить слышать смену хар-ра звучания муз и менять двигатель-но. Развив внимание, умение ориентир в простр-ве, умение слышать окончан муз. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Учить эмоц-но откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.	«Где флажки?» (с.59) «Стукалка» (с.60) «Птичка прилетела» «Зима» (с.67) «Пирожок» (с.81) «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Флажки
1 2.02	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Ритмично маршировать и хлопать. Воспитывать выдержку, развив внимание, формиров-ть эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движ пальцев, кисти руки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Расширять двигательный опыт детей	«Ходим-бегаем» (с.12) «Где-же наши ручки» (с.98) «Птичка прилетела» «Кукла» (с.75) «Пирожок» (с.81) «Прятки» (с.97)	Кукла
2 7.02	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Научить слышать начало и окончание звучания муз. Развивать координацию движ пальцев. Учить эмоц-но откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответ с текстом.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Стукалка» (с.60) «Это наши пальчики» «Сти, мой мишка» (с.83) «Пирожок» (с.81) «Зимняя пляска» (с.91) «Игра с мишкой» (с.94)	Кукла Мишка

	6. Пляски, игры			
3 9.02	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма	Учить детей слышать смену хар-ра звучания муз и менять движения. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать внимание, умение ориентир в простр-ве, умение слышать окончан муз. Выполнять с детьми простые пальч игры. Способствовать активному подпеванию. Формир-тьритмичвосприят	«Игра с погремушкой» (с.87) «Ходим-бегаем» (с.12) Рус нар мелодия «Стук-стук, кулачок» «Пирожки» (с.82) «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Погремушки

ФЕВРАЛЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
4 14.02	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать умение танц в парах, согласовывать движения с муз. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Формир-тькоммуник качества. Развивать динамический слух, внимание. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Погуляем» (с.57) «Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64) «Пирожок» (с.81) «Приседай» (с.100) «Прятки» (с.97)	Кукла Петрушка
5 16.02	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Учить детей запоминать разнообраз характерные движения. Ритмич маршировать и хлопать в лад. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Учить реагировать на смену хар-ра муз, воспитывать выдержку.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц» (с.14) Рус нар мел «Птичка прилетела» «Песенка зайчиков» (с.69) «Спи, мой мишка» (с.83) «Зайцы и медведь» (с.90)	Медведь Зайчик

	6. Пляски, игра			
6 21.02	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать умение танцевать в парах, согласов-ть движ с муз. Формировать коммуникатив качества. Развивать умение бегать, не наталкиваясь др на др. Выполнять простыепальч игры с текстом. Побуждать к активному подпеванию. Закреплять у детей осндвиж: бег, прыжки. Воспитывать выдержку.	«Погуляем» (с.57) «Полет птиц» (с.14) «Это наши пальчики» «Песенка зайчиков» (с.69) «Пирожки» (с.82) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик Лисичка
7 28.02	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить детей слышать смену характера звучания муз и менять движение самостоятельно. Развивать внимание, умение ориентироваться в простр-ве, умение слышать оконч муз. Развив муз слух, учить играть громко и тихо в соответ с муз Побуждать к активному подпеванию. Развивать умение согласов-ть действия с текстом.	«Где флажки?» (с.59) «Стукалка» (с.60) «Стук-стук, кулачок» «Тихие и громкие звоночки» (с.66) «Пирожок» (с.81) «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Флажки Бубенцы

МАРТ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
1 2.03	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая	Учить реагировать на смену характера муз -птички летают и клоноут. Учить выполнять топающ шати. Ритмично маршировать и хлопать в лад. Развивать координдвиж пальцев, кисти. Учить звукоподражанию. Развивать эмоц отзывчивость. Развивать внимание, умение ориентироваться в простр-вст., умение манипулировать платоч	«Пички» (с.111) «Большие и маленькие ноги»(с.114) «Стук-стук, кулачок» «Корова» (с.131) «Утро» (с.126)	Петушок Платочки Корова

