

Управление образования и молодежной политики
Администрации городского округа город Бор
Нижегородской области

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического
совета Протокол от 29.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
МАДОУ детского сада № 26
«Антошка» от 29.08.2025 г. № 75-о

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Я-рисую»**

(уровень: стартовый)

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Данилова Е.А.
Воспитатель

г.о.г. Бор
2025г.

Содержание

№	Раздел	стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	9
3	Содержание программы	9
<i>Комплекс организационно-педагогических условий</i>		
4	Календарный учебный график	24
5	Формы контроля, аттестации	25
6	Оценочные материалы	25
7	Методическое обеспечение	31
<i>Воспитательный компонент</i>		
8	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	31
9	Формы и методы воспитания	32
10	Условия воспитания, анализ результатов	34
11	Календарный план воспитательной работы	34
<i>Условия реализации программы</i>		
12	Кадровое обеспечение	36
13	Материально-техническое обеспечение	36
14	Информационное обеспечение	38

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Я-рисую» художественной направленности стартового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с :

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Актуальность программы обусловлена тем, что в условиях постоянно ускоряющейся динамики процессов развития в культуре, экономике, образовании, одним из важных факторов успешности человека является творчество.

Особым потенциалом развития творческих способностей обладает изобразительная деятельность.

Рисование, как часть изобразительной деятельности является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью дошкольника.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались педагоги: А.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, Т.С.Камарова и другие. В работах психологов: А.В.Запорожца, В.В. Давыдова, установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Главная задача, которая стоит перед педагогами по изобразительной деятельности, осуществление личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Использование нетрадиционных техник по изобразительной деятельности способствует решению этой задачи.

Работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию детей.

Отличительной особенностью Программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения: ознакомительный.

Программа построена по модульному принципу:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или

корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип организации тематического пространства (информационного поля)

- основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов

действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Адресат программы: Программа рассчитана на детей от 4 до 5 лет независимо от наличия у них специальных физических и умственных данных.

Наполняемость группы: 12 человек

Цель программы: Развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами нетрадиционных техник.

Задачи:

Развивающие:

1. Формировать художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному;
2. Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию;
3. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
4. Развивать наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, желание экспериментировать;

Образовательные:

1. Знакомить с техническими приемами и способами изображения с использованием различных изобразительных материалов.
2. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов;
3. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие, целеустремленность и желание добиваться успеха собственным трудом;
2. Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к используемым материалам.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Срок реализации программы: рассчитан на 1 год.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 72 учебных часов.

Режим занятий: 2 занятия по 20 минут для обучающихся 4-5 лет.

Форма обучения: очная

Формы организации занятий: подгрупповая

Прогнозируемые результаты: главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результат ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Образовательные результаты

1. ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, пятно, тон в рисунке, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
2. основы цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка.

Развивающие результаты:

1. передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;
2. передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
3. выполнять декоративные работы на заданные темы;

4. владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал;

Воспитательные результаты:

1. проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
творчески откликаться на события окружающей жизни.

Способы определения результативности:

Определение результативности освоения ребенком программы происходит в ходе промежуточных аттестаций.

- 2 раза (4 неделя декабря, 4 неделя мая) в модуле 1 и 2 полугодия программы.

Форма подведения итогов реализации программы: зачет.

Зачет проводится в виде творческой работы.

2. Учебный план.
(72 академических часов)

модуль	Количество часов			Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы.
	Теория	Практика	Всего	
Модуль 1 полугодия	10	14	24	1 полугодие/ зачет
Модуль 2 полугодия	22	26	48	конец уч. года/ зачет
Итого	32	40	72	
Всего				

2.1. Учебно-тематический план

(72 часов)

№ п/п	Разделы. Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1 «Умелые ручки»	10	14	24	«Выставка вернисаж»
2.	Раздел 2 «Я умею рисовать»	22	26	48	«Выставка фестиваль»
	Всего	32	40	72	2

(Формы контроля: творческая работа)

3.Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1 «Умелые ручки»				
Сентябрь				
1	«Рыбки плавают в	Содействие	Использование	Наблюдение и

