

Управление образования и молодежной политики администрации
городского округа город Бор

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 26 «Антошка»
(МАДОУ детский сад № 26 «Антошка»)

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол от 23.08.2024 № 7

УТВЕРЖДЕНО

приказом МАДОУ детского сада №
26 «Антошка» от 23.08.2024 № 78-
о

**Дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная
общеразвивающая программа
«Я рисую»**

Срок реализации: 1 год

Городской округ город
Бор 2024 г.

Содержание

| | |
|--|-------|
| 1. Пояснительная записка | 3-8 |
| 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы | 3-4 |
| 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы | 4-5 |
| 1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы | 5-6 |
| 1.4. Категория обучающихся | 6 |
| 1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы | 6-7 |
| 1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы | 7-8 |
| 1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы | 8 |
| 1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы | 8 |
| 2. Учебный план | 10 |
| 3. Календарный учебный график | 10 |
| 4. Рабочая программа | 11-18 |
| 5. Оценочные материалы | 19-20 |
| 6. Организационно-педагогические и материально-технические условия | 21-22 |
| 7. Методические материалы | 23-25 |

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Я рисую» (далее - Программа) направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционными техниками рисования, обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа «Я рисую» - документ, разработанный в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Рисование для детей является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной и творческой деятельностью ребенка.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развивать способности, которые помогут ему стать личностью.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

В процессе рисования ребенок испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается если что – то не получается, стремиться преодолеть трудности.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно –

творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной

общеобразовательной программы.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной). Используемые нетрадиционные техники имеют ряд преимуществ: многообразие способов рисования; многообразие средств рисования; проявляет характер ребенка, его индивидуальность; вызывает

целый комплекс эмоций; развивает мелкую моторику руки, прививает любовь к изобразительному искусству; непринужденно развивает творческие способности.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Актуальность программы обусловлена тем, что в условиях постоянно ускоряющейся динамики процессов развития в культуре, экономике, образовании, одним из важных факторов успешности человека является творчество.

Особым потенциалом развития творческих способностей обладает изобразительная деятельность.

Рисование, как часть изобразительной деятельности является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью дошкольника.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались педагоги: А.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, Т.С.Камарова и другие. В работах психологов: А.В.Запорожца, В.В. Давыдова, установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Главная задача, которая стоит перед педагогами по изобразительной

деятельности, осуществление личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Использование нетрадиционных техник по изобразительной деятельности способствует решению этой задачи.

Работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию детей.

1.3 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы: Развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами нетрадиционных техник.

Задачи:

Развивающие:

1. Формировать художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному;
2. Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию;
3. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
4. Развивать наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, желание экспериментировать;

Образовательные:

1. Знакомить с техническими приемами и способами изображения с использованием различных изобразительных материалов.
2. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов;
3. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие, целеустремленность и желание добиваться успеха собственным трудом;
2. Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к используемым материалам.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы по нетрадиционным техникам рисования заключается в том, что она:

- стимулирует художественно-творческое развитие детей;
- положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей;
- выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру.

1.4 Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей от 4 до 5 лет независимо от наличия у них специальных физических и умственных данных.

1.5 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.

Отличительной особенностью Программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям

множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.6 Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы.

Программа создана с учетом наиболее существенных дидактических принципов:

Принципы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля)
- основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Подходы:

- Культурно-исторический (определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях развития. Культурно-историческая теория развития психики и развития личности Л.С. Выготский).
- Личностный (в основе развития заложена эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения, поступательное развитие человека происходит за счет личностного развития. В дошкольном

возрасте социальные мотивы поведения развиты недостаточно, поэтому деятельность ребенка определяется непосредственными мотивами. Исходя из этого положения, деятельность ребенка должна быть осмысленной, социально значимой, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Я. Корчак, А.В. Мудрик и др.).

- Деятельностный (деятельность, наравне с обучением, как движущая сила психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования А.А. Леонтьев).

1.7 Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Программа рассчитана на 1(один) год обучения и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка.

1.8 Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата,

ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

По завершении обучения:

Обучающийся будет знать:

1. ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, пятно, тон в рисунке, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
2. об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка.

Обучающийся будет уметь:

1. передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;
2. передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
3. выполнять декоративные работы на заданные темы;

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

1. владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал;

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

2. проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
3. творчески откликаться на события окружающей жизни.