	4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры		«Игра с цветными платочками» (с. 140)	
2 7.03	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать легкий бег, звукоподражание. Учить согласовывать движ с текстом. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Приобщать детей к активному пению. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки, развивать внимание.	«Птички» (с. 111) «Большие и маленькие ноги»(с. 114) «Это наши пальчики» «Прилетела птичка» (с. 120) «Корова» (с. 131) «Утро» (с. 126) «Прогулка на автомобиле» (с. 148)	Петушок Корова
3 9.03	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать муз слух, чувство ритма. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Учить подпевать повторяющ-ся в песне слова, фразы. Формировать коммуникативн навыки. Учить различать смену хар-ра муз и соотн с ней движ.	«Большие и маленькие ноги»(с. 114) «Птичка прилетела» «Маленькая птичка» (с. 122) «Корова» (с. 132) «Поссорились-помирлись» (с. 137)	Корова
4 14.03	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Эмоционально откликаться на прослушанную песню, учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить соглас-ть, движ с текстом	«Птички» (с. 111) «Прогулка и дождик» (с. 138) «Птичка прилетела» «Маленькая птичка» (с. 122) «Курочка с пылпятами» (с. 136) «Поссорились-помирлись» (с. 137)	Птичка

МАРТ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
5 16.03	1. Муз-ритм 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в простр-ве. Ритмично маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры. Учить звукоподраж. Приобщать детей к активному пению. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание.	«Птички» (с.111) «Марш» (с.110) Рус нар мел «Птичка прилетела» «Жук» (с.118) «Прилетела птичка» (с.120) «Прогулка и дождик» (с.138)	Птичка Жук
6 21.03	1. Муз-ритм 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Учить реагировать на смену характера муз -птички летают и клюют. Научить детей слышать начало и окончание звуч муз. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание.	«Птички» (с.111) «Ай-да» (с.113) «Птичка прилетела» «Жук» (с.118) «Маленькая птичка» (с.122) «Прогулка и дождик» (с.138)	Птичка
7 23.03	1. Муз-ритм 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топочные шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши Развивать муз слух, чувство ритма. Развивать эмоциональную активность. Развивать координацию пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Формировать коммуник навыки. Учить различать смену хар-ра муз и соотносить с ней движ.	«Большие и маленькие ноги»(с.114) «Ай-да» (с.113) «Стук-стук, кулачок» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Прилетела птичка» (с.120) «Поссорились-помирились» (с.137)	Кукла
8 28.03	1. Муз-ритм 2. Развитие	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Учить выполнять топочные шаги. Учить слышать начало и оконч звучания муз.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Большие и мал ноги»(с.114)	Кукла Бубен

чувств ритма	Развивать муз слух, чувство ритма. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, формировать коммун качества.	«Птичка прилетела» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Поссорились-помирились» (с.137) «Игра с бубном» (с.151)	
3.Пальчиковая			
4. Слушание			
5.Подпевание			
6. Пляски, игры			

АПРЕЛЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
9 30.03	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топачищие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать эмоактивн. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить подпевать повтор-ся в песне слова, фразы. Учить ориентироваться, выполнять топачищие шаги в ритме муз, развивать внимание.	«Покатаемся» (с.116) «Большие и мал ноги»(с.114) «Стук-стук, кулачок» «Прилетела птичка» (с.120) «Машина» (с.133) «Протулка на автомобиле» (с.148)	Машина
1 4.04	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топачищие шаги. Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей слышать начало и окончав муз. Формир-тькоммуник качества Учить подпевать повтор-ся в песне слова, фразы. Развив умение энергично шагать, ориентир-ся в простран. Учить манипулировать флажком.	«Большие и мал ноги»(с.114) «Яркие флажки» (с.112) «Это наши пальчики» «Маленькая птичка» (с.122) «Машина» (с.133) «Игра с фл» (с.141)	Машина Флажки
2 6.04	1. Муз-ритм движения	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топачищие шаги. Ритмично маршировать и хлопать.	«Покатаемся» (с.116) «Большие и мал	Машина кукла

	2. Развитие чувства ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать эмоц активность. Учить подпевать повтор-ся в песне слова, фразы. Формир-тькоммуник навыки. Учить различ смену хар-ра муз и соотносить с ней движения..	ноги)(с.114) «Птичка прилетела» «Ганечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Машина» (с.133) «Поссорились-помирились» (с.137)	
3 11.04	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Выполнять знакомые танцдвиж. Научить детей слышать начало и окончзвуч муз. Развивать эмоцион активность. Развивать координ движения пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение ориентир в простр-ве, умение манипулировать платочком.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Полянка» (с.115) «Птичка прилетела» «Ганечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Пляска с платочком» (с.156) «Игра с плат»(140)	Кукла Платочки