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
	аквариуме»	выразительному отражению впечатлений от окружающего мира.	акварельных красок и восковых мелков для создания изображения рыбок в аквариуме.	вербальная оценка
2	«Ежики на опушке»	Обучение дополнению изображения подходящими деталями (сухие листья).	Закрепление умения пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью» и «печать смятой бумагой» для создания образа ежа.	Игры с заданиями на внимание
3	«Красивая тарелочка»	Знакомство с городецкой росписью, ее элементами и колоритом.	Составление простого узора в круге с использованием элементов городецкой росписи. Развитие чувства композиции.	Коллективное обсуждение
4	«Фантазия»	Знакомство с техниками кляксографии и «знакомая форма – новый образ».	Освоение техники кляксографии. Закрепление умения работать в технике «старая форма – новое содержание». Развитие воображения.	Самооценка в игровой форме
5	«Кошка Мурка»	Знакомство с техниками: тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном.	Совершенствование умений в различных изобразительных техниках. Обучение отображению в рисунке облика животного выразительно. Развитие чувства композиции.	Показательные моменты

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
6	«Осеннее дерево»	Знакомство с техниками: оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия.	Изображение осеннего дерева с использованием комбинации техник (монотипия – ствол, набрызг – листва, печатание – дополнительные элементы). Развитие чувства композиции.	Наблюдение и вербальная оценка
7	«Ваза для цветов»	Знакомство с техниками: печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	Составление узоров для вазы. Использование техники «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развитие чувства композиции.	Коллективное обсуждение
8	«Осенний ковер»	Знакомство с техниками: печатание листьями, печать или набрызг по трафарету.	Создание осеннего ковра способом эстамп (печать листьями). Развитие интереса к нетрадиционным техникам, цветовосприятия и мелкой моторики.	Самооценка в игровой форме
Октябрь				
9	«Золотая осень»	Закрепление знаний о признаках осени.	Рисование осеннего пейзажа способом тычка, нанесение одного слоя краски на другой. Развитие творчества и фантазии.	Наблюдение и вербальная оценка

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
10	«Красивый букет»	Обсуждение разнообразия форм и цветов осенних листьев.	Создание букета методом печатания листьями. Работа с хрупким природным материалом, развитие воображения и аккуратности.	Коллективное обсуждение
11	«Разноцветные бабочки»	Знакомство с понятием симметрии на примере бабочки.	Освоение техники монотипии для создания крыльев бабочки (отпечаток ладони и кулака). Закрепление техники «старая форма – новое содержание».	Мини-опросы и вопросы
12	«Осенние листочки»	Обсуждение разнообразия осенних красок.	Печатание листьями, смешивание красок прямо на листьях или тампонах. Закрепление техники набрызга по трафарету. Развитие цветовосприятия.	Игры с заданиями на внимание
13	«Подсолнух»	Беседа о подсолнухе, его форме и цвете.	Выполнение аппликации из крупы (гречка) и бумаги. Развитие аккуратности и мелкой моторики.	Показательные моменты
14	«Животные, которых я сам себе придумал»	Обсуждение, как из случайной формы можно создать образ.	Освоение техники кляксографии. Дорисовывание клякс до узнаваемых образов животных. Развитие воображения и творчества.	Самооценка в игровой форме

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
15	«Синий вечер»	Знакомство с техникой линогравюры (в упрощенном варианте).	Создание изображения вечернего пейзажа с использованием процарапывания по подготовленному фону. Развитие художественного восприятия и координации.	Наблюдение и вербальная оценка
16	«Загадки»	Знакомство с техникой ниткографии.	Создание изображений с помощью ниток. Развитие воображения, ассоциативного мышления, мелкой моторики.	Игры с заданиями на внимание
Ноябрь				
17	«Сова»	Знакомство с совой как птицей, ее особенностями внешнего вида.	Создание выразительного образа совы с использованием техники тычка и угля. Развитие умения пользоваться выразительными средствами графики.	Коллективное обсуждение
18	«Черепашка»	Беседа о черепахах, их панцире.	Создание аппликации из крупы. Равномерное распределение разных видов крупы по форме черепашки. Развитие аккуратности.	Показательные моменты
19	«Мышка»	Знакомство с	Выполнение	Наблюдение и

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
		техники аппликации из резаных ниток.	аппликации мышки из ниток. Намазывание небольших участков клеем и посыпание нитками соответствующего цвета.	вербальная оценка
20	«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	Обсуждение перелетных птиц и осеннего неба.	Рисование смятой бумагой для создания образов туч и птиц. Развитие интереса к экспериментированию и мелкой моторики.	Самооценка в игровой форме
21	«Первый снег»	Беседа о первом снеге, изменениях в природе.	Изображение деревьев и первого снега с помощью техники печатания (салфетками) или рисования пальчиками. Развитие чувства композиции.	Игры с заданиями на внимание
22	«Цыпленок»	Беседа о домашних птицах, о цыплятах.	Создание образа цыпленка с помощью ватных дисков и палочек (раскрашивание, наклеивание, дорисовывание деталей).	Показательные моменты
23	«Мои любимые рыбки»	Закрепление знаний о подводном мире.	Создание изображения рыбок путем обведения ладони восковым мелком с последующей заливкой акварелью. Сочетание акварели и	Наблюдение и вербальная оценка