2. Учебный план.

| № п/п | Название «Я рисую» | Количество Академических часов (теория/практика) | Формы промежуточно й аттестации |
|--------------|-------------------------------|--|--|
| 1. | Раздел 1 «Умелые ручки» | 10/22 | Выставка, вернисаж |
| 2. | Раздел 2 «Я умею рисовать» | 14/26 | Выставка, фестиваль |
| | | 24/48 Итого по программе 72 часа | |

3. Календарный учебный график.

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | |
|--------------|--|--|
| 1 | Количество учебных недель | 36 |
| 2 | Количество учебных дней | 72 |
| 3 | Количество учебных часов в неделю | 2 |
| 4 | Количество учебных часов | 72 |
| 5 | Недель в I полугодии | 17 |
| 6 | Недель во 2 полугодии | 19 |
| 7 | Начало занятий | 1 сентября |
| 8 | Каникулы | 31 декабря – 8 января |
| 9 | Выходные дни | Суббота, воскресенье, Праздничные дни |
| 10 | Окончание учебного года | 31 мая |
| 11 | Сроки промежуточной аттестации | По завершении каждого полугодия: выставка, фестиваль рисунков: 4-я неделя декабря, мая. |

**4. Рабочая программа дополнительной общеобразовательной
программы**

| № п/п | Тема занятия, вид занятия | Содержание занятия | Подробное содержание занятия | Количество часов |
|-------------------------|-----------------------------|---|---|------------------|
| Раздел 1 «Умелые ручки» | | | | |
| сентябрь | | | | |
| 1 | «Рыбки плавают в аквариуме» | Акварельные краски + восковые мелки | Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений. | 1 |
| 2 | «Ежики на опушке» | Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой | Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями. | 1 |
| 3 | «Красивая тарелочка» | Познакомить с городецкой росписью | Продолжать закреплять знания детей об элементах и колорите городецкой росписи. Учить составлять простой узор в круге. Развивать чувство композиции. | 1 |
| 4 | «Фантазия» | Кляксография, «знакомая форма – новый образ» | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение | 1 |
| 5 | «Кошка Мурка» | Тычок жесткой полусухой кистью, | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в | 1 |

| | | | | |
|---------|----------------------|---|---|---|
| | | оттиск скомканной бумагой, поролоном | рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции | |
| 6 | «Осеннее дерево» | Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия | Учить изображать изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево – монотипия, набрызг по трафарету, печатание печатками). Развивать чувство композиции, Совершенствовать умение работать в данных техниках | 1 |
| 7 | «Ваза для цветов» | Печать (печатками по трафарету) «знакомая форма – новый образ» | Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции. | 1 |
| 8 | «Осенний ковер» | Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету | Познакомить детей с рисованием гуашью, способом-эстамп. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Способствовать возникновению интереса к экспериментированию. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. | 1 |
| октябрь | | | | |
| 9 | «Золотая осень» | Рисование способом тычка | Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию. | 1 |
| 10 | «Красивый букет» | Печатание растений | Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность. | 1 |

| | | | | |
|--------|---|---------------------------------------|---|---|
| 11 | «Разноцветные бабочки» | Монотипия, обведение ладони и кулака. | Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. | 1 |
| 12 | «Осенние листочки» | Отпечаток листьев, набрызг | Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампонах при печати. | 1 |
| 13 | «Подсолнух» | Аппликация из крупы | Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой. | 1 |
| 14 | «Животные, которых я сам себе придумал» | Кляксография | Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов. | 1 |
| 15 | «Синий вечер» | Линогравюра | Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. | 1 |
| 16 | «Загадки» | Ниткография | Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. | 1 |
| Ноябрь | | | | |
| 17 | «Сова» | Тычок полусухой жесткой кистью | Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. | 1 |

| | | | | |
|---------|---|-------------------------------------|--|---|
| 18 | «Черепашка» | Аппликация из крупы. | Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость | 1 |
| 19 | «Мышка» | Аппликация из резаных ниток. | Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. | 1 |
| 20 | «По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли» | Рисование смятой бумагой. | Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику. | 1 |
| 21 | «Первый снег» | Оттиск печатками из салфетки | Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. | 1 |
| 22 | «Цыпленок» | Гуашь, ватные диски, палочки | Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек | 1 |
| 23 | «Мои любимые рыбки» | Рисование гуашью по восковым мелкам | Учить обводить свою ладонь восковым мелком. Продолжать знакомство с техникой сочетания акварели и восковых мелков. | 1 |
| 24 | | Рисование ладошкой | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус. | 1 |
| декабрь | | | | |
| 25 | «Снежная семья» | Рисование способом | Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить | 1 |