АПРЕЛЬ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
4 13.04	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать муз слух, чувство ритма. Учить выполнять топачущие шаги. Выполнять знакомые танцдвиж. Ритмич маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом Расширять представления детей об окруж мире. Формировать заботливое и доброе отношение к животным. Развивать внимание, формировать коммуникативные качества.	«Большие и мал ноги»(с.114) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики» «Прилетела птичка» (с.120) «Бобик» (с.128) «Поссорились-помирились» (с.137) «Игра с бубном» (с.151)	Собачка Бубен
5	1. Муз-ритм игры	Развивать муз слух, чувство ритма. Учить	«Ай-да!» (с.113)	Собачка

18.04	<p>Движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>выполнять шага. Учить реагировать на смену хар-ра муз -птички летают и клоуют. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.</p> <p>Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию.</p> <p>Учить детей соотносить движения с трехчастной муз.</p> <p>Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Птички» (с.111)</p> <p>«Стук-стук, кулачок»</p> <p>«Дождик» (с.123)</p> <p>«Бобик» (с.128)</p> <p>«Посеориглись-помироглись» (с.137)</p> <p>«Прогулка и дождик» (с.138)</p>	Зонтик
6 20.04	<p>1. Муз-ритм</p> <p>Движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать муз слух, чувство ритма. Учить выполнять топашие шага, знакомые танц. движ. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Расширять представления детей об окружающем мире.</p> <p>Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей ходить по кругу. Формировать умение соотносить движения с текстом.</p>	<p>«Большие и мал ноги»(с.114)</p> <p>«Ай-да!» (с.113)</p> <p>«Полянка» (с.115)</p> <p>«Птичка прилетела»</p> <p>«Дождик» (с.123)</p> <p>«Паровоз» (с.124)</p> <p>«Танец с флажками» (с.143)</p> <p>«Игра с флажком» (с.141)</p>	Паровозик Флажки
7 25.04	<p>1. Муз-ритм</p> <p>Движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топашие шага. Учить реагировать на смену хар-ра муз -птички летают и клоуют. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши</p> <p>Расширять представления детей об окружающем мире.</p> <p>Учить звукоподражанию.</p> <p>Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Ай-да!» (с.113)</p> <p>«Птички» (с.111)</p> <p>«Стук-стук, кулачок»</p> <p>«Дождик» (с.123)</p> <p>«Паровоз» (с.124)</p> <p>«Топочок» (с.147)</p> <p>«Прогулка и дождик» (с.138)</p>	Паровозик Зонтик

	игры			
8 27.04	1. Муз-ритм Движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить реагировать на смену хар-ра муз -птички летают и клоног. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки Развивать эмоц активность. Привлекать детей к активному подпеванию («бано-бано»).	«Марш» (с. 110) «Птички» (с. 111) «Это наши пальчики» «Танечка, бано-бай-бай» (с. 117) «Машина» (с. 133) «Бегите ко мне» (с. 153) «Танец с куклами» (с. 160)	Машина кукла

МАЙ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
2.05	1. Муз-ритм Движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти. Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать детей к активному подпеванию. Различать умение прислушиваться и различать силу звучания муз.	«Птички» (с. 111) «Полянка» (с. 115) «Это наши пальчики»	Конек Курочка
2 4.05	1. Муз-ритм Движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая игры	Развивать внимание, слух, чувство муз формы. Слышать начало и окончание звуч муз. Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Привлекать детей	«Это наши пальчики»	Курочка

	4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	к подпев. Развивать чувство ритма, координацию движ. в соответствии с темпом муз.		
3 11.05	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить реагировать на смену хар-ра муз -птички летают и клопот. Маршировать и хлопать в ладоши. Развивать координацию движений пальцев, кисти. Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать детей к подпев. Развив слуховое вним, уменисоотнос действ с харак-ой муз	«Птичка прилетела»	Зонтик
4 16.05	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание звучания музыки. Учить подпевать повторяющ в песне слова, фразы. Развив умение менять движ. Закрепить основные виды движений: марш и бег.	«Стук-стук, кулачок»	Машина Погремушки