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
			восковых мелков.	
24	«Петушки»	Беседа о петухе, его внешнем виде, окраске.	Создание образа петуха на основе отпечатка ладони и дорисовывания деталей. Развитие воображения и творчества.	Коллективное обсуждение
Декабрь				
25	«Снежная семья»	Беседа о снеговиках, их форме.	Рисование снеговиков разного размера способом тычка. Закрепление изображения круглых форм и техники тычка.	Наблюдение и вербальная оценка
26, 27	«Ёлочка» (2 занятия)	Знакомство с техникой пластилинографии.	Создание изображения елочки в технике пластилинографии (мозаика из шариков пластилина). Развитие мелкой моторики.	Показательные моменты
28	«Ёлочка пушистая, нарядная»	Закрепление знаний о елке как символе Нового года.	Рисование елки техникой тычка жесткой кистью для создания пушистых веток. Украшение рисунка с помощью рисования пальчиками (игрушки).	Самооценка в игровой форме
29	«Снежинки»	Беседа о снежинках, их форме и	Украшение тарелочки или подноса узором из снежинок,	Коллективное обсуждение

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
		разнообразии.	рисуемых ватными палочками. Закрепление умения использовать линии и штрихи.	
30	«Вечер»	Знакомство с техникой черно-белого граттажа.	Создание образа зимнего вечера с помощью процарапывания по подготовленному фону. Использование линий и штрихов для выразительности.	Наблюдение и вербальная оценка
31	«Снежок»	Беседа о снегопаде, зимних забавах.	Изображение снега с помощью техники монотипии (фон) и рисования пальчиками (снежинки, сугробы). Развитие чувства композиции.	Игры с заданиями на внимание
32	«Мы рисуем что хотим, Я- умею» (промежуточная аттестация)	Повторение и обобщение изученных техник.	Самостоятельное создание рисунка по замыслу с использованием любых изученных материалов и техник.	Самооценка в игровой форме
Раздел 2 «Я умею рисовать»				
Январь				
33	«Узоры на окнах»	Беседа о зимних узорах на окнах.	Создание зимних узоров техникой раздувания капли (кляксы). Развитие ассоциативного мышления и	Коллективное обсуждение

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
			воображения.	
34	«Мои рукавички»	Беседа о варежках, их назначении и украшении.	Украшение пары рукавичек с помощью оттиска пробкой и рисования пальчиками. Закрепление умения создавать симметричный узор.	Игры с заданиями на внимание
35	«Снеговичок»	Беседа о снеговиках.	Создание образа снеговика с использованием комкания бумаги (туловище) и дорисовывания деталей гуашью. Развитие чувства композиции.	Наблюдение и вербальная оценка
36	«Дед Мороз»	Беседа о Деде Морозе, его одежде.	Выполнение аппликации из ватных шариков для изображения бороды и опушки шубы Деда Мороза.	Показательные моменты
37	«Снегири на ветке»	Беседа о зимующих птицах, внешнем виде снегирей.	Рисование снегирей на ветке способом тычка. Формирование обобщенного представления о птицах.	Мини-опросы и вопросы
38	«Нарисуй, что хочешь»	Активизация знаний об изученных техниках.	Самостоятельный выбор темы и техники для создания рисунка. Развитие воображения и самостоятельности.	Самооценка в игровой форме

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
39	«Волшебная птица»	Закрепление знаний о городецкой росписи.	Рисование птицы с использованием элементов и цветовой гаммы городецкой росписи.	Коллективное обсуждение
40	«Снежок»	Закрепление способов изображения снега.	Изображение снегопада или сугробов с помощью рисования пальчиками. Развитие чувства композиции.	Наблюдение и вербальная оценка
Февраль				
41	«Мое любимое дерево»	Обсуждение деревьев в разное время года.	Изображение дерева в одном из сезонов с использованием комбинации техник (монотипия, мазки, набрызг). Развитие чувства композиции.	Коллективное обсуждение
42	«Зимний пейзаж»	Беседа о красоте зимней природы.	Создание зимнего пейзажа в технике кляксографии с дорисовыванием деталей. Развитие фантазии и умения управлять силой выдуваемого воздуха.	Самооценка в игровой форме
43	«На что похоже?»	Знакомство с симметрией в окружающем мире.	Создание симметричных изображений-отпечатков в технике монотипии и дорисовывание получившихся форм. Развитие воображения.	Игры с заданиями на внимание