| | | | | |
|----|-----------------------------|--|--|---|
| | | тычка. | приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком. | |
| 26 | «Ёлочка» | Пластилинография | Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне. | 1 |
| 27 | «Ёлочка» (продолжение) | Пластилинография | Продолжить мозаику из пластилина. | 1 |
| 28 | «Ёлочка пушистая, нарядная» | Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками | Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. | 1 |
| 29 | «Снежинки» | Рисование ватными палочками | Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. | 1 |
| 30 | «Вечер» | Черно-белый граттаж | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. | 1 |
| 31 | Снежок | Монотипия. Рисование пальчиками | Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. | 1 |

| | | | | |
|----------------------------|---|--------------------------------------|---|---|
| 32 | «Мы рисуем что хотим, Я- умею» (промежуточная аттестация) | Предложить детям различные материалы | Развивать творческие способности, фантазию, эстетическое и образное восприятие. Способствовать возникновению интереса к экспериментированию. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность. | 1 |
| Раздел 2 «Я умею рисовать» | | | | |
| Январь | | | | |
| 33 | «Узоры на окнах». | Раздувание капли | Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. | 1 |
| 34 | «Мои рукавички» | Оттиск пробкой, рисование пальчиками | Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. | 1 |
| 35 | «Снеговичок» | Комкание бумаги (скатывание) | Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. | 1 |
| 36 | «Дед Мороз» | Аппликация из ваты. | Учить скатывать ватные шарики и наклеивать на основу рисунка. | 1 |
| 37 | «Снегири на ветке». | Рисование способом тычка | Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к | 1 |

| | | | | |
|---------|----------------------------|--------------------------------------|--|---|
| | | | известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей. | |
| 38 | «Нарисуй, что хочешь». | Работа со знакомыми техниками | Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность. | 1 |
| 39 | «Волшебная птица» | Городецкая роспись | Продолжать закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с приемами изображения городецких птиц. Учить рисовать птицу (из цветов и листьев городецкой росписи). | 1 |
| 40 | Снежок | Монотипия. Рисование пальчиками | Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. | 1 |
| Февраль | | | | |
| 41 | «Мое любимое дерево» | Рисование мазком, монотипия, набрызг | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники: сентябрь-монотипия, октябрь - мазки, ноябрь - набрызг. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках. | 1 |
| 42 | «Зимний пейзаж» | Кляксография | Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение. | 1 |
| 43 | «На что похоже?» | Техника монотипии | Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию | 1 |
| 44 | «Подарок папе» | Разные техники | Вызвать желание порадовать пап и дедушек. | 1 |
| 45 | «Подарок папе» (продолжени | Разные техники | Вызвать желание порадовать пап и дедушек. | 1 |

| | | | | |
|------|--|---|--|---|
| | е) | | | |
| 46 | «Придумай и дорисуй» | Разные техники | Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы. | 1 |
| 47 | «Музыка» | Пальцевая живопись | Продолжать развивать интерес к рисованию. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать художественное восприятие. | 1 |
| 48 | «Наша улица» | Печатание, набрызг, силуэтное рисование | Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. | 1 |
| Март | | | | |
| 49 | «Букет для мамы» | Рисование ладошками | Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику. | 1 |
| 50 | «Какого цвета весна» | Монотипия | Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски | 1 |
| 51 | «Берег реки» | Рисование по сырому фону | Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию. | 1 |
| 52 | «Волшебная страна – подводное царство» | Рисование ладошками | Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов. | 1 |
| 53 | «Волшебная страна – подводное царство» (продолжение) | Рисование ладошками | Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов. | 1 |
| 54 | «Облака» | Рисование по сырому фону | Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность. | 1 |
| 55 | «Ледоход» | Метод старения | Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного | 1 |

| | | | | |
|--------|-----------------------|--|--|---|
| | | | образа. | |
| 56 | «По замыслу» | Совместное рисование | Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности. Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать. | 1 |
| апрель | | | | |
| 57 | «Звездное небо» | Печать поролоном по трафарету; набрызг | Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. | 1 |
| 58 | «Пасхальное яйцо» | Аппликация из салфеток. | Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина. | 1 |
| 59 | «Расцвели одуванчики» | Метод тычка | Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах. | 1 |
| 60 | «Хмурый день» | Пластилиновая живопись | Учить детей наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне; воспитывать аккуратность и творчество в работе. | 1 |
| 61 | «Белые лебеди» | Рисование способом тычка | Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц. | 1 |
| 62 | «Солнышко» | Рисование ладошками | Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить | 1 |