МАЙ

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
5 18.05	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание	Учить выполнять топающие шаги. Развивать муз слух, чувство ритма, эмоц. активн. Ритмично маршировать и хлоп Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доборе, заботлив отношение к	«Это наши пальчики»	Кукла

	5. Подпевание 6. Пляски, игры	игрушкам.		
6 23.05	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Выполнять знакомые танц движения. Научить детей слышать начало и оконч муз. Развивать эмоциональную активность. Развивать координ движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком.	«Это наши пальчики»	Кукла Платочки
7 25.05	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполн топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать . Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподраж. Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в простр-ве.	«Это наши пальчики»	Паровозик Зонтик
8 30.05	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги, образное движение – «зайчики прыгаю». Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Учить звукоподраж. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.	«Стук-стук, кулачок»	Зайчик Жук

Музыкальные занятия составлены на основе парциальной программы музыкального воспитания «ЛАДУШКИ»

АВТОР И. М. КАПУТНОВОЙ, И. А. НОВОСКОЛЬЦЕВОЙ Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2007г.
Группа раннего возраста от 1-2 года

<i>Месяц</i>	<i>Название занятия</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Страница</i>
Сентябрь	1. Занятие «Разминка»	№1	стр6 (№1; CD 1, трек1)
	2. Занятие «Да, да, да!»	№2	стр39(№22; CD 1, трек 22)
	3. Занятие «Плясовая»	№3	стр50 (№31; CD 1, трек 31)
	4. Занятие «Кошка и котята»	№4	стр47 (№ 28; CD 1, трек 28)
	5. Занятие «Маршируем дружно»	№5	стр11(№2, CD 1, трек 2)
	6. Занятие «Мы учимся бегать»	№6	стр21(№ 10, CD 1, трек 10)
	7. Занятие «Ходим-бегаем»	№7	стр12 (№3, CD 1, трек 3)
	8. Занятие «Пальчики-ручки»	№8	. стр48 (№29, CD 1, трек 29)
Октябрь	1. Занятие «Маленькие ладушки»	№1	стр16 (№6, CD 1, трек 6)
	2. Занятие «Полёт птиц»	№2	стр14(№4, CD 1, трек 4)
	3. Занятие «Гуляем и пляшем»	№3	стр41 (№23, CD 1, трек 23)
	4. Занятие «Вот как мы умеем»	№4	стр17 (№7, CD 1, трек 7)
	5. Занятие «Осенняя песенка»	№5	стр22 (№11, CD 1, трек 11)
	6. Занятие «Птичка маленькая»	№6	стр 27(№14, CD 1, трек 14)
	7. Занятие «Дождик»	№7	
	8. Занятие «Зайчики»	№8	стр26 (№13, CD 1, трек 13)

			стр56 (№33, CD 1, трек 33)
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие «Пляска с листочками» 2. Занятие «Маленькие ладошки» 3. Занятие «Пальчики-ручки» 4. Занятие «Дождик» 5. Занятие «Сапожки» 6. Занятие «Осенняя песенка» 7. Занятие «Дошадка» 8. Занятие «Прогулка и дождик» 	<p>№1</p> <p>№2</p> <p>№3</p> <p>№4</p> <p>№5</p> <p>№6</p> <p>№7</p> <p>№8</p>	<p>стр49 (№30, CD 1, трек 30)</p> <p>стр16 (№6, CD 1, трек 6)</p> <p>стр48(№29, CD 1, трек 29)</p> <p>стр26 (№13, CD 1, трек 13)</p> <p>стр38 (№21, CD 1, трек 21)</p> <p>стр22 (№11, CD 1, трек 11)</p> <p>стр24 (№12, CD 1, трек 12)</p> <p>стр44 (№25, CD 1, трек 25)</p>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие «Фонарики» 2. Занятие «Зайчики» 3. Занятие «Погулем» 4. Занятие «Зимняя пляска» 5. Занятие «Зайцы и медведь» 6. Занятие «Зайчики и лисичка» 7. Занятие «Ганец снежинок» 8. Занятие «Зима» 9. Новогодний праздник «В гости к слочке». 	<p>№1</p> <p>№2</p> <p>№3</p> <p>№4</p> <p>№5</p> <p>№6</p> <p>№7</p> <p>№8</p>	<p>стр95 (№63, CD 2, трек 9)</p> <p>стр 56 (№ 33, CD 1, трек 33)</p> <p>стр57 (№35, CD 1, трек 35)</p> <p>стр91 (№59, CD 2, трек 5)</p> <p>стр90 (№ 58, CD 2, трек 4)</p> <p>стр92 (№60, CD 2, трек 6)</p> <p>стр 102№ 67, CD 2, трек 13)</p> <p>стр67 (№42, CD 1, трек 42)</p>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие «Зайчики» 2. Занятие «Фонарики» 3. Занятие «Мишка» 4. Занятие «Стуколка» 5. Занятие «Где флажки?» 	<p>№1</p> <p>№2</p> <p>№3</p> <p>№4</p> <p>№5</p>	<p>стр56 (№33, CD 1, трек 33)</p> <p>стр95 (№63, CD 2, трек 9)</p> <p>стр94 (№61, CD 2, трек 7)</p> <p>стр60 (№ 37, CD 1, трек 37)</p> <p>стр59 (№36, CD 1, трек 36)</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Занятие «Игра с погремушками» 7. Занятие «Очень хочется плясать» 8. Занятие «Спи, мой Мишка» 	<p>№6 №7 №8</p>	<p>стр89 (№ 57, CD 2, трек 3) стр61(№ 38, CD 1, трек 38) стр83 (№54, CD 1, трек 54)</p>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие «Где же наши ручки?» 2. Занятие «Ганец снежинок» 3. Занятие «Поголяем» 4. Занятие «Очень хочется плясать» 5. Занятие «Приседай» 6. Занятие «Я на лошади скачу» 7. Занятие «Как у наших у ворот» 8. Занятие «Песенка зайчиков» 	<p>№1 №2 №3 №4 №5 №6 №7 №8</p>	<p>стр 98 (№ 65, CD 2, трек 11) стр102 (№ 67, CD 2, трек 13) стр57 (№35, CD 1, трек 35) стр61(№38, CD 1,трек38) стр100(№ 66, CD 2, трек 12 стр104 (№ 68, CD 2, трек 14) стр104 (№ 68, CD 2, трек 14) стр98 (№64, CD 2, трек 10) стр69 (№ 43, CD 1, трек 43)</p>
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие «Марш» 2. Занятие «Большие и маленькие ноги» 3. Занятие «Пляска с платочками» 4. Занятие «Птички» 5. Занятие «Полянка» 6. Занятие «Поссорились-помирись» 7. Занятие «Утро» 8. Занятие «Ганечка, бай, бай» 	<p>№1 №2 №3 №4 №5 №6 №7 №8</p>	<p>стр110 (№ 69, CD 2, трек 15) стр114(№73, CD 2,трек 19) стр156 (№105, CD 2, трек 51) стр111 (№70, CD 2, трек 16) стр115 (№74, CD 2, трек 20) стр137 (№91, CD 2, трек 37) стр126 (№ 82, CD 2, трек 28)</p>

			стр117 (№76, CD 2, трек 22)
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие «Паровоз» 2. Занятие «Марш» 3. Занятие «Яркие флажки» 4. Занятие «Прогулка и дождик» 5. Занятие «Ай-да» 6. Занятие «Полька зайчиков» 7. Занятие «Покачаем!» 8. Занятие «Паровоз» 	<p>№1</p> <p>№2</p> <p>№3</p> <p>№4</p> <p>№5</p> <p>№6</p> <p>№7</p> <p>№8</p>	<p>стр124 (№81, CD 2, трек 27)</p> <p>стр110 (№69, CD 2, трек 15)</p> <p>стр112 (№71, CD 2, трек 17)</p> <p>стр138 (№ 92, CD 2, трек 38)</p> <p>стр113 (№72, CD 2, трек 18)</p> <p>стр159 (№107, CD 2, трек 53)</p> <p>стр116 (№75, CD 2, трек 21)</p> <p>стр124 (№81, CD 2, трек 27)</p>
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие «Покачаем!» 2. Занятие «Поссорились-помирись» 3. Занятие «Гопачок» 4. Занятие «Бегите ко мне» 5. Занятие «Танец с флажками» 6. Занятие «Большие и маленькие ноги» 7. Занятие «Упражнение с погремушками» 8. Занятие «Курочка с 	<p>№1</p> <p>№2</p> <p>№3</p> <p>№4</p> <p>№5</p> <p>№6</p> <p>№7</p> <p>№8</p>	<p>стр116 (№ 75, CD 2, трек 21)</p> <p>стр137 (№91, CD 2, трек 37)</p> <p>стр147 (№98, CD 2, трек 44)</p> <p>стр153 (№103, CD 2, трек 49)</p> <p>стр143(№95, CD 2, трек 41)</p> <p>стр114 (№73, CD 2, трек 19)</p> <p>стр152 (№ 102, CD 2, трек 48)</p>