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
44, 45	«Подарок папе» (2 занятия)	Беседа о предстоящем празднике (23 февраля).	Самостоятельное создание открытки или рисунка для папы/дедушки с использованием любых изученных техник по выбору ребенка.	Показательные моменты
46	«Придумай и дорисуй»	Стимулирование творческого воображения.	Дорисовывание незаконченных линий, фигур, клас до целостного изображения. Развитие умения создавать новые образы.	Самооценка в игровой форме
47	«Музыка»	Связь музыки и изобразительного искусства, настроения и цвета.	Создание абстрактной композиции в технике пальцевой живописи под музыку. Развитие художественного восприятия и эмоционального отклика.	Наблюдение и вербальная оценка
48	«Наша улица»	Беседа о зданиях и транспорте на улице.	Создание коллективной или индивидуальной работы с изображением улицы с использованием печатания, набрызга, силуэтного рисования.	Коллективное обсуждение
Март				
49	«Букет для мамы»	Беседа о предстоящем	Создание букета тюльпанов с	Показательные моменты

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
		празднике (8 марта).	помощью отпечатков ладошек. Совершенствование техники рисования ладошками.	
50	«Какого цвета весна»	Обсуждение признаков весны, цветовой палитры.	Рисование весеннего пейзажа в технике монотипии или по мокрой бумаге с смешиванием красок.	Наблюдение и вербальная оценка
51	«Берег реки»	Беседа о весеннем половодье, реке.	Рисование по сырому фону для изображения берега реки. Смешивание красок прямо на листе. Развитие творчества и фантазии.	Коллективное обсуждение
52, 53	«Волшебная страна – подводное царство» (2 занятия)	Беседа о подводном мире, его обитателях.	Создание коллективной или индивидуальной композиции "подводный мир" с помощью отпечатков ладошек, смешения цветов.	Самооценка в игровой форме
54	«Облака»	Наблюдение за облаками, обсуждение их форм.	Рисование облаков по сырому фону. Создание выразительного образа, развитие воображения и наблюдательности.	Игры с заданиями на внимание
55	«Ледоход»	Беседа о таянии льда весной.	Создание изображения ледохода с	Наблюдение и вербальная оценка

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
			использованием техники "старения" (работа с клеем для создания эффекта льдин).	
56	«По замыслу»	Обсуждение тем для рисования, активизация знаний.	Совместное рисование в технике "экспромт": дети по сигналу передают рисунки по кругу и дополняют их.	Коллективное обсуждение
Апрель				
57	«Звездное небо»	Беседа о ночном небе, звездах.	Создание образа звездного неба с использованием печати поролоном по трафарету и набрызга. Развитие цветовосприятия.	Наблюдение и вербальная оценка
58	«Пасхальное яйцо»	Беседа о празднике Пасхи, традициях.	Украшение пасхального яйца с помощью аппликации из салфеток (метод торцевания) на пластилиновой основе.	Показательные моменты
59	«Расцвели одуванчики»	Беседа о первых весенних цветах.	Рисование одуванчиков методом тычка (цветы) и тонкой кисточкой (стебли, листья). Расширение знаний о весенних цветах.	Коллективное обсуждение
60	«Хмурый день»	Беседа о настроении в	Создание изображения	Самооценка в игровой форме

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
		природе, пасмурной погоде.	"хмурого дня" в технике пластилиновой живописи. Смешивание пластилина на картоне.	
61	«Белые лебеди»	Беседа о лебедях, их красоте и повадках.	Рисование лебедей способом тычка. Расширение знаний о птицах, воспитание гуманного отношения к природе.	Мини-опросы и вопросы
62	«Солнышко»	Беседа о солнце как источнике света и тепла.	Создание солнца с помощью отпечатков ладошек (лучики). Закрепление техники печатания ладошками, развитие цветовосприятия.	Игры с заданиями на внимание
63	«Совушка - сова»	Закрепление знаний о совах.	Создание изображения совы в технике пластилиновой живописи, печатками и штрихами для передачи выразительности образа.	Наблюдение и вербальная оценка

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
64	«Плюшевый медвежонок»	Беседа об игрушках, их текстуре.	Освоение способа изображения поролоновой губкой для передачи фактуры плюшевого мишки. Развитие умения располагать изображение на листе.	Показательные моменты
Май				
65	«Салют»	Беседа о празднике, салюте.	Рисование салюта с помощью восковых мелков с последующей заливкой фона акварелью или гуашью.	Коллективное обсуждение
66	«Букет к 9 мая»	Беседа о Дне Победы, символе праздника – гвоздике.	Изготовление букета гвоздик в технике пластилинографии (скручивание жгутиком).	Показательные моменты
67	«Попугаи»	Беседа о попугаях, их яркой окраске.	Создание образа попугая с помощью отпечатков ладошек. Закрепление умения сочетать цвета.	Наблюдение и вербальная оценка
68	«Цветочная поляна»	Беседа о разнообразии цветов на лугу.	Рисование цветов на поляне с помощью ватных палочек. Закрепление знаний цветов и техники.	Игры с заданиями на внимание
69	«Цветущая веточка»	Наблюдение за цветущими	Создание цветущей ветки: зелень – метод	Самооценка в игровой форме

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
		деревьями весной.	тычка, цветы – ватные палочки.	
70	«Грибы»	Беседа о грибах, их строении.	Выполнение аппликации "Грибы" в технике изонити (заполнение углов нитками) с дополнением деталей.	Коллективное обсуждение
71	«Подарок для кошки Мурки»	Беседа о домашних питомцах, заботе о них.	Создание подарка для кошки: аппликация из геометрических фигур и рисование шариков ватными палочками.	Показательные моменты
72	«Мы рисуем что хотим, Я- умею» (итоговая аттестация)	Обобщение и свободный выбор тем и техник.	Самостоятельное создание итоговой творческой работы с использованием любых изученных материалов и техник.	Самооценка в игровой форме

4.Календарный учебный график

к программе «Я-рисую» на 2025 - 2026 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
01.09.2025	31.05.2026	36	72 ч.- 2 г.о.	2 раза в неделю по 1 часу

Календарный учебный график – отражен в Приложении № 1

5. Формы контроля, аттестации

В процессе реализации программы и для отслеживания успехов обучающихся педагог использует следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входящий контроль		
Проводится в первые недели учебного года	Определить исходный уровень развития и ожидания обучающегося от реализации программы	Собеседование
Текущий контроль		
В течение учебного года. По окончании изучения темы или раздела.	Данный контроль, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся.	Устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные задания (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация		
После каждого модуля обучения	Направлена на выявление знаний, умений, навыков обучающихся, приобретенных за модуль обучения	Зачет в виде творческой работы.

6.Оценочные материалы.

Определение результативности освоения ребёнком программы происходит в ходе промежуточных аттестаций в каждом модуле программы в форме зачета. Зачет в виде творческой работы.

Показатели результативности освоения программы соответствует 3 критериям:

- высокий уровень,
- средний уровень,
- низкий уровень.

	Прохождение промежуточной аттестации в форме выставки творческих работ (модуль 1)	Прохождение промежуточной аттестации в форме вернисажа выставки творческих работ (модуль 2)
Варианты заданий	1) Дети представляют творческие работы, созданные по собственному замыслу. 2) Детям на выбор предлагаются различные материалы, но дается определенная техника рисования.	3) Дети представляют творческие работы, созданные по собственному замыслу. 4) Детям на выбор предлагаются различные материалы и самостоятельно выбирается техника рисования.
Показатели результативности освоения программы		
Высокий уровень	Ребенок действует самостоятельно, может передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;	Ребенок самостоятельно Может применять на практике законы цветоведения, правила рисунка,
Средний уровень	Передаёт геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим — изменения размеров. Владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом; использовать подручный и бросовый материал. Изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования. Рассказывает о своей работе с интересом.	Живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения; правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге. Передаёт в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту. Владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и

		бросовый материал. Изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования. Проявляет интерес к обсуждению выставок собственных работ.
Низкий уровень	Передача формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования. Частично владеет различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью. Рассказывает о своей работе С помощью взрослого.	Передача формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано неумело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования. Владеет различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью. Может рассказать о своей работе с Небольшой помощью педагога.

**Критерии и показатели оценивания уровня сформированности умений
детей 4-5 лет создавать выразительный образ средствами
нетрадиционных техник рисования**

Показатели	Критерии оценки		
	3 балла	2 балла	1 балл
1	Владение нетрадиционными техниками рисования	По собственному желанию ребенок в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и неизобразительными материалами для создания выразительного образа.	Ребенок использует НТР фрагментарно, чаще всего по наводящим вопросам педагога. Экспериментирует с материалами чаще всего по предложению педагога.
2	Выражение отношения к создаваемому образу через цвет в рисунках	Умеет выделять смысловой центр посредством контрастности цвета по отношению к второстепенным элементам рисунка. Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче. Использование в рисунках различных оттенков цветов. Передача цветовых соотношений как близких к реальным, так и наличие элементов фантазии в цветовых соотношениях.	Использует цвет как графический материал для передачи контура предмета. Соотнесение цвета с общим содержанием сюжета изображения и его элементов без передачи оттенков – контрастность цветов с четким разделением границ закрашиваемых областей. Цвет предметный, связан только с конкретным предметом. Соответствие цветового решения поставленной задаче достигается не всегда. Количество используемых цветов небольшое.
3	Умение передавать форму предметов	В рисунке ребенка форма предметов сложная, передана точно.	Форма в рисунке ребенка простая, есть незначительные искажения. Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали.

4	Разработанность содержания выразительного образа	Стремление ребенка к наиболее полному раскрытию замысла. Дополнение изображения предметами, деталями.	Ребенок воспроизводит художественный образ лишь по просьбе взрослого.
5	Декоративность рисунка	Использование ребенком различных форм, симметричности или асимметричности объектов, присутствует ритм.	Ребенком используются лишь некоторые приемы декоративности.
6	Оригинальность рисунка	В рисунке ребенка отчетливо прослеживается преувеличение каких-либо признаков изображаемого предмета (гиперболизация). Отчетливо прослеживается склеивание и комбинирование в фантастическом образе каких-то качеств, частей, свойств различных предметов (агглютинация). Самостоятельное создание нового образа (непохожесть).	Присутствие в рисунке приема гиперболизации фрагментарно. В рисунке ребенка слабо прослеживается агглютинация. Возможно заимствование образа из ранее просмотренных изображений, иллюстраций. Заимствование деталей образов из рисунков других детей.
7	Динамичность художественного образа	Достаточно четко и определенно переданы динамические состояния персонажей или объектов изображения. Умеет воссоздавать впечатление движения посредством ассиметричного построения композиции и посредством использования характерной для движения пластики.	Передан начальный момент движения предмета.

Таблица для фиксации и количественного анализа уровня сформированности умений детей 4-5 лет создавать выразительный образ средствами нетрадиционных техник рисования

№	ФИ ребенка	Показатели								Общий балл	Средний балл
		1	2	3	4	5	6	7	8		
Раздел «....»											

Описание уровней сформированности умений в зависимости от среднего балла и их характеристика:

- Умения сформированы (С) - от 1 до 1,6 баллов;

Дети со сформированными умениями во время занятий самостоятельно проявляют инициативу в использовании нетрадиционных материалов для создания выразительного образа, экспериментируют с ним. В их рисунках выделяется смысловой центр, форма предметов сложная, использованные цвета близки к реальным цветам предметов. Дети стараются дополнить изображение деталями, либо преувеличить какие-либо признаки. Для рисунков детей характерна передача динамического состояния объектов.

- Умения формируются (Ф) – от 1,7 до 2,3 баллов;

Дети с умениями на стадии формирования используют нетрадиционные материалы рисования чаще всего по предложению педагога. Использование цвета чаще всего предметно, связано только с конкретным предметом. Цветовое решение не всегда соответствует поставленной задаче. Форма объектов в рисунке простая, но узнаваемая. Возможно заимствование выразительного образа из ранее просмотренных изображений, иллюстраций.

- Умения не сформированы (НС) – от 2,4 до 3 баллов.

Для детей с несформированными умениями характерно использование нетрадиционных материалов только по предложению педагога. Цвет предметов передан не верно, краски смешаны до грязного пятна, а также используются безотносительно к тому, что рисуется. Форма предметов простая, может быть неузнаваема.

Высокий уровень – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности, выполнил зачетную/выставочную работу, сдал контрольные нормативы.

.

Средний уровень– освоил более половины теоретических знаний, видов практической и творческой деятельности, предусмотренной образовательной программой.

Низкий уровень – освоил менее половины теоретических знаний, видов практической деятельности, предусмотренных образовательной программой.

7. Методическое обеспечение

№ п/п	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Традиционные	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	рассказ, чтение художественной литературы, загадки, беседы, дискуссии, моделирование ситуации, инструктаж, объяснение	Итоговое занятие
2.	Комбинированные и практические	Практический, репродуктивный	Проблемная ситуация	Выставка творческих работ. Оформление альбомов индивидуальных работ
3.	Игры	Наглядный, игры, игровые ситуации, частично-поисковый	Дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, театрализованные	Оформление фото альбомов индивидуальных работ

Воспитательный компонент.

8. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и

старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.
- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.
- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Целевые ориентиры по эстетической направленности воспитания.

- Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.
- Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.
- Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

9. Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные

ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей в творческих работах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в конкурсах, выставках способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности. В коллективных выступлениях, проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: выставка «Вернисаж» и выставка «Фестиваль»: способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Формы воспитания: практическое занятие (непосредственное обучение рисованию, освоение техник и приемов); индивидуальная работа (поддержка каждого ребенка в его творческих поисках и развитии); конкурсы; выставки; обсуждения и рефлексия (обсуждения работ, обмен впечатлениями, развитие эстетического восприятия).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:** наглядный метод (демонстрируем образцы, разные техники рисования, используем показы и мастер-классы); практический метод (непосредственное выполнение заданий, творчество (рисования, аппликации)); игровой метод (включаем творческие игры и конкурсы, чтобы сделать процесс увлекательным); словесный метод (беседы о творчестве, обсуждение работ, рассказы об известных художниках); метод подражания (дети учатся, копируя примеры и стиль педагога или более опытных сверстников); метод поощрения (похвала, награды, выставки детских работ для поддержки мотивации).

10. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива при реализации программы в МАДОУ детский сад № 26 «Антошка» в соответствии с нормами и правилами работы ОУ.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, к выполнению своих заданий по программе. К методам оценки результативности реализации программы в частности воспитания: педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, отзывы, материалы рефлексии.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

11. Календарный план воспитательной работы

№	РАЗДЕЛ	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Духовно-нравственное развитие	1. Тематические занятия по сказкам и притчам. 2. Рисование на тему «Что такое добро и дружба» 3. Мастер-классы по изготовлению символов доброты	Сентябрь Октябрь Ноябрь	1. Обсуждение добрых поступков, дружбы, взаимопомощи через рассказы и рисование иллюстраций к ним. 2. Дети изображают ситуации добрых дел, объясняют свои работы простыми словами. 3. Аппликации или поделки — сердечки, цветы, символы, которые ассоциируются у

		4. Совместные коллективные картины на тему «Мир вокруг нас» с акцентом на дружбу и природу 5. Мини-выставки детских работ с обсуждением, что дети хотели показать	Февраль Март	детей с хорошими поступками. 4. Это учит работать вместе и ценить окружающий мир. 5. Развитие навыков самовыражения и понимания ценности творчества.
	Работа с одаренными детьми	1. Дифференцированные творческие задания 2. Индивидуальные консультации и поддержка 3. Выставки и конкурсы рисунков с участием одарённых детей 4. Совместные проекты с ребятами разного возраста 5. Игры и упражнения на развитие наблюдательности и фантазии	Ноябрь Декабрь Март Апрель Май	1. Предлагать более сложные и оригинальные темы для рисования, стимулируя самостоятельный выбор сюжета. 2. Выявление сильных сторон. 3. Создание ситуации признания успехов, возможность показать свои работы взрослым и сверстникам. 4. Поддержка творчества через коллективные работы и обмен опытом. 5. рисование «необычных» предметов или создание истории к своей картине.

	Воспитание семейных ценностей	1. Рисование «Моя семья»	Сентябрь	1. Дети рисуют членов своей семьи и рассказывают о них, что помогает развить чувство привязанности и гордости за свою семью.
		2. Совместные творческие проекты с родителями	Октябрь	2. Изготовление семейных коллажей или плакатов, что укрепляет связь между детьми и родителями.
		3. Аппликации и поделки «Семейные традиции»	Ноябрь	3. Вовлечение детей в разговор о традициях своей семьи через творчество.
		4. Мини-выставки детских работ, посвящённых семье	Январь	4. Обсуждение и признание важности семейных ценностей.
		5. Чтение и обсуждение простых семейных рассказов и стихов	Март	5. Расширение представлений о семейных отношениях через искусство.

Условия реализации программы

12. Кадровое обеспечение

Программа реализуется воспитателем высшей категории, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

13. Материально-техническое обеспечение программы

Наименование Программы	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем оборудования
«Я рисую»	Кабинет дополнительного образования «Изостудия»; - столы; - стулья; - шкаф для инвентаря; - мольберт; - доска маркерная или меловая;

- маркеры, мел;
- наборы иллюстраций;
- графитные карандаши(2м-3м);
- цветные карандаши 12 цв.;
- фломастеры;
- тушь цветная;
- краски;
- гуашь;
- пастель;
- уголь;
- цветной, белый картон;
- белила цинковые;
- бумага различной плотности, цвета и размера;
- пластилин;
- трафареты, печатки;
- трубочки, ластики, поролоновые тампоны;
- палитры;
- кисть «щетина»;
- кисти круглые беличьи;
- банки для промывания ворса;
- салфетки из ткани впитывающие воду;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- природный материал;
- крупы (рис, манка, горох...)
- нитки разных цветов, иголки, шила;
- серые нитки для вязания;
- ватные диски;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;

	- отпечатки листьев, растений; - акварельные краски, гуашь; - восковые и масляные мелки, свечи; - ватные палочки; - бумажные салфетки разноцветные; - влажные салфетки; - зубные щетки; - вата; - пробки; - зубочистки; - подставки под кисти; - подставки под карандаши; - музыкальный центр, ноутбук.
--	---

14. Информационное обеспечение

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 22.06.2024 №159-ФЗ) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с

01.01.2021г.)

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (ред. от 21.04.2023 №302).
8. Распоряжение Министерства просвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»
9. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области"
10. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Нижегородского института развития образования. <https://niro.nnov.ru/?id=32445>
11. Устав МАДОУ детский сад № 26 «Антошка»

Список литературы для педагога:

1. «Скрипторий2003», 2021.
2. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. Учебно-наглядные демонстрационные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М., 1998 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2022.
3. Горбатова Елена Владленовна. Умейка! 4-5 лет. Линия и цвет. Аверсэв, 2022
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство
5. Знакомим с пейзажной живописью: Учебно - наглядное пособие/ Автор- сост. Н. А. Курочкина. СПб., 2020
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.,

2007

7. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (старшая, группа) [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2021.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва. 2020.
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2021.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Аппликация. Рисуем нитками. Дрофа Медиа, 2017
2. Батова И. С. Зимние зарисовки. Альбом для рисования, чтения и творчества. 4-5 лет. ФГОС ДО. Учитель, 2023
3. Гайдель Екатерина Анатольевна. Рисуем по клеточкам и точкам. Малыш, 2023
4. Гусева Евгения Олеговна. Правая, левая, вместе! Межполушарное взаимодействие. Рисуем симметрично. Феникс, 2025
5. Кудрявцева Елена Александровна. Рисуем вместе с детьми. Игры-занятия. 4-5 л. Весенние зарисовки. Игруем, рисуем, фантазируем вместе. Учитель, 2020
6. Родионова Алла Владимировна. Я художник! Пособие для тех, кто хочет научиться рисовать. Феникс-Премьер, 2025

Интернет-ресурсы

1. Есенкова Е.А. Современное учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей [электронный ресурс] / Сайт [metod-kopilka.ru](http://www.patriotvrn.ru/metod-kopilka)- Режим доступа: <http://www.patriotvrn.ru/metod-kopilka>- Загл. с экрана.
2. Современные педагогические технологии в учреждении дополнительного образования детей (из опыта работы Л.А. Мацко) [электронный ресурс] / Сайт Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Александровского района Оренбургской области «Центр развития»- Режим доступа: <http://alex-cvr.ucoz.ru/Covrempedtex.doc>. - Загл. с экрана.
3. Уроки Photoshop (статьи и видео уроки по

фотошопу)[электронный ресурс] / Сайт Уроки Photoshop- Режим доступа:
<https://photoshop-master.ru/articles/> - свободный

Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Я-рису»
на 2025-2026уч.г.

Комплектование группы 1 г.о. проводится с 1 по 15 сентября 2025 года. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Учебные занятия в МАДОУ детский сад №26 «Антошка» начинаются с 01 сентября 2025 г. и заканчиваются 26 мая 2026 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность академического часа для детей 4-5 лет составляет 20 минут, для детей 6 лет – 30 минут, для детей с 7 лет - 45 минут. Каникулы: зимние каникулы с 31.12.2025 г. по 08.01.2026г.; летние каникулы с 27.06.2025. г. по 31.08.2026 г. В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планом воспитательной работы педагога дополнительного образования.



каникулы



Аттестация

Месяц дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Сентябрь	+		+					+		+					+		+					+		+					+		
Октябрь	+					+		+					+		+					+		+					+		+		
Ноябрь			+		+					+		+					+		+					+		+					
Декабрь	+		+					+		+						+		+					+		+					А1	К
Январь	К	К	К	К	К	К	К	К				+		+					+		+					+		+			
Февраль		+		+					+		+					+		+					+		+						
Март		+		+					+		+					+		+					+		+					+	
Апрель	+					+		+					+		+					+		+					+		+		
Май			+		+					+		+					+		+						+		+			А2	