| | | | | |
|-----|-----------------------|---|---|---|
| | | | быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. | |
| 63 | «Совушка - сова» | Пластилиновая живопись | Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, печатками рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов, упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз). | 1 |
| 64 | «Плюшевый медвежонок» | Способ изображения - рисования поролоновой губкой | Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. | 1 |
| май | | | | |
| 65 | «Салют» | Акварель или гуашь, восковые мелки | Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. | 1 |
| 66 | «Букет к 9 мая». | Пластилинография. | Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина. | 1 |
| 67 | «Попугай» | Рисование ладошками. | Закреплять умение рисовать ладошками, повторение сочетание цветов. | 1 |
| 68 | «Цветочная поляна» | Рисование ватными палочками | Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. | 1 |
| 69 | «Цветущая веточка» | Смешанная техника | Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками. | 1 |
| 70 | «Грибы» | Техника изонити | Познакомить детей с линейкой; дать понятие: прямой угол, тупой угол, острый угол; учить | 1 |

| | | | | |
|----|--|--------------------------------------|---|---|
| | | | пользоваться ниткой, иглой, шилом; учить заполнять углы и дополнять изображения аппликацией (ножка, трава) | |
| 71 | «Подарок для кошки Мурки» | Разные техники | Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу. | 1 |
| 72 | «Мы рисуем что хотим, Я- умею» (итоговая аттестация) | Предложить детям различные материалы | Развивать творческие способности, фантазию, эстетическое и образное восприятие. Способствовать возникновению интереса к экспериментированию. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность. | 1 |

5. Оценочные материалы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Я рисую» предполагает следующие формы промежуточной аттестации – выставка работ, фестиваль.

Промежуточная аттестация детей 4-5 лет проводится после завершения каждого полугодия обучения.

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | Прохождение промежуточной аттестации в форме выставки творческих работ. | Прохождение промежуточной аттестации в форме вернисажа творческих работ. |
| Варианты заданий | Дети представляют творческие работы, созданные по собственному замыслу. Детям на выбор предлагаются различные материалы, но дается определенная техника рисования. | Дети представляют творческие работы, созданные по собственному замыслу. Детям на выбор предлагаются различные материалы и самостоятельно выбирается техника рисования. |
| Уровень развития умений | | |
| Сформированы | Ребенок действует самостоятельно, может передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе; | Ребенок самостоятельно может применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, |
| | передает геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – | Живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые |

| | |
|--|--|
| <p>изменения размеров. Владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом; использовать подручный и бросовый материал.</p> <p>Изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования. Рассказывает о своей работе с интересом.</p> | <p>отношения; правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге. Передает в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту. Владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал.</p> <p>Изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования.</p> <p>Проявляет интерес к обсуждению выставок собственных работ.</p> |
|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>В и стади формировани я</p> | <p>Передача формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования. Частично владеет различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью. Рассказывает о своей работе с помощью взрослого.</p> | <p>Передача формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано неумело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования. Владеет различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью. Может рассказать о своей работе с небольшой помощью педагога.</p> |
| <p>«Точка роста » на перспективу</p> | <p>Выбор темы рисунка с помощью педагога. Передача формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Критическое отношение к</p> | <p>Неустойчивость замысла – ребенок начинает создавать один объект, а получается совсем иной и довольствуется этим. Нечеткость передачи формы, строение предмета передача пропорций перемета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | полученному рисунку, заниженная оценка своего рисунка, помощь взрослого не принимает. | в одном цвете. Представить свою работу ребенок не может. |
|--|---|--|

6. Организационно-педагогические и материально-технические условия.

Программа рассчитана 72 часа, для обучающихся 4-5 лет.

Год обучения–1.

Количество занятий в неделю –2 занятия по 20 минут для обучающихся 4-5 лет.

Состав–мобильный.

Набор – свободный.