3.3. Организация жизни и деятельности воспитанников. Распорядок и режим дня. Учебный план.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с Сан Пин 2.4.3648-20 № 28 от 18.12.2020 г. № 61573 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПин 2.4.3648-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА	9	2	72

Расписание организованной образовательной деятельности «Музыкальная деятельность» на 2021-2022 учебный год

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В рабочую программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

В разделе обозначены задачи педагогов по организации досуга детей для ранней группы.

Перечень событий, праздников и мероприятий на 2021- 2022 учебный год.

III. МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОВОДИМЫЕ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА		
3.1. Индивидуальный учет результатов освоения обучающимися основной образовательной программы		
Наименование	Сроки	Количество дней
Проведение индивидуального учета результатов освоения обучающимися основной образовательной программы дошкольного образования	1-2 недели сентября (плавание) 3-4 недели октября 2-3 недели апреля (плавание) неделимая)	7-10 дней
3.2. Праздники, проводимые в течение учебного года		
Название	Сроки проведения	
Праздник, посвященный началу нового учебного года	Первая декада сентября	
Осенний праздник	Третья декада октября	
Новогодний праздник	третья декада декабря	
Зимний спортивный праздник	третья декада января	

Праздник, посвященный Дню защитника Отечества	третья декада февраля
Праздник, посвященный дню Мамы	первая декада марта
Весенний праздник	третья декада апреля
Праздник, посвященный Дню Победы	первая декада мая
Праздник, посвященный Дню защиты детей	первая декада июня
Праздник, посвященный выпуску в школу	третья декада мая
Летний спортивный праздник	третья декада августа
IV. КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ, ПРАЗДНИЧНЫЕ (НЕРАБОЧИЕ) ДНИ	
Название	Сроки проведения
4.1. Каникулы	
Зимние	первая неделя января
Летние	с начала июня по августа
4.2. Праздничные дни	
Новый год	1 января
День Защитника Отечества	23 февраля
Международный женский день	8 марта
Праздник весны и труда	1 мая

Комплексно-тематическое планирование образовательной работы.

Месяц	Тема	
Сентябрь	«Осенняя прогулка»	<p>Побуждать детей слушать мелодию спокойного характера.</p> <p>Добиваться подпевания песенки.</p> <p>Выполнять простейшие танцевально-игровые движения.</p>
Октябрь	«Мишка в осеннем лесу»	<p>Побуждать детей слушать музыку контрастного характера (весело-грустно).</p> <p>Развивать у детей умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз.</p> <p>Побуждать детей выполнять простейшие движения в соответствии с музыкой, реагировать на смену контрастных частей музыки.</p>
Ноябрь	«Курочка и петушок»	<p>Вызывать у детей интерес к слушанию музыки, понимать содержание песни.</p> <p>Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы.</p> <p>Побуждать детей выполнять движения с предметами, согласуя с музыкой.</p>
Декабрь	«Зимние забавы»	<p>Реагировать на изменения характера музыки.</p> <p>Подпевать повторяющиеся слогги, подстраиваясь к интонации голоса взрослого.</p> <p>Двигаться в соответствии с текстом и характером музыки.</p>
Январь	«Киска в гости к	<p>Побуждать детей эмоционально реагировать на музыку, понимать ее содержание.</p>

	нам пришла»	Совершенствовать звуковысотный и тембровый слух. Побуждать детей двигаться по кругу, держась за руки, выразительно выполнять движения по тексту.
Февраль	«Путешествие в зимний лес»	Обогащать музыкальные впечатления малышей. Побуждать их понимать содержание песни. Добиваться подпевания несложной песни, исполнять простые знакомые песенки. Побуждать детей имитировать движения животных в соответствии с текстом песни.
Март	«Солнышко и птички»	Совершенствовать приобретенные детьми элементарные навыки восприятия музыки. Побуждать подпевать протяжно простые песенки, понимать их содержание. Выполнять движения выразительно в соответствии с текстом. Развивать мелкую моторику рук.
Апрель	«Солнышко дождик»	Приобщать детей к слушанию музыки с яркими изобразительными средствами. Приобщать детей к подпеванию повторяющихся фраз в песне. Побуждать детей выполнять движения ритмично, подражая взрослому.
Май	«Расцвели цветочки»	Закрепить умение слушать песни и прессы, понимать их содержание. Совершенствовать ритмическое и динамическое восприятие. Начинать движения с началом звучания музыки и заканчивать с ее окончанием.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В соответствии с требованиями ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования для развития детей, должна соответствовать возрастным особенностям, быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), обеспечивать игровую, познавательную, двигательную активность. Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей.

Музыкальный зал — это образовательная среда для дошкольников, всегда место встречи ребёнка с музыкой, игрой, танцевальной деятельностью. Он предназначен для проведения музыкальных занятий с воспитанниками, а также для проведения праздничных мероприятий — утренников, досугов и развлечений. Это помещение в ДОУ обычно самое большое и светлое. Уже с самого младшего возраста, дети вовлечены в волшебный мир музыки. Организация работы по музыкальному воспитанию подразумевает осуществление целенаправленного музыкального воспитания детей в разных видах музыкальной деятельности. К ним относятся: образовательная деятельность, праздники и развлечения, досуги, индивидуальная и самостоятельная музыкальная деятельность.

Музыкальный зал представляет собой просторное оборудованное помещение для групповых, подгрупповых и индивидуальных музыкальных занятий. В музыкальном зале ДОУ создана развивающая предметно - пространственная среда, которая оснащена достаточными техническими средствами обучения, дидактическими пособиями, различными атрибутами для танцевально-игровой и ритмической деятельности. Так же музыкальный зал полностью укомплектован музыкальными инструментами, рекомендуемыми для реализации образовательной программы ДОУ по области «Художественно-эстетическое развитие».

Также в нашем ДОУ находится кабинет музыкальных руководителей и костюмерная, что немаловажно для подготовки к различным праздникам, развлечениям.

К каждому мероприятию музыкальный зал оформляется в соответствии с тематикой праздника или развлечения. Окружающая обстановка создает повышенный интерес у детей и мотивирует их на дальнейшую деятельность. Развивающую предметно - пространственную среду музыкального зала условно можно разделить на три зоны-рабочую, спокойную и активную, но основными зонами являются все таки спокойная и активные зоны.

Рабочая зона. Рабочую зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. В этой зоне соблюдены важнейший принцип «глаза в глаза» (когда дети располагаются справа от музыкального руководителя)

Оборудование рабочей зоны состоит из проектора, ноутбукa , причем смонтированы технические средства обучения вне доступа детей, фортепиано, расположенного таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей; прострaнcтва, где дети могут сидеть на стульях или стоять, молльберта, для демонстрации наглядного материала, столиков, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

Активная зона. Большое пространство для танцевально-ритмических упражнений, музыкально-двигательного творчества. Поскольку часть активной деятельности дошкольников происходит сидя либо лёжа на полу, в зале имеется ковровое покрытие, дети на занятиях находятся в чешках, что безопасно при танцевальной –игровой деятельности .

Так же в зоне находятся стулья с художественной росписью, отвечающие возрасту детей, которые необходимы во время занятий танцевальной деятельностью.

Спокойная зона. В нашем музыкальном зале эта зона мобильная, так как бывает нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Поэтому возможность ее быстрой организации все же предусмотрена. По необходимости она располагается близко к окнам. В этой зоне дети могут выразить свои эмоции посредством красок, карандашей, цветной бумаги, пластилина (материалы и инструменты находятся в специальном стеллаже).

Техническая оборудование. Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно- развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Это инновационный подход к организации развивающей среды. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в наблюдении принципа комплексно-тематического планирования. А так же дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, позволяет максимально заинтересовать детей, значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Музыкальный уголок – это место, где дети познают музыку и её красоту. В группах музыкальные уголки оформлены творчески, что помогает не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и развивает воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

Основное условие ФГОС дошкольного образования - это взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников. В основе взаимодействия лежит тесное сотрудничество с родителями. Для них в приемных созданы музыкальные уголки, где информация обновляется раз в месяц, проводятся консультации, выступления на родительских собраниях, совместные праздники и досуги.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

1.	Электрическое фортепиано	1
2.	Синтезатор	1
3.	Проектор (подвесной)	1
4.	Экран	1
5.	Стойки напольные для микрофонов	2
6.	Микрофон беспроводной	4
7.	Микшер	1
8.	Профессиональная радиосистема	1
9.	Дискошар	1
10.	Пиюпитр	1
№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	
1.	Наглядно-дидактические пособия	
1.	Музыкальные инструменты	1
1.2.	Расскажите детям о музыкальных инструментах. Пособие.	1
1.3.	Методическое пособие «Музыкальные инструменты»	1
1.4	Кукла в национальном костюме	
1.5	Кукла неваляшка	
1.6	Заяц мягкий	
1.7	Пупс	
2.	Атрибуты	
2.1.	Маска детская «Мишка»	1
2.2	Лошадка напалке	3
2.3	Весенние цветы	40
2.4	Масленица	1
2.5	Украшение из цветов ласточек	8
2.6	Снежинки	50

ЦЕНТР МУЗЫКА

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, шт.
----------	--	--------------------

1.	Музыкальные инструменты:	
1.1.	Барабан с палочками	5
1.2.	Бубны с тканевым ободом	14
1.3.	Бубен с ручкой и палочкой	12
1.4.	Бубен 14,5см	10
1.5.	Бубен 20,7 см	7
1.6.	Тамбурин с 7-ю тарелочками 25,5 см	4
1.7.	Тамбурин с 4-мя тарелочками 15см	4
1.8.	Марака с деревянный красный	17
1.9.	Марака с деревянный	21
1.10.	«Кокирко»- трещетка	14
1.11.	Трещетка-вертушка	10
1.12.	Дитавры-тарелки сталь	4
1.13.	Дитавры маленькие	4
1.14.	Треугольник 10,1	6
1.15.	Треугольник 17,5 см	7
1.16.	Кастаньета с ручкой	7
1.17.	Кастаньета деревянная пара	8
1.18.	Румба- ритм клапер 2 пары тарелочек	21
1.19.	Премелка с горохом	2
1.20.	Металлофон 12 тонов, цветной	4
1.21.	Колокольчики – восемь шт. Бубенчики на деревянной ручке	15
1.22.	Браслет с 5-ю бубенчиками на ручку или лодыжку ,красный.	14
1.23.	Свистулька деревянная	6
1.24.	Дудка пластиковая	4
1.25.	Колокольчики	30

ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, шт.
1.	Елка большая	1
2.	Елка маленькая	7
3.	Стул Деда Мороза	1
4.	Декорация «Сказочный домик»	1
5.	Бенер «Зимний пейзаж»	1


КОСТЮМЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, шт.
1.	Взрослые костюмы:	
1.1	Дед Мороз	1
1.2.	Снегурочка	1
1.3.	Зима- Снежная Королева	1
1.4.	Осень	1
1.5.	Весна	1
1.6.	Баба- Яга	1
1.7.	Петрушка	1
1.8.	Леший	1
1.9	Карлсон	1
1.10	Ростовая кукла «Антошка»	1
1.11	Кошей	1
2.	Детские костюмы:	
2.1	Мишка	1
2.2	Птичка	1
2.3	Волк	1
2.4	Гном	1
2.5	Белка	1
2.6	Красная Шапочка	1
2.7	Буратино	1

2.8	Военный летчик(6-7 л)	1
2.9	Военный летчик (4-5 лет)	2
2.10	Моряк	4
2.11	Морячка	4
2.12	Платье гимнастерка с пилотками для девочек	10
2.13	Гимнастерка с пилотками для мальчиков	10
2.14	Командир роты	2
2.15	Комбинезон танкиста	3

Прошнуровано,
пронумеровано и скреплено
печатью

на 33 листах
Заведующий МАДОУ
детского сада №26
«Антошка»


Т.А.Болдырева