Форма занятий – подгрупповая.

| | |
|------------------------|--|
| Наименование Программы | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем оборудования |
| «Я рисую» | Кабинет дополнительного образования «Изостудия»; - столы; - стулья; - шкаф для инвентаря; - мольберт; - доска маркерная или меловая; - маркеры, мел; |

- наборы иллюстраций;
- графитные карандаши(2м-3м);
- цветные карандаши 12 цв.;
- фломастеры;
- тушь цветная;
- краски;
- гуашь;
- пастель;
- уголь;
- цветной, белый картон;
- белила цинковые;
- бумага различной плотности, цвета и размера;
- пластилин;
- трафареты, печатки;
- трубочки, ластик, поролоновые тампоны;
- палитры;
- кисть «щетина»;
- кисти круглые беличьи;
- банки для промывания ворса;
- салфетки из ткани впитывающие воду;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- природный материал;
- крупы (рис, манка, горох...)
- нитки разных цветов, иголки, шила;
- серые нитки для вязания;
- ватные диски;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- отпечатки листьев, растений;
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свечи;

- ватные палочки;
- бумажные салфетки разноцветные;
- влажные салфетки;
- зубные щетки;
- вата;
- пробки;
- зубочистки;
- подставки под кисти;
- подставки под карандаши;
- музыкальный центр, ноутбук.

7. Методические материалы.

Методы обучения:

1. Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный)

(знакомство, рассказ, чтение художественной литературы, загадки, беседы, дискуссии, моделирование ситуации, инструктаж, объяснение) достигает своей цели в результате предъявления готовой информации, объяснения, иллюстрирования словами, изображением, действиями.

2. Наглядные методы

Наблюдение:

1. распознающего характера, с помощью которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (форма, цвет, величина и т. д.);
2. репродуктивного характера, когда по отдельным признакам, устанавливается состояние объекта, по части - картина всего явления.

Метод демонстрации:

1. Показ предметов - один из самых распространенных приемов обучения: дети рассматривают оборудование для рисования, лепки, аппликации и др.;
2. Показ образца - один из приемов, которым пользуются при обучении изобразительной деятельности, конструированию. Образцом может быть рисунок, аппликация, поделка;
3. Показ способа действий - используется на занятиях по развитию движений, музыкальных, изобразительной деятельности и др., он должен быть точным, выразительным, разделенным на части; может быть полным или частичным;
4. Демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять.

3. Словесные методы

Объяснение используется в процессе наблюдения явлений и

рассматривания предметов, картин, в ходе упражнений и т. д.; с его помощью уточняются непосредственные восприятия детей; должно быть выразительным, эмоциональным, доступным детям.

4. Практические методы

Практические методы обучения бывают следующими: метод упражнений, метод лабораторных работ, метод практических работ, метод игры.

5. *Метод проблемного обучения* формирует творческий потенциал дошкольников. Он осуществляется через проблемное изложение. Педагог ставит проблему и раскрывает доказательные пути её решения.

Осуществляет мысленное прогнозирование определенных шагов логики решения, работает непроизвольное запоминание.

6. Частично-поисковый (эвристический) метод.

Педагог ставит проблему, составляет и предъявляет задания на выполнение отдельных этапов решения познавательных и практических проблем, планирует шаги решения, руководит деятельностью обучающегося, создает промежуточные проблемные ситуации. Дошкольник осмысливает условия, самостоятельно решает часть задач, осуществляет в процессе решения самоконтроль и самооценку, самостоятельно мотивирует деятельность, проявляет интерес, что способствует непроизвольному запоминанию, продуктивному мышлению.

7. Исследовательский метод.

Педагог составляет и предъявляет обучающемуся проблемные задачи для самостоятельного поиска решения, осуществляет контроль за ходом решения. Дошкольник воспринимает проблему или самостоятельно усматривает, планирует этапы решения, определяет способы исследования на каждом этапе, сам контролирует процесс, его завершение, оценивает. Преобладает непроизвольное запоминание, воспроизведение хода исследования, мотивировка деятельности.

Методические рекомендации:

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

1. образовательная деятельность;
2. образовательная деятельность в режимных моментах;
3. самостоятельная деятельность детей.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

1. включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.
2. добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
3. Свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).
4. открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

Образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность. Чтение художественной литературы направлено на развитие эстетического

восприятия детей, создание целостной картины мира и расширение кругозора детей.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослым и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Список литературных источников:

1. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. Учебно-наглядные демонстрационные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М., 1998 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
2. Давыдова Г.Н.Нетрадиционные техники рисования Часть 2.-М.:Издательство
3. «Скрипторий2003»,2013.
4. Доронова Т.Н Дошкольникам об искусстве: Учебно - наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. М., 1999.
5. Знакомим с пейзажной живописью: Учебно - наглядное пособие/ Автор-сост. Н. А. Курочкина. СПб., 2000
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
7. КомароваТ.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
8. ЛыковаИ.А. Изобразительная деятельность в детском саду.- Москва.2007.
9. Лыкова, И.А.Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (старшая, группа) [Текст] /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2010.
- 10.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО,2010